

第三届文博会今日开启大幕

九大展馆荟萃文化精华

本报深圳专电(记者 潘燕)第三届文博会今日在深圳会展中心开幕。昨日上午,记者进入正在紧张布展的文博会展会现场,提前感受此次“文化盛宴”的精彩之处。

记者在偌大的主会场走马观花,只见许多展区布展已接近尾声,伴随着文博会大幕的徐徐拉开,展位布局已形成,工作人员正在紧张而有序地进行装修布置。从布展情况看,对比前两届,第三届文博会的规模更大,内容更丰富,在国际化方面也有了更大的提升。

为方便与会者了解展会内容,文博会筹办方提前印制了“导览图”,记者借助这一导览图,清晰地了解到每个馆、每个展位的内容和分布。

将于5月17日至20日举行的第三届文博会,会展内容包罗万象,各项文化活动精彩纷呈。总面积达105000平方米的展会现场设置了9个专业展馆,深圳市内各区还设立了17家分会场,包括博览交易、论坛、评奖、节庆、网上文博会五大板块的内

容,将在各专业展馆和各分会场精彩上演。

9个专业展馆分别为:中国文化产业项目交易馆、数字影视·动漫游戏馆、体育产业馆、创意设计馆、国际演艺馆、新闻出版馆1(广告四新、印刷复制)、新闻出版馆2(图书、音像、电子出版物)、文学书画艺术馆、工艺美术馆。

在面积达3万平方米的1号展馆,主要是中国文化产业项目交易馆;2号数字影视动漫游戏馆的全球华文广播娱乐联盟展区是亮点,开幕后,将有百家华文电台对文博会进行现场直播;4号创意设计馆采用了赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫来代表展馆内各区,独具个性的布展方式令人叫绝;5号国际演艺馆搭建的大型舞台十分夺目,文博会期间将有各式精品剧目在此上演;7号新闻出版馆云集了300多家出版社与机构;在珍品荟萃的9号工艺美术馆,长达30多米的巨幅玉石镶嵌《妈祖》引人注目,这个由百位艺术家用5年时间完成的艺术瑰宝将在文博会上首次绽放光彩。

《风中少林》再次亮相演艺馆

本报深圳专电(记者 潘燕)作为文化部评出的10部代表我国最高舞台演艺水平的精品剧目之一,《风中少林》凭借自身永久的魅力再次“亮相”文博会演艺馆。

在演艺馆的国内展区,记者看到,《风中少林》布展已进入开幕前的紧张收尾阶段,整体风格简洁明快。据前来参加布展的有关工作人员介绍,文化部艺术司为整体宣传推广近年来被评为“国家舞台艺术精品工程精品剧目”的项目,此次特别组织了40台精品剧目前来参展,《风中少林》便是其中的代表作品之一,这也是河南、郑州参加此次

文博会的重头戏。

记者还了解到,演艺馆内展出的其他作品还包括《程婴救孤》、《黄土谣》、《妈勒访天边》、《红河谷》、《云南映象》、《凌河影人》、《大梦敦煌》、《商鞅》等精品剧目。

整个国际演艺馆的展场总面积为7500平方米,以“民族记忆与文化中兴”为主题,内设118个展位,共分为五大展区,包括国际展区、港澳台展区、内地展区、演艺产业展区和舞台(现场)展区。文博会期间,观众可现场观看我国最高级别的舞台演出精品。

ZHENGZHOU DAILY
郑州日报

文娱

- 文娱新闻 9 版
- 体育新闻 10 版
- 民生新闻 11 版
- 郑 风 16 版

2007年5月17日 星期四
编辑 楚丽
电话 67655582
E-mail: zzbwh1616@sina.com

全国文物普查培训班在郑举行

本报讯(见习记者 秦华 记者 左丽慧)昨日,国家文物局第三次全国文物普查培训班在郑州开学,来自各省市的百余名代表将在郑州参加为期10天的培训。

中国第三次文物普查工作15日正式启动。这次普查将对全国地上、地下、水下不可移动文物进行普查。

我国前两次文物普查分别是在上世纪50年代和80年代。第三次全国文物普查从2007年4月开始,到2011年12月结束,分三个阶段进行,2007年4月至9月为普查第一阶段,主要任务是确定技术标准和规范;2007年10月至2009年12月为普查的第二阶段,将实地开展文物调查;2010年1月至2011年12月为普查第三阶段,主要任务是进行调查资料的整理、汇总、数据库建设和公布普查成果。普查的内容以调查、登录新发现的不可移动文物为重点,同时对已登记的近40万处不可移动文物进行复查。



吉喆独唱音乐会举行

本报讯(见习记者 赵文静 文 记者 李焱 图)郑州市歌舞剧院独唱演员吉喆独唱音乐会昨晚在郑州艺术宫举行。

吉喆独唱音乐会由中国音乐学院和河南大学艺术学院主办,郑州市歌舞剧院承办。昨晚,吉喆演唱了民歌《信天游》,歌剧选曲《乡谣》,创作歌曲《放风筝》、影视歌曲《绒花》等多种风格的曲目。

吉喆有着扎实的基本功和很强的表现力,她毕业于河南大学艺术学院声乐系,2003年到中国音乐学院进修至今,师从我国著名声乐教育家金铁霖教授。音乐会上,吉喆将经典的河南民歌《编花篮》演绎得声情并茂,受到专家好评,也赢得了现场观众热烈的掌声,将音乐会推向了高潮。

杨坤:重塑自我

见习记者 秦华 记者 李颖 文 唐强 图

应河南电视台都市频道《星登陆》的邀请,昨日,杨坤带着他的新专辑《牧马人》来到郑州。

重新找到自我

一首《无所谓》使杨坤成为苦情歌手的代表,忧伤的步履、沧桑颤抖的嗓音是杨坤最具代表性的特点。经过两年的酝酿,杨坤终于推出了新专辑《牧马人》。“现在的我学会不再把什么事都憋在心里,有话我就要说出来。”在昨天的媒体见面会上,杨坤说,曾经有段时间,外界的压力使他喘不过气,直到2006年末他与华谊兄弟签约后,才慢慢调整过来,最终走出抑郁的阴影。

“有一段时间,每天都生活在焦虑和压抑中,甚至到了看到人多就会紧张出汗的地步。”杨坤说,他在制作这张新专辑的时候,尝试着更加释放自己,不再把唱歌简单地当做是工作,而更多地把唱歌当成是自己喜欢做的事。“现在我试着放开自己,想说就说,感觉好多了。”

新专辑改变风格

杨坤坦言,上一张专辑(2008)是一个失败,也是自己最不满意的。在这张《牧马人》中,他开始尝试改变风格,已经有“苦大仇深”的歌,更多的则是欢快积极的歌曲。“风格的转变在一定程度上也是我心境的一种反应。”杨坤说。

《牧马人》这张专辑中的歌曲都是他亲自操刀作曲,“制作这张专辑我从头到尾没有任何压力,找到了自己最理想的音乐状态。”杨坤说,新专辑中有很多自然的场景,表达了对自由的游牧生活的向往和渴望回归淳朴、安宁的情感,让人听来会感到很温暖和清新。



新网络欣体验

GSM 信号今非昔比 精彩无处不在



喜报

郑州联通GSM网络大手笔投资数亿元,大规模新建400多座新基站

2007年4—6月陆续开通。信号今非昔比,精彩无处不在!

- 新建基站400多个
- 斥资数亿元
- 信号更强劲,通话更清晰
- GSM网络信号实现质的飞跃
- 基站数量增加30%
- 有效消除网络盲点

中国联通郑州分公司

中国联通网上营业厅: www.ha.chinaunicom.com
客户服务热线10010 // 话费查询专线10011