



他是一代武术巨星，却积极倡导反暴力哲学；他有着万贯家财，却随时做好了失去财富、失去生命的准备；他因为功夫被无数人拿来和李小龙、成龙比较，他却将一切看得淡然。他，就是功夫巨星李连杰。13 日，李连杰到长沙参加湖南卫视《背后的故事》节目录制，面对媒体记者，畅谈了他的矛盾和困扰，他的信仰和坚持以及他的情与爱。

在近 3 个小时的聊天过程中，李连杰一直在强调“小我的世界”和“大我的世界”，在他看来，40 岁以前，他是活在小我的世界中，赚很多钱，养孩子、养老婆；但是 40 岁以后，他是活在大我的世界中，社会需要他做什么，他就做什么。用他的话说——活着，从来都不是一个人的事。

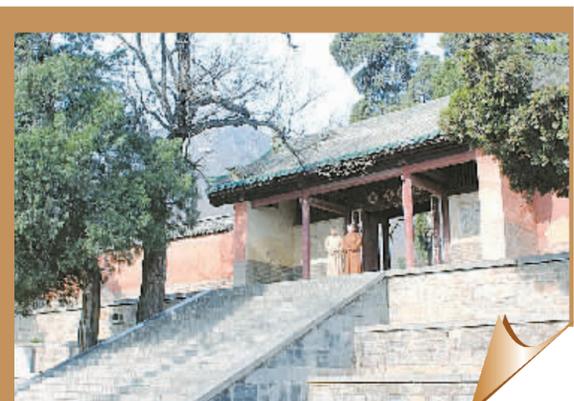
### 关于童年往事

#### “我曾拒绝尼克松的盛邀”

记者：大家都知道你的成名源于 1982 年的电影《少林寺》，这部纯武术电影也成为我国电影史上功夫片的经典。你因扮演小和尚觉远一夜之间成为家喻户晓的明星，习武，成为武打明星是你从小的愿望吗？

李连杰：因为父亲过世得早，妈妈辛苦把我和哥哥姐姐拉扯大。所以我的目标只是单纯地想帮妈妈分担点负担，做个好孩子，做个争气的孩子，让妈妈觉得骄傲。那个时候学校老师告诉我：你要成冠军，你代表着北京市人民的期望；11 岁时有人对我说：你带着全国人民的希望去美国，你代表着中国人去做很多事情。

1974 年我随北京武术队出访，曾在美国白宫为当时的美国总统尼克松表演，那时，我还是个孩子。在华盛顿，大家和美国总统一起摆好姿势，准备合影留念。我站在基辛格旁边，尼克松转过头对我说：“小朋友，你的功夫真让人印象深刻！长大了要不要来当我的保镖啊？”我连想都没有想就脱口而出：“我要保护的是亿万中国人民，而不是一个人。”



关注申遗

古建筑群文化之旅 8

# 陈逸飞《黄河颂》拍得 4032 万

创中国油画拍卖纪录

中国嘉德 2007 春季拍卖会中国油画及雕塑专场于 5 月 13 日上午开槌，已故中国著名画家陈逸飞的成名巨作《黄河颂》，经过多轮反复争夺，最终以 4032 万元人民币的高价成交。这不仅是陈逸飞本人油画作品的最高价，也创下了中国内地油画作品成交价的最高纪录。

该作品是陈逸飞早年成名作中第一幅独立创作的巨幅宽银幕式油画，于 1977 年在全军美术展上首次公开露面。作品的构图、色彩以及高超技术的技术性，引起了美术界的广泛关注，奠定了陈逸飞在中国美术史上的地位，也是陈逸飞“自认为最得意的作品”。

张炜 摄



# 李连杰 大难不死学会感恩



### 关于生命与死亡

#### “是责任让我坚持下去”

记者：你出演第一部功夫电影《少林寺》开始便已与佛学结缘，伴随着这些年演艺界诸多名人出家的消息见诸报端，坊间多有传言说你已出家。但片约不断的广告代言行为，以及你与利智惹人注目的婚姻，都明白无误地将你的生活拉向了华丽世俗的另一面。事实的真相到底是怎样的？你到底处于什么样的心态？

李连杰：事实上，早在 1997 年我就有了隐退之心。当时我在亚洲影坛拥有顶级的名声，赚的钱够我一家人用到下辈子。在这种状况下，我开始思考人生的去向以及生命的意义。我去请教佛教大师，他说阿杰你不能退休，要继续工作，想想你身上的责任，不是对你自己，而是对这个世界。当时我不明白，他要我自己慢慢去领悟。我返家后不久，华纳兄弟公司就打电话说为我准备了一个头等舱的位置，来好莱坞吧。那是我人生的一个转折点，我在好莱坞展开了新的电影事业，但我从未停止过学佛。我在 1998 年皈依佛门，不拍电影的时候，就去朝拜学习，这使我对世界和生命有了更深的认识。

记者：你每天出门前，都要做一件非常重要的事情——亲吻太太？

李连杰：因为我在面对死亡。每个人，每天都有可能面对死亡，有可能哪一天我出门后，就永远不能回来了。了解死亡，面对死亡是必然的，既然我们不能控制、预

料这个结果，那我们就应该更加珍惜家人，珍惜每一天。其实早在拍摄《英雄》时，我就在学习，我太太也好，女儿也好，她们都是一样。

### 关于爱心基金

#### “是大家一起来帮助大家”

记者：2007 年 4 月 19 日，由中国红十字会和李连杰共同创立的“李连杰壹基金”在北京正式启动，这项计划在帮助患有心理疾病的青少年和经历自然灾害心灵受到伤害的人。而你也有了与以往不一样的生活，你开始到处宣传，一向低调的你变得前所未有的高调。是什么力量促使你想到创立壹基金？

李连杰：成立壹基金缘自三次大难不死的经历，我有两次在西藏差点送命，另外一次则是 2004 年遭遇海啸，这些濒死经历的经历让我对生命有了全新的感悟。我还记得那次海水淹到了脖子，看到保姆抱着另一个女儿已经在喝水了，周围是一片汪洋大海。当时如果再多一个浪，我和孩子们就可能没命了。事后，我就和妻子一起探讨生命是什么，并且认为应该做一些让我们没有白活的事情，所以创立了壹基金。现在的我，是抱着一颗感恩的心，想要利用自己的影响力帮助更多的人。

记者：为了筹备和启动壹基金，你曾经说过这两年比你拍 20 年的戏还辛苦？

李连杰：过去都是别人求我演戏，给我很高的片酬，给我头等舱机票，现在成了我求别人。我对剧组的人包括场工、看门的守卫念叨，“告诉你的亲戚朋友，只发一条短信捐一元钱。”进入剧组后，我不仅游说了导演、主创积极捐款，甚至在每日的剧组通告上，也在工作安排栏后标注“请多多支持壹基金”的字眼。通常一个删杀青时，即便只是剧组的一个司机都非常清楚什么是壹基金。其实我真的希望这不是谁帮谁的问题，是我们大家一起来帮助大家。

### 关于太太利智

#### “我会为她付出一辈子甚至生命”

记者：说起你的太太利智，相信很多人都非常熟悉，她曾经在演艺圈特别风光，香港一位文化界名人曾这样评价利智：“她是 50 年难得一见的美人。”但是，突然有一天，利智消失在大家的视线中。这么多年，她在干什么？

李连杰：我们结婚后，她为了我而退出了演艺圈，做起了全职太太。到现在算起来，她已经息影 16 年了。

记者：有很多人说你是一个“妻管严”，什么都交给利智，什么都要征求利智的意见，你认同这种说法吗？

李连杰：那是因为我非常尊重她。利智和我走到一起时，她身边还有很多追求者。那些追求者有的身家几十亿、几百亿，但是我还是个零，存折上没有什么钱，而她为了爱情不顾一切毅然选择了我。所以，我觉得她是一个值得我尊重的女人。我记得，我当时这样对她说：“那些追求者的身家我都没有，我不知道我有多少，但是我会把我的全部都交给你。”我就是这样说，也是这样做的，一直到现在。

记者：但是在很多人眼里，如果没有你，那也就没有利智的今天。

李连杰：其实，夫妻是相互成就的。没有我，就没有我太太的今天；同样没有我太太，也不会有我李连杰的今天。每次在我最关键的时候，她总是任劳任怨地顶着我、扛着我，我和她又怎么分得开呢。在我事业最低迷的时候，太太曾经对我说过一句话，我永远也忘不了，她对我说：“你去闯，就算你残废了，我也养你一辈子。”所以，对我来说，太太是我生命中最重要的人，我会为她付出一辈子，甚至是自己的生命。

沙 宛

右图：李连杰与太太利智（资料照片）

左上图：5 月 12 日，前乒乓国手邓亚萍代表中国十佳劳伦斯基金会与李连杰壹基金正式结成战略合作伙伴，号召更多人加入到慈善事业中来。

傅 煜 摄



# 阿牛 只想做个快乐的民歌手

■ 本报记者 李颖 见习记者 秦华 文 唐强 图

应河南人民广播电台邀请，马来西亚歌手阿牛带着他的新专辑《天天天天说爱你 Aku Cinta Pada Mu》来到郑州，在郑州大学举办了歌友会，并在商丘图书大厦举行签售。

### 不介意当“开心果”

一首《桃桃朵朵开》使阿牛红了，昨天，在郑州的媒体见面会上，身着休闲装的阿牛心情很好，时不时地拿自己不算整齐的牙齿调侃：“刚刚下飞机的时候，有一位歌迷看到我就忍不住笑‘快看他的牙，好可爱’。”

一贯以活泼搞怪形象出现在公众视野的阿牛，给大家带来了很多快乐。阿牛说，刚刚当歌手的时候，听到别人说他“好玩儿”总觉得怪怪的，现在却挺喜欢别人这样评价自己：“能为大家做点事，自己也会觉得开心。”

“Aku Cinta Pada Mu”在马来西亚语中是“我爱你”的意思，阿牛说，新专辑以此命名，也就是想告诉歌迷“我爱大家”，希望还能一如既往地给大家带来快乐。

### 蕴涵中国民歌韵味

作为一名歌手，阿牛也被贴上了很多标签，如“新民歌音乐王子”、“草根音乐王子”等。阿牛说自己更喜欢“草根”这样的称号，但自己不是王子，“做王子多累啊，还要想着跟兄弟们争王位，而且我的形象也不像是一个王子，我只是想做一个快乐的民歌手。”

阿牛说，有段时间曾面临创作的瓶颈，拿不出满意的作品，直到录制了《桃花朵朵开》后才慢慢找到自己。新专辑的主打歌《天天天天说爱你 Aku Cinta Pada Mu》延续了牛式情歌的轻松愉快，但与往年的歌曲相比，阿牛说这张专辑蕴含了更多的中国传统民歌的韵味，比如专辑中的《北京的月亮》、《桂花香》等，都是带点中国风情的。

“以前的歌是比较开心、比较搞怪一点，希望在这张专辑中表现的成熟，能给大家带来不一样的感觉。”阿牛说，所谓的成熟，并不是说不活泼了，而是更加多样化一些。

### 明年不出新专辑

阿牛说自己明年可能不会再出新专辑，“制作一张专辑需要很多的灵感和劳动，短短一年时间对音乐创作来说太短了。”阿牛说，他希望下一张专辑能像果树一样慢慢成长，“只有精心灌溉，结出的果子才能好吃。”

在曲风上，阿牛说，其实在《天天天天说爱你 Aku Cinta Pada Mu》这张专辑中，他已经试着去改变风格了，希望在下一张专辑中能够创作出风格更为多样的音乐。



为迎接六一儿童节，汝河一幼编排了动物歌舞操，孩子们模仿各种动物，表演天真可爱的幼儿歌舞。

本报记者 陈靖 摄

# 面壁禅影在 庵映清流长

——嵩山古建筑群之初祖庵

■ 本报记者 左丽慧 文 唐强 图

从少林寺西行约两公里，就到了五乳峰下的初祖庵，这是为纪念达摩祖师面壁而修建的，所以又名“面壁庵”。该庵修建于北宋年间，三面临涧，古木掩映，又以丰富多样的石刻而著称，是建筑史学界研究北宋时期的《营造法式》的实物例证。1996 年被国务院确定为第四批全国重点文物保护单位。

**精诚所至影透石**

初祖庵后五乳峰中峰之顶下 10 米之山坡有达摩洞一处，此为天然石洞，传说是初祖达摩面壁九年之修行处。

明天启三年即公元 1623 年，旅行家徐霞客决定到嵩山一游，并在 2 月 24 日

这一天的游记里写下了这样一段话：“庵中供奉达摩影石。石高不及三尺，白质黑章，俨然胡僧立像。”这段话中的“庵”，指的是“初祖庵”。“初祖”自然是佛教禅宗初祖达摩，也就是上述日记中所说的“胡僧”。

日记中提到的“达摩影石”，要告诉世人的是这样一件事，来自印度的僧人达摩在嵩山的这个山洞里面壁九年，所谓“精诚所至，金石为开”，达摩面壁九年的结果是精诚所通，影透入石，身影刻入山洞石壁而不磨灭，可见其修习佛法态度之诚、意志之坚。

**壁画石刻庵生辉**

初祖庵内有大殿、山门、千佛阁等建

筑，其中初祖庵大殿平面呈长方形，坐北朝南，面阔三间，进深三间。单檐歇山，琉璃瓦剪边顶，是河南省现存最古老的木结构建筑。殿门有砖雕对联：“在西天二十八祖，过东土初开少林。”在建筑学术上极具价值。

殿内东西山墙和后壁均有彩色壁画。东山墙和后壁东面绘 10 幅壁画，为十三祖修佛法像；西山墙和后壁西南绘二十二祖至三十五祖修佛法像，各像均有题榜，记各祖法号、俗名、籍贯等。殿内个别拱眼壁上绘释迦说法像。绘制年代约在明末，形象质朴古拙，人物神采飞扬，极尽佛态，令人心折。

大殿的十二根檐柱、四根内柱，神龛须弥座束腰部分，都雕刻着精美的浮雕。各面多雕缠枝花卉，花卉之中雕麒麟、狮子、山水、古刹、海水、渡舟、小桥、流水、人物故事等。四角各雕一力士支撑。佛龛系木雕而成，上檐雕斗拱，龛内供奉达摩塑像，二祖慧可、三祖僧伽、四祖道信和五祖弘忍的脱纱塑像侍立左右，造型生动，构思巧妙，刀法劲健，皆为北宋宣和七年大殿建时所刻，是少林寺石刻中的珍品，也是我国石刻艺术的宝库之一。殿前尚有传六祖手植柏一株，围四米多，传说六祖慧能回少林拜祖，用铁钺将树苗从广东带回，植于此地。

庵院内殿房四周有石刻 40 余方，其中著名的有宋黄庭坚《达摩颂碑》、宋蔡洵《达摩面壁之庵》、明刻《达摩面壁图》及明成化二十年（1484）梵文《陀罗尼经》等。

初祖庵历来以其精美的建筑艺术和神秘的禅宗文化吸引着大量游人和专家的参观，在现代快节奏的生活中仍然散发着无穷的魅力，有诗《探初祖庵》为证：为将佛法启东疆，万里传经一苇航。面壁十年禅影在，投拳四海武功扬。门迎翠谷千秋树，庵映清流九曲肠。劫火早随魑魅尽，漫嗟人世几沧桑。