

为儿上当也心甘

现在的骗子太厉害了，而且专找老人下手，前不久，邻居张姨被人以兑换美元急用为名，用秘鲁币骗去几千元。我担心老妈哪天也会重蹈覆辙，于是跟她约法三章：天上不会掉馅饼，不要轻易相信别人，遇事首先冷静三分；涉及钱财的事情，先问一下儿女。老妈说，你放心好了，我才不会上当受骗。

为了检测一下老妈的警惕性，我决定试试她。

第一次，我找了个朋友假装上门推销长途电话卡——我们家经常打长途，老妈用得着。结果，别说推销电话卡了，老妈连门也没有让她进，隔着铁栅栏就将他打发了。

第二次，我让朋友打我们家的

电话。老妈一接电话，朋友就说：“恭喜你，您家的电话号码在参加香港环球公司的抽奖中，获得一等奖，奖品是一辆20万元的轿车。”老妈问：“什么牌子的车啊？”我心里一紧……朋友告诉她：“中的一辆帕萨特。”老妈说：“是不是先让我交个人所得税，再交保管费、燃油费？小伙子，这招已经不新鲜了，报纸上、电视上天天都有。我看哪，你也别再骗人了，小心被公安局抓到。”我这才松了一口气，老妈的警惕性果然很高。

正当我准备放弃的时候，朋友说，我帮你最后一次。

大概过了一个月，朋友趁我出差的时候打电话给我妈，说我在外面被车撞了，流了很多血，情况危

急，现在需要紧急输血，让老妈寄5000元钱过去，并给了她一个银行账号。没多久，朋友就给我打电话，告诉我一个“噩耗”：“你妈上当了，钱已到账。不是5000，是10000。还问你在哪家医院，让她等电话。”我气得不行，马上打电话回家。老妈焦急地喂了一声，我劈头盖脸地说：“您是不是老糊涂了？还声称自己绝不会上当，连这么简单的骗局都识别不了。是不是随便什么人给您电话说我被车撞了，您都得给他钱？”

电话那头，老妈的声音有些哽咽，又有几分惊喜：“你没事啊？谢谢！谢谢！”我说：“谢什么谢，您上当了知不知道？怎么不事先打个电话问我。”“那人说你被车撞了，急需抢救，我哪能耽误时间给你打电话？只要你没事，比什么都好，妈妈上当也心甘……”

我张嘴还想说点什么，突然发觉喉咙有些发硬……

摘自《视野》

我和他之间不是很和睦，甚至有点水火不容。

他是一个出租车司机，有很多坏习惯，抽烟酗酒说粗话。

因为他，我也沾上了不少坏习惯，比如从16岁就开始抽烟、喝酒、打架、早恋，无数次被叫家长。他平时很厉害，但在我们老师面前却规矩地站着，像犯了错误的孩子。老师说，没娘的孩子就是不行，邻居们也这么说。很多人给他说过对象，最后都黄了。

他脾气不好，挣的钱也不多，有时候还去赌，我们俩的生活可想而知。

我很少叫他爸爸

，总是说：“哎……”

“哎”是他的名字，他骂我“小兔崽子”。

我逃学会遭他的毒打，打得我皮开肉绽，他骂我不长进，一定是长大后想开出租车看人家脸色。

我学习不好，打了架后，他得给人家赔礼。我妈死得早，他说，我半岁时，我妈就死了。没有女人的家里像家？他不会缝衣服，我的衣服坏了他常常请院子里的邻居帮忙，最常帮忙的是二寡妇。

我陪着他，他给我说我小时候

无法报答的恩情

人，我们之间就靠书信联系。

3年后，我提了干，报考了军官学校，他来信说，好小子，终于上道了。我上了军校后，知道心疼他了，给他寄烟寄酒。他说：“小子，没白养你。”我25岁那年，他得了脑癌。我回家接他，要带他到大城市治疗，他死活不去。他拉着我的手说：“儿子，别费事了，我知道自己再花多少钱也没救了，给你留着钱买房子娶媳妇吧。”

我陪着他，他给我说我小时候

的笑话，说因为我没妈，还曾让我吃过他的乳房，说着他嘿嘿地笑，我却哭了。

我说：“我对不起您，最大的遗憾是没给您找个老伴，如果有老伴，您也许不会得这个病，也许不会那么寂寞。”

3个月后他去世了，留给我一张10万块钱的存单和一封信。

那存单，是他一辈子的心血。那封信，是薄薄的一张纸，上面写着我的生辰八字，也写着让好心人收留我后好好养着。随后

是他的字，很难看，他写道：

小儿拾于第一医院门口，正啼哭；从此，我命中有了……

我痛哭，28年，我才知道他不是我的生身父亲，而我一直和他对抗，不肯叫他爸爸，以他为辱，因为我一直以为他是世上唯一的亲人，我可以和他吵和他闹，可以叫他“哎”，但是，我没想到他不是我的亲人，我们之间没有任何血缘关系。

“爸爸！”我叫着——可惜他再也听不到了，这辈子的恩情，我怎么能报答……

摘自《感动你一生的故事》

非常男女

老舍欲爱不能

老舍3岁那年，没了父亲，母亲靠给人洗衣服养活他。到9岁，他还不会识字，如果这样后半生他就将是一个捉篮沿街卖樱桃的小贩。好心的大叔资助他，供老舍上学，中国多了一位作家。

刘大叔是有钱人，也是大善人。他办贫儿学校、粥厂，把钱都施舍出去。刘大叔后来出家为僧，人称宗月大师。他坐化后，烧出许多舍利子。

宗月有个女儿，小时候，老舍常去刘家玩，爱上了她。海棠花开的时候，两个小女儿说过一句两句没有意思而甜美的话。富小姐和胡同贫儿，身份相差太远，谈不上婚嫁，但知道她没有定亲，这让他安心。

后来，老舍出了国，刘小姐随父出家为尼。过了好些年，老舍回国了，刘小姐成了暗娼。其间，发生过什么事，无从推测，可能那尼庵本来就不干净，刘小姐踏入了虎口；或许她是“一向吃

好的穿好的惯了，为满足肉体，还得利用肉体，身体是现成的本钱”……总之，一个黄花大闺女，想伴着青灯古佛过一辈子，哪有那么容易。全世界都是“嘿嘿”冷笑的恶势力。

他千辛万苦地找到她。她剪了发，脸上有很多粉和油，洗干净了，大概像一个病中的产妇。她始终不正眼看她，虽然脸上并没有羞愧的样子——她应当有吗？

他还爱她，但这爱成了苦酒，折磨他。他们原本门不当户不对，现在仍如此，只是高低掉了个儿。朋友看出他的悲痛来，没直说，假装闹着玩地暗刺他，意思是，她不配他。

她不配？她本来不是大小姐吗？她沦为赤贫，不也因为她父亲的慷慨施舍吗？而老舍，其实也是受益人之一呀。不过，给她是自愿的，得到的人，不欠他们家

什么。反之，如果邀恩图报，那她就是无赖小人，受患者会更加心安理得。

老舍没娶刘小姐——是他想娶而刘小姐不肯，还是他根本没打算娶？他再爱她，大概也不能把一个暗娼用大花轿接回家。他很难知道事情的真相了，他的记忆被打散了，放在他的小说里、散文里。一幅最美的画，碎纸机里走一遭，也就变成纸屑，什么也拼不出来。老舍34岁，才在朋友劝告下结了婚。

他一直记得她。她是为弟弟们给虎妞下跪的小福子，祥子爱过她，这爱情不因为一个是车夫一个是暗娼，而稍减其美或者震撼。她也是月牙儿，清清醒醒、明明白白地走另一条路，因为“肚子饿是最大的真理，是女人得卖肉”。她是他的记忆，一点点地融入他的文学作品中。

老舍老是在提海棠花，“她家里的那株海棠花正开成一个粉白的雪球”，“第一次见着她，便是在海棠树下。开满了花，像蓝天下的一大团雪，围着金黄的蜜蜂。”他想在死后，葬在海棠树下，或者……他什么也做不了。

摘自《中国新闻周刊》

爱情刚性婚姻柔

傍晚时分，门外传来一阵急促的敲门声，打开一看，是表妹，她头发乱蓬蓬的，满脸泪痕，手臂上还有被抓伤的血迹。我一看，就知道她又和老公打仗了，赶紧把她让进屋，像以往一样，给她倒水，拿毛巾给她擦洗。

记不清这是他们第几次打仗了。而每一次，他们都会把战场转移到我家来，我为他们劝说，作裁判，然后，两人和好而归。但是，这一次，看样子他们吵得很凶，竟然动手了。我刚坐下，还没开口，表妹就哭诉起来：“他在外面有了别的女人，一直瞒着我。我不和他过了，我要和他离婚。”

我看着表妹，轻轻叹了口气。她不知道说过多少遍离婚，我听得耳朵都起茧子了。最初，我以为是真

的，做出让大家难堪的傻事来。后来，听得多了，才知道那不过是她一时气头上说的话，并不是真要这样做。

表妹的丈夫不是她的初恋，她的初恋情人长得很英俊，职业也很好，他们在一起好了两年，最后，他们还是分手了。事情的起因非常简单：他大学时的一位女同学出差来

滨城，陪她玩了一天，请她吃了顿饭。表妹知道后，和他大吵了一架，说什么也不肯原谅他，断然和他分手。男朋友非常委屈，任凭他怎么解释、认错也不行，我们大家也帮着劝，可是表妹像铁了心，就是不答应。男友等了她半年，也不能让她回心转意，他只得伤心地南下去广州了。他走之后，表妹认识了现在这个男人，并嫁给了他。

开始，两个人过得很快乐，后

来，他下海经商，赚了钱，就不安分，身边总是有别的女人。表妹和他吵闹，每一次他都说要离婚，可每一次都能和好。吵归吵，闹归闹，日子还接着过。

表妹在我家待了一夜，第二天，又像往常一样，被表妹夫哄回家了。望着他们离去的背影，我不禁有些感慨：同样一件事，后者的性质比前者更严重，却可以忍受。这一刻，我忽然读懂了爱情与婚姻。

爱情是两个人得失，不牵涉到孩子、财产等一系列琐事，所以简单、纯粹，好则合，不好则分，所以爱情是刚性的，宁折勿弯。而婚姻不同，婚姻看起来是两个人得失，但是，牵涉到很多人、很多事，房子、车子、票子、孩子、父母、亲友，甚至包括工作、职位、地位、单位领导和同事，等等，这就决定了婚姻已经渐渐变得柔性化，不直，宁可弯，也尽量不要断。

摘自《上午的咖啡下午的茶》

“天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过。”这不正是对“坦然”作了最好的诠释？

是的，许多得失成败，我们不可预料，也承担不起，我们只需尽力去做，求得一分付出之后的坦然和快乐；许多人，我们捉摸不透、防不胜防，往往是我们想走近，人家却早已设起屏障。这一切，我们不必计较。我们唯一能做的是，在我们必须面对他们的时候，奉上我们的真心；许多的选择如果让我们抓住，有可能抵达我们的成功，但我们一次次失去机会。没有关系，那只是命运剥夺了你活得高贵的权利，却没有剥夺你活得伟大的权利。

记住：没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸；没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅；没有原野的芬芳，但可以有小草的翠绿。生活中没有旁观者的席位，我们只能找到自己的位置，自己的光源，自己的声音。

摘自《特别关注》

坦然看生活

活着真叫累，有人这么感叹；活着真叫烦，有人这么嘘叹。活着真美丽，我喜欢这么对生活总结。

那些假日垂钓者，一大早出门，夕阳之下拎着空空的鱼篓回家的时候，仍是一路欢歌。我不禁讶然：付出了一天的等待却一无所获，怎么还可以这般快乐满怀？给我的回答却是：鱼不咬我的钩，那是它的事，我却钓上来一天的快乐。对钓鱼的人来说，原来最好的那条鱼便是快乐。

坦然是失意后的乐观。

那些下零点班的纺织女工，写满倦意的脸上却交织着与朝霞一样灿烂的笑容，我便想：怎么说女孩子从事这种职业也不是

让人满意的呀。给我的回答却是：公主永远只有一个，如果没人为她织出那么多彩锦，就一个公主也没有了。对织布的人来说，原来最美的那匹布却是穿在了自己身上。

坦然是沮丧时的一种调适。

一个扫了三十几年大街的老伯，每天把一条长长的大街扫得一尘不染，让上早班的人粲然走过。我便想：几十年这样平平淡淡地走过，这老伯可说是这小城里生活最不顺心的一个了。给我的回答却是：这条街只有我扫得最干净。对扫街的人来说，原来最好的那条街便是快乐。

坦然是平淡中的自信……

忽然想起来泰戈尔的一句诗：

些穷人都有一个共同点，那就是让人深深感受到他的尊严。就连满街奔跑的小乞丐，都不会跪下来抱着你、纠缠你，或者说一些千篇一律的祝福的话，他们会拿着一束散发着清香的茉莉花来到你的面前——哦，那是泰戈尔曾经深情赞美的茉莉花。他们的乞讨因这样的方式而让人心生感动。

印度还是一个正在发展中的贫穷的国家，这样一个贫穷国家的乞丐仍坚守着他们的尊严。乞丐们不会因为你没有钱给他而在心底咒骂你。他们从不抱怨上天给予他们的苦难，他们工作、学习，在闲暇时唱歌、喝酒，在他们心中，飘荡着茉莉花的清香。

印度人的生活，正如印度佛教复兴之父安贝卡所说：“即使你穷得只剩一件衣服，你也应该把它洗得干干净净，让自己穿起来有种尊严。”

摘自《读者·原创版》

穷人的茉莉花

东西，我总得给你点儿什么呀！我看你是外国人，可能对我们这里不太熟悉，我只想跟着你，为你指路，我能为你做的只有这些了……”

刚开始朋友没想那么多，只以为他收摊了要回家。可当他走出去很远，看到老人仍旧跟着他时，他便有些厌烦了，心想那老人一定是觉得他是个善心人，想从他那里再讨些钱吧。

朋友转过身对老人比画着，告诉他身上没多少钱，别再跟着了。可老人好像完全没有理

东西，我总得给你点儿什么呀！我看你是外国人，可能对我们这里不太熟悉，我只想跟着你，为你指路，我能为你做的只有这些了……”

朋友的心灵受到了震动，他说不知为什么，那一刻他感觉那个老人很像自己的父亲，亲切而温暖。

朋友在印度待了将近半年，在这期间，他还经历了另外一些和穷人有关的事情。他说这

要求同样简单——能够说说话而已。细细想来，也是如此：你干的事情再伟大，再轰轰烈烈，你也是一个人，一个有七情六欲的平凡人，也希望有那么一个贴心贴肺、知冷知热、能深刻理解你的思想与情感的人在身边，跟你交流、沟通。这样，你就不至于孤单、寂寞。

我曾经说过这样一句活：“找一个你爱与之聊天的人结婚，当你年龄大了以后，就会发现喜欢聊天是一个人最大的优点。”当时，我还以为这是小女人的情怀，现在看来，不仅是女人，男人也有这样 的要求啊。

那就找一个你爱与她（他）聊天的人结婚吧。世界太大，太复杂，变化太快，拉住一个时时刻刻、随时随地能与之聊天的人的手你就拥有了连康熙都没有的幸福。

摘自《广州日报》

找个爱与你聊天的人

跟一个朋友谈起找对象的事，我想起印象很深的两个人。

一个是实力派男演员王志文。

在中央电视台“艺术人生”节目里，朱军问王志文：“40岁了，怎么还不容易啊。”

王志文笑着：“没有找到合适的。”

“想找一个什么样的呢？”

王志文沉思片刻，说：“就想找一个随时随地能和她聊天的人。”

朱军笑了：“这还不容易？”

王志文连摇头，认真地说：“不容易，比如你半夜里想到什么，你叫她，她就会说，几点啦？多困

啊，明天再说吧。你立刻就没有了兴趣。有些话，在有些时候，对有些人，你想一想，就不想说了。找到一个你想跟她说，能跟她说的人，不容易啊。”

电视连续剧《康熙王朝》里的康熙，后宫粉黛三千，他最爱的人是容妃。他到容妃那里，最爱说的话就是：“朕想和你说说话。”然后，把一些国事家事倾诉一番。到后来，他不得不废了容妃，每每郁闷时，总要走到容妃宫前，但是人去宫空，贵为千古大帝，连一个说话的人也没有。

这两个“成功人士”，对爱人的

等着呢。

干一天活，他必须把自己洗干净，否则面目全非根本让人认不出来。他在一个极便宜的澡堂子洗澡，一次两块钱，那里放着一套要换的衣服。他怕她知道自己下了岗。他想，陈小琴是个脆弱的女人，而自己是家里的顶梁柱，他必须撑起这片天。

那天晚上，赵刚下了班去洗澡。一进澡堂，他看到了陈小琴正在招呼女客人换衣服，女宾部最近开展了搓澡业务，搓一个人可以挣