

小鹿姐姐 来郑州了

拍六一节目《快乐进行时》



本报讯(通讯员 王然 见习记者 高凯 文/图)央视少儿频道在全国6个城市制作六一儿童特别节目,郑州是其中之一。昨日上午,央视著名少儿节目主持人小鹿姐姐来到郑州录制节目。

在社区的儿童乐园内,一群小朋友看到小鹿姐姐后,紧紧地把她围在中间。孩子们的热情让远道而来的小鹿姐姐有点难以招架,在幼儿园老师的帮助下,小鹿姐姐才从孩子们的“包围圈”中出来,并开始和孩子们开心地交流起来。小朋友们看到小鹿姐

姐也非常激动,找来纸和笔,非让小鹿姐姐在上面签名,小鹿姐姐耐心地给每一个孩子留下签名。据和小鹿姐姐同行的工作人员介绍,此次来郑州主要是拍摄六一特别节目《快乐进行时》,该节目将在6月1日到3日播出。经过节目组的认真考察,选择了北京、海口、西宁、郑州等6个各具特色的城市,直接进入家庭、社区进行节目录制。而节目组在郑州的拍摄内容为一系列体现儿童生活的故事,届时将向全国电视观众展示郑州儿童快乐的生活故事。

聚焦戛纳电影节

《精神病人》门票抢手

摩尔称自己可能会因新片入狱

据新华社北京5月19日专电 第60届戛纳电影节参展影片、美国导演迈克尔·摩尔揭露美国医疗保健行业黑幕的新纪录片《精神病人》(《Sicko》)19日在戛纳电影宫吕米埃放映厅全球首映。据法新社报道,该片大受追捧,首映式入场券非常抢手。

报道称,许多影评人和记者认为这部影片是一部“非看不可”的作品。吕米埃放映厅是戛纳电影宫主厅,有2000个座位,通常只放映电影节正式竞赛单元的影片。

据报道,《精神病人》揭露了美国医疗保健行业的黑幕,还对美国负责药品

审批的食品和药物管理局、负责监督医疗保健行业的国会议员提出严厉批评。

摩尔在首映当天的新闻发布会上表示,自己可能会因为该片而被捕入狱。

针对美国政府宣称“关押在关塔纳摩监狱的囚犯可以接受与美国公民相同的高质量医疗”的说法,摩尔曾将一些在“9·11”事件后提供义务服务的普通消防救援人员组织起来,一起乘船来到关塔纳摩监狱所在的海面,并请求进入接受治疗。遭到拒绝后,这些人转往古

巴接受治疗。就在摩尔前往戛纳的前10天,他被一纸诉状告上法庭,理由是违法进入关塔纳摩和古巴。

摩尔在新闻发布会上说:“我本打算安安静静地来到戛纳,不接受采访。但美国政府在我动身来戛纳前对我起诉的事实让我提出了疑问。我可能会因为制作这部影片而遭受牢狱之灾,我无法对此无动于衷。”

摩尔2004年推出的纪录片《华氏9·11》猛烈抨击了美国政府的反恐战略,获得了当年的戛纳电影节金棕榈奖。

泰勒夺回梵高名画所有权

新华社北京5月20日专电 美国一家上诉法院日前裁定著名女演员伊丽莎·泰勒有权收藏当年可能为纳粹非法掠走的一幅梵高名画。

泰勒在一份声明中说:“这坚定了我对美国司法程序的信任,我对此非常感激。能将梵高的画挂在卧室中真令人高兴。”

现年75岁高龄的泰勒1963年在伦敦索思比拍卖行用9.2万英镑买下了梵高1889年创作的油画《圣雷米疗养院与小教堂的景色》。她将这幅价值连城的名画收藏在自己位于洛杉矶的家中。

在如今炙手可热的艺术品市场上,这幅梵高在接近生命尾声时创作的画作身价已涨到当年的好几倍。

这幅画的原主人犹太妇女玛格丽特·毛特纳1939年逃离德国。她的后代奥尔金一家声称,当年毛特纳是在纳粹的胁迫下才把这幅画卖掉的。按照1998年美国《联邦大屠杀受害者补偿法案》,画作应该物归原主。

但泰勒说,她才是此画的合法主人。她还坚称,在她买画前,此画已在犹太画贩手中两度易手,而她没有得到任何有关纳粹强迫卖画的信息。

乱弹娱乐圈

娱乐与愚乐

王建章

当今的娱乐已经堕落成“愚乐”,不是娱人,而是愚人,直至把一些人由“愚乐至傻”,到“娱乐至死”。

报载,曾爆“上海富豪花500万帮赵薇演小燕子”的胡杰近日在博客里爆料——这段时间娱乐圈闹得沸沸扬扬的赵薇与范冰冰“交恶”事件,也是一场联手炒作,而胡杰自称是幕后“操盘手”。还有,刘德华的超级粉丝兰兰那个杨丽娟,为追偶像4次入港,8次进京,弄得房无一间,地无一垄,最后把老父亲的性命也搭进去,仍痴心不改,令人愤慨不已,恨不得抽她几个耳光让其猛醒。可后来得知,整个事情都是有人操纵策划所致,这些操纵者不仅“愚”了杨丽娟,也“愚”了受众和媒体。另外,在国内大红大紫的小品大王赵本山,到美国演出时,任凭老赵使出浑身解数,美国观众就是一声不笑,原因是老赵拿残疾人的生理缺陷取笑是违法的,人家笑不出来。这一下,我们方如梦初醒,我们当了老赵多少年的愚人!让我们笑不出声来的,还有一超级的嘴说,章子怡是比孔圣人还强的民族英雄,原因就是她在国际电影节的红地毯上优雅得体的走步令人骄傲。至于拿明星们的谁和谁同居,谁是谁第几个老公,谁剖腹产了,谁生了个“兔唇”,炒来炒去,那更是常见的“愚人”小把戏了。

毛泽东有一句名言,大意是:一些人总以为群众是阿斗,而自己是诸葛亮。用这句话来揭露今天那些“大嘴”们,各种各样的“操盘手”们的本质和心态,是再恰当不过的了。那些人们之所以敢一次又一次地“愚乐”公众,那就是从骨子里认为公众是阿斗、自己是诸葛亮。他们把公众的眼球当成他们任意拨弄的算盘珠子,“诸葛亮”让你怎么转你就怎么转。诸葛亮煽情,阿斗就得掉泪;诸葛亮挖苦,阿斗就得傻笑;诸葛亮挖坑,阿斗就得跳。时下流行的词叫“策划”,策划“公鸡是怎样下蛋”的,策划“癞蛤蟆是怎么吃天鹅肉”的,以吸引阿斗们的眼球和点击率。因此,我们必须警惕,当一些人“策划的屁股”掀起来的时候,他们拉出来的一定是“愚乐”的屎!

教育电视台迎来十岁生日

本报讯(记者 曹岩峰)昨日,郑州教育电视台迎来了十岁生日,市领导龚立群、田涛、邓庆洲出席庆典仪式。郑州教育电视台是郑州唯一一家具有制作和播出各类教育节目的专业电视台,自1996年成立以来,从每天4小时的播出到现在全天24小时有限无线网络的同步直播,以及540平方米多功能演播厅的落成,6讯道全数字转播车的使用,硬盘数字播出的启动,让郑州教育电视台走在了全国教育电视台频道的前列。建台十年来,教育电视台为促进青少年健康成长,推动我市教育事业快速发展做出了积极贡献。

广播剧《绿城警察》录制完成

本报讯(记者 左丽慧 通讯员 刘悦 常新)记者昨日获悉,由郑州市公安局政治部宣传处、郑州人民广播电台节目制作中心联合录制的系列纪实广播剧《绿城警察》录制完成,并在郑州新闻广播、经济广播、城市广播以及郑州公安网站在线播出。

《绿城警察》首次以广播剧的形式,把人民警察的苦酸甜,日常生活中的喜怒哀乐真实、艺术地介绍给听众。据了解,全剧共13集,每集25分钟,分为5部,分别以英雄人物陈艳芳、王霞、竹卫东、汪坪等为主线,塑造了一个个有思想、有道德、有血有肉的公安干警形象。该剧导演由特型演员邸国强担任。

我省启动“炎黄杯”诗书画大赛

本报讯(记者 左丽慧)香港回归十周年来临之际,河南省炎黄文化研究会、河南省诗词学会、河南省中国书画家协会等单位联合举办的“炎黄杯”梦圆十年诗书画大赛19日在我市启动。

据了解,报名参加此次大赛的诗词、书法和挥发作品必须以体现庆祝香港回归十周年、一国两制和祖国统一这一核心主题为内容的原创作品,诗词以五言或七言绝句为宜,书画不分形体、流派,提倡百花齐放、百家争鸣。国内著名诗人和书画家担任大赛顾问或评委。

大赛优秀作品将于6月底展出,获奖作品也将在香港文汇报等媒体刊出。盛大闭幕式暨颁奖典礼将于7月1日举行,主要获奖者有机会赴香港参加十载嘉年华庆典活动。



墨西哥城举办世界多文化艺术节

5月19日,墨西哥墨西哥城联邦政府在墨西哥城举行第一届世界多文化艺术节。哥伦比亚、玻利维亚、委内瑞拉、秘鲁、巴拿马、墨西哥和墨西哥华人等代表队参加表演。

上图:墨西哥中华会舞龙队在墨西哥城进行行进表演。左图:玻利维亚少女在墨西哥城进行行进表演。

新华社记者 马国强摄

日本举行日中卡拉OK大赛



5月20日,在东京举行的日中卡拉OK歌唱大赛决赛上,华人歌手巫敏敏表演吉他弹唱。当日,2007年中日文化体育交流年的活动之一——第十届日中卡拉OK歌唱大赛决赛在东京举行。

新华社记者 任正来摄

乔羽

没有“大家”的时代不是大时代

新华社武汉5月19日专电(记者 邱红杰)著名词作家乔羽18日在出席中国音乐文学学会在湖北荆州举行的第七届年会时说,我们现在的歌词创作不缺数量,也不乏名家,就是缺少“大家”,没有“大家”的时代不算大时代。

乔羽说,所谓“大家”,就是一个领域里代表一个时代的人物,人们提到那个时代就会提起他们,他们的作品活在社会生活里,活在老百姓的口头。乔羽认为,产生一个时代的“大家”需要时间,不仅需要经济的发展,更需要长期的文化积累。

乔羽将目前歌词创作的状况和历史相比,认为现在顶多算是初唐,因为初唐还有陈子昂,有“初唐四杰”,而现在的歌词界还没有能和他们相匹配的人物。

“现在歌词作品普遍不太行,最大的毛病是没有自己的语言”,乔羽说,文化艺术最怕的就是重复别人的语言,缺少独立人格。现在的词作有些太大气,有些是无病呻吟,有些是为赋新诗强说愁。

乔羽认为,歌词创作者的任务是提高思想素质和文化素质,要有开阔的心胸,开放的眼界,要有创

作大作品的雄心壮志。我们的目标应该是要开创我们的新时代,走进我们的盛唐。

年逾80的乔羽现任中国音乐文学学会主席,他的《我的祖国》《人说山西好风光》《让我们荡起双桨》《心中的玫瑰》《难忘今宵》等词作谱写的歌曲,被人们广为传唱,他也被音乐界称为“词坛泰斗”。

中国歌词创作界的近200位代表参加了此次年会,交流探讨了音乐文学创作的现状,并将选举产生新一届理事会。