☞博客丛林

“女人的双面性”

洪 晃

有的时候，做市场的人真是一点幽默感也没有。那些干巴巴的广告语，谁也没吓着，倒先把他自己给唬住了。碰到这种人，我只好暗暗叫苦，出什么主意都不管用，就是要你一字不差地背新闻稿，跟当年背语录差不多。可有的时候，那电视广告比电视节目好看，记得好几年前，我在法国呆了三个月，电视节目不太看得明白，但是欧洲那些广告真是一绝，放开了耍。

今年梦龙博客大赛叫我去当评委，我立刻就答应了，觉得这个品牌应该是一个非常敢玩的、而且能玩出花儿的。比赛的主题是“女人的双面性”，也是个我喜欢的题目，竞赛一开始，我写了一篇叫“女人不坏，男人也不爱”的文章，就这么几句话：

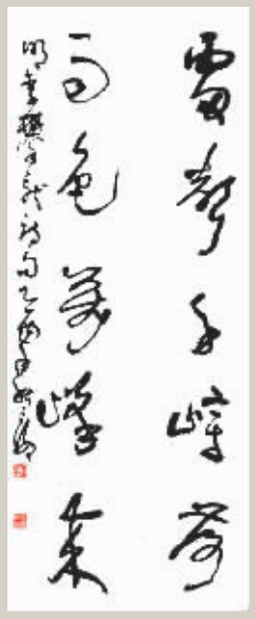
没趣味的女人英文里面叫 plain vanilla，就是纯香草味道。其实这种女人跟纯香草味道冰激淋差不多，没什么不好的地方——不胖不瘦，不难看也不好看，不说话也没话说，见了跟没见一样，转头就忘了。我要是想得罪人的话，就可以说，中国传统提倡的贤妻良母大概就是这种老好人的女性。

“纯香草”女人在二十一世纪的中国是肯定吃不开的，作为女人，这一点我们一定要像上海人说得那样“领领清楚”。我们现在在职场要跟男人拼个高低（去他的什么团队精神，都是老板骗人的鬼话），在情场要和别的女人（甚至别的男人，一种新的、不可轻视的情敌）抢风头。多不容易，所以我们必须是多面手，有双重甚至多重性格，这样才能做得出色，活得出彩。

从这一点上来讲，梦龙冰激淋应该跟我观点一致，但是他们说话可能比我策略一些，更加正经一些，可以理解，全球冰激淋的老大应该体面点，别和我这么一样痞。他们的博客赛题目我非常赞成，有两点出彩的地方，一是奖品，太牛了，我要不是收了钱当评委我肯定参加，一辆我心爱的“甲壳虫”啊！还有就是他们的冰激淋，好吃的，他们请我吃过，而且在现如今这种疯狂减肥的时候，没有比一个大口大口吃冰激淋的女孩再性感了。

本来以为我这么一启发大家都会开始和我一起赞扬坏女人，谁知道梦龙给比赛搞来两辆小甲壳虫车，作为大奖，这下子疯了，一大堆人参赛，还有粉丝团捧场，大家都在参赛写博，吃冰激淋投票。我看了一下，那上面累计投票的人次已经能再选个法国总统出来了。

但是好像大家都忘了双面性这个主题，都直奔奖品去了。这么好的题目浪费挺可惜，本来还想从赛市里挖掘点作者出来。这么着吧，我在大竞赛里弄个小竞赛，凡是写“双面”的我们都刊登出来，就是不拿奖，也至少找个乐。我看这些梦龙市场经理是很有幽默感的，经得起搞笑，所以大家也就千万别客气了。



刘灿章 书法

石道翠湖 张爱图 摄影

将军石

吴向东

放牛娃的手，
用两块山石擦出火，
这个世界就有了火种，
它因燃烧而美丽。
硝烟过后，
满地都是，
它比石头还坚硬的身躯啊！
因为信念，
在山上排成无语的誓言。
一次又一次战争，
留下一个又一个弹坑，
许多年，
弹坑长出了青松，
映山红，
簇拥着一块块山石，
像甜蜜的爱
深远而浩瀚。
每一块石头，
将军都能叫出它的名字，
每一块石头都是他的战友，
他深情地呼唤：
我还会回来。
他变成了一块最大的
带着最大的伤疤，
在阳光下露出了灿烂的笑。
他躺进大山的怀抱，
这座山有了高度。

☞佳作赏读

点击时空 解构英雄

——读《老鼠怎样成了英雄》

杨志学文 叶延滨诗

“在没有英雄的年代/我只想拥有鼠标”。这是我阅读叶延滨的新作《老鼠怎样成了英雄》一诗时，脑海里自然浮现出来的两句诗。

此诗的最大特点，是作者突发奇想，在老鼠和英雄之间搭建起来的悖谬与错位。因为在人们的传统观念和习惯思维中，老鼠不仅不是英雄，而且是英雄的对立面，是小丑、怕死鬼的同义语，所谓“胆小如鼠”便形象地说明了这一点。而现在，诗人反向设置，并以自己特有的诗家语对“老鼠成为英雄”进行了新的诠释。我称之“新的诠释”，并不是指作家对“这年头老鼠比猫还厉害”的新见转做一番诗歌方式的陈述与抒写，而是肯定作者以诗人特有的敏感与联想，对网络高科技的产儿——鼠标在现代人生活中的神话般功效所做的既新且趣的呈现。原来，此老鼠非彼老鼠也。作者以他的个人发现，通过似是而非、似非又是的嘲讽，对所谓“英雄”的内涵、观念、身份实施了一次新的解构与建构。

屈迹泥涂 唐醉石

这种解构与建构当然是以诗歌方式和诗歌话语完成的，作者的表达也颇为内在而巧妙。乍看到“老鼠怎样成了英雄”这样的诗题，我们可能会猜想作者会不会把它写成一首小叙事诗，但作者没有这样，而是采取一种富于现代情调的更加凝练、错综的方式：古今跳跃，中外并置。于是，古代妃子与现代美眉，唐·吉诃德与比尔·盖茨，在鼠标点击下汇聚一处。这不能不说是对现代生活情景的一场生动演绎。读者在忍俊不禁的同时，也会对时代变迁生发出一连串的联想。

在读者视野中，叶延滨既是诗人，也是杂文作家。这首不足30行的短诗也在一定程度上体现了叶延滨诗歌的运思特点和表达魅力：既有机敏的思想锋芒，又有内在的饱满诗情。二者之间构成一种张力。作品既没有因幽默打趣而失之于轻滑，也没有因思想的闪射而伤之于直露。这样，诗作在具有较强的可读性的同时，其美学品位也在较大程度上得到了保证。

附诗：

老鼠怎样成了英雄

没有了宝剑，也没有了宝马
东方神话中的帝王早把他一千个妃子
叠成一串纸鹤，串在风铃中
听时光丁丁冬冬地回忆英雄岁月
没有马蹄声，只有键盘哒哒地仿制
驰骋疆场的心旷神怡
情场的美眉，献上一束词汇的花朵
一只鼠标在桌面上窜动
老鼠一样的鼠标，当代英雄的坐骑
只恨唐·吉诃德生不逢时
看今日的网络情场上
唐式骑士军团的个个勇士
不骑老马、不骑瘦驴
骑一只鼠标跑遍一尺桌面……
没有了圣贤，也没有了贵族
早已退位的帝王把他一千个状元郎君
夹进奏章，束之翰林院旧宅吃灰尘
看蜘蛛织的网被风撩动心曲
鼠目寸光这个词，早该纠错勘误
鼠标点击，看时代风云翻江倒海——
在所有的枪机扳动以前结束战争！
在所有的银行开门以前掠尽财富！
老鼠一样的鼠标，数字时代的坐骑
爽，你当完中国的金庸侠士
酷，他再当美国的骇客枪手
唐·吉诃德再次出山
换了个名字叫比尔·盖茨
骑着一只鼠标闯进全球美眉的梦……

☞新书架

《中国古代掌管天下的女人》

孙永强

这本书描绘了中国古代历史上执掌天下大权的十一位女性——秦昭襄王的母亲芈宣太后、汉朝第一皇后吕雉、汉朝窦太后、西晋贾南风皇后、北魏冯太后、唐太宗皇后长孙氏、大周女皇武则天、辽国国母萧太后、清圣祖玄烨祖母布木布泰、清朝末年慈禧太后等人的生命历程。展现了她们是如何在政治漩涡中奋斗，又是如何成为皇朝权力中心的。她们有的在政治上颇有建树，有的却祸国殃民；有的显示了卓越的才华和坚毅的性格，有的却显现了人性的卑劣和残忍。虽说是女人，可她们的政治斗争比起男人来更为艰苦，而其残酷性，也不减分毫。

作者在序言中总结出五条一国之女主之所以能够干政的条件：一是她要有相当的政治进取心和干练的从政能力。二是她要有坚强的毅力和铁石的心肠。三是她要受到做皇帝的丈夫的极度宠爱和信任，要在朝中扶植自己的势力，积累政治基础。四是要机缘凑巧，比如皇帝突然驾崩或新帝年幼。五是在位的皇帝或无心从政，或龙体欠佳、无力从政。总之，要成为一代真正的女主，需要多方面的条件和一定的大好时机。

上海大学出版社出版

家山小景 庞泰嵩

☞郑邑旧事

“牛经纪”

王瑞明

旧时，郑州城郊集市有牲口行，在大牲畜牛的交易中，有专门的经纪人，对精通这门生意的商户，俗称“行户”，又叫“牛经纪”。

经营牲口的牛市比较特殊，买卖双方必须靠“牛经纪”从中说合方能成交，买卖说成，都要收取一定的行佣钱(即手续费)，其金额约为牛价格的3%~5%。“牛经纪”一般都有丰富的相牛经验，对牛的犁功好孬，性情顺烈、吃口强弱，有一套识别能力。据贾砦村有名的“牛经纪”贾鸿魁老人说：旧时人们讲迷信，除屠户外，其他买牛的人都很讲究牛的旋毛生长位置，认为旋毛长得不是地方会“妨主”，这样的牛极少有人要，亦就是“牛经纪”们从中大做文章的依据。所谓妨主的旋有“夹梁旋”寓意牛主人爱打人，“滚岩旋”牛主人会跌倒，“空仓旋”牛主人贫穷，“杀喉旋”牛主人家要出大事，“蹲墙旋”牛主人家要被盗等。以骇人听闻的话语，说得买主心头七上八下，忐忑不安，最后任“牛经纪”摆布，卖出买进，“牛经纪”从中渔利，有的“牛经纪”操此行业，不数几年就成为富家翁了。

“牛经纪”搞交易时，有固定的行话与手势。如呼一、二、三、四、五、六、七、八、九，为海子、弹子、品子、吊子、拐子、挠子、柴子、叉子、钩子嘎暗语表示。经纪人又有买卖双方在袖口里摸暗码的特殊方式进行讨价还价习俗。袖口摸指言价的方法是：伸大拇指，其余四指屈曲代表一；伸食指、中指，其余三指屈曲代表二；大、小拇指屈曲，其余三指伸出代表三；大拇指屈曲，其余指伸出代表四；五指全伸代表五；大拇指与食指一捏一分代表六；大拇指与食指、中指相捏并不停地捻动代表七；大拇指和食指伸出叉开代表八；食指弯曲成钩形，其余四指屈曲代表九；以大拇指和食指比作“O”形，其余三指屈曲代表十。言价确定后，付款方式一是：现钱现货，一手交钱一手交货，不准反悔，不退钱不退货。此种方式成交的多系宰牛买肉的屠户，他们只看牛是否长得肥，其余一概不看。二是分期付款，对于那些急于卖牛但钱不凑手者，先交一部分定金，再分期送还。三是以货易货，即双方牛的价格相等，只交易牲口，互不找钱，不对等的要补齐差价。

皇上突然止住哭泣，回头道：“朕不怕看见人头落地！鳌拜，我奏明了皇祖母，你的人头也要落地！”

鳌拜不管皇上如何哭闹，把卫向书、陈廷敬、倭赫、张善德等几十号人全部押走了。

索尼等大臣急忙请出太皇太后，各方争来争去几个回合，倭赫、西住、折克图、觉罗塞尔弼等侍卫、太监十三人处斩，卫向书仍充帝师，陈廷敬不得再在皇上身边侍从，仍回翰林院去。张善德原是也要处斩的，皇上哭闹着保住了，仍回弘德殿遣用。

25

十几年过去了，这时候，陈廷敬已是翰林院掌院学士、教习庶吉士、礼部侍郎、《清太祖实录》总裁。月媛早生下两个儿子，老大名唤豫朋，老二名唤壮履。

这日，张善德高高地打起南书房门帘，朝里头悄悄儿努嘴巴。大臣们立马搁笔起身，低头出去了。他们在阶檐外的敞地里分列两旁，北边儿站着明珠、陈廷敬，张英和高士奇站在南边儿。这时朝中大臣正是明珠当权，索额图已被罢斥。

正是盛夏，日头晒得地上的金砖喷着火星子。没多时，张善德出来传旨，说是皇上说了，叫你们不要呆在日头底下了，都到阴地儿候着吧。

陈廷敬当年从卫大人和岳父那里学得两个字，等和忍。这十多年，陈廷敬自己悟出一个字来，那就是稳。守着这稳字，一时兴许会吃些亏，却不会倒大霉。明珠说来也算得上他的恩人，可十多年几度沧桑，两人早已是恩怨难分。他倒不如把屁股坐在自己的板凳上不动，不管别人如何更换门庭。

忽听得门帘子响了，张善德悄声儿出来，说：“皇上请几位大臣都进去说话。”

皇上放下手中的折子，长吁一口气，说：“朕登基一晃就十七年了，日子过得真快。这些年可真不容易呀！朕差不多睡觉都是半睁着眼睛！鳌拜专权，三藩作乱，四边也是战事不绝。现在大局已定，江山渐固。只有吴三桂仍残喘云南，降服他也只在朝夕之间。”

皇上略停顿，又说：“这些票拟朕都看过了，全部准了。怎么只有山东巡抚富伦的本子不见票拟？”

明珠回道：“富伦奏报，山东今年丰收，百姓感谢前几年朝廷赈灾之恩，自愿把收成的十分之一捐给朝廷！”

皇上略加沉吟，说：“山东不愧为孔圣故里，民风淳厚！粮食丰收，知道报国！好，准富伦奏请。”

皇上正满心欢喜，陈廷敬却上前跪奏：“启奏皇上，臣以为此事尚需斟酌！”

皇上顿觉奇怪：“陈廷敬，你以为有什么不妥吗？”

陈廷敬刚要说话，明珠朝高士奇暗递眼色。高士奇会意，抢先说道：“皇上，陈廷敬对富伦向来有成见！”

陈廷敬仍然跪着，说：“皇上，陈廷敬不是个固守成见的人。”

皇上脸露不悦：“朕觉得有些怪，陈廷敬、高士奇，你们俩怎么总拧着来？”

高士奇也上前跪下，做出诚惶诚恐的样子：“回皇上，陈廷敬是从二品的重臣，微臣不过六品小吏，怎敢拧着他！臣只是出于对皇上的忠心，斗胆以下犯上。”

陈廷敬不想接高士奇的话头，只说：“皇上，臣还是就事论事吧。山东幅员不算太小，地分南北，山有东西，各地丰歉肯定是不一样的，怎么可能全省都丰收了呢？皇上，底下奏上来的事，凡是说百姓自愿的，总有些可疑！”

皇上站起来，踱了几步，说：“既然如此，陈廷敬，朕命你去山东看个究竟！”

26

陈廷敬不论啥时出门，大顺、刘景、马明三人，总是不离身前左右的。他们仨都是陈廷敬从山西老家带来的，最是亲信。大顺心眼儿细，腿脚儿快，自是不用说的。刘景、马明二人自小习武，身上功夫十分了得。

走了月余，到了山东德州府境内。忽见前面路口站着好多百姓，陈廷敬甚是纳闷，问：“那些百姓在那里干什么呀？”

大顺提鞭策马，飞跑前去，原来见百姓们都提着竹篮，里面放着鸡蛋、水果、糕点各色吃食。大顺问：“老乡，你们这是干什么呀？”

有人回答说：“我们在等候巡抚富伦大人！”

大顺正在纳闷，来不及细问，百姓们都跪下了。原来陈廷敬的轿子过来了。百姓们高声喊道：“感谢巡抚大人！巡抚大人辛苦了！”

16

连 载

那天，贾太婆炒了一个红烧肉和两个素菜，又给胡瓜温了一壶隆中大曲酒，她刚说出让胡瓜收贾哲义为学徒之意，便吓得胡瓜将伸出夹菜的筷子停在了半空中，连连摇头：“折我的寿呢。”贾太婆态度十分坚决，不容胡瓜推辞，就定了。

胡瓜教少爷学艺理当是不遗余力。贾哲义识字，脑子好使，他学会了师傅的手艺，也学会了娘的节俭。闲时，他就低着头在废弃的砂模旁一点一点地捡漏下的银点，积少成多，最后竟然用这捡起的银点熔化后，亲手给娘打制了一只戒指。贾太婆拿着儿子打制的戒指热泪盈眶，半夜里她爬起来，跪在神牌前垂泪自语：“老祖宗，你睁开眼看呢，咱金匮银楼要兴旺了呢。”

到底是砸了牌子，元气大伤，加之小主事少爷年幼，胡瓜只会埋头干活，管理无方，金匮银楼让胡瓜硬撑了几年，生意仍然是一年不如一年，一楼的人勉强糊个口。

贾哲义眼看要过十岁的生日了，刚三十岁出头的贾太婆头发眨眼间白了许多。

这天，贾哲义说：“昨夜我做了一个梦，有位仙人指路，让我去北方呢。”

贾太婆大吃一惊：“你说啥呢？那可去不得！贾家可就是你这根独苗，娘舍不得让你走！”

贾哲义将自己关在屋里，不吃不喝。

贾太婆想了想，抹着泪对孩儿说：“你二爷在京城里挑翠花担子，你就跟他去吧。”

贾太婆所说的二爷，是贾家的远房亲戚。贾老爷在世时，他是银楼里的工匠，老爷待他不薄。老爷被斩首，银楼倒闭，他便离开襄阳去了京城，这么多年孤身一人在京城里混。腊月里他特地回了一趟襄阳，曾说想带少爷出去闯闯，被贾太婆拒绝了。

14

二爷带着贾哲义落脚在距前门外不远的一个胡同口，这里有一家名叫“客源通”的小旅店。店里长年住着十几副翠花挑子，十来个卖翠花的。挑子上的物件大都是供妇女们装饰用的翡翠、钻面、戒面、耳环、坠子、扁簪等。

“客源通”的翠花挑子数贾哲义最小，老挑子们都乐意支使他干杂活。贾哲义的二爷尽管一百个不愿意，可碍着面子，只能是忍气吞声。

这天傍晚，一个名叫武魁的中年挑子洗完脚后，使唤着让贾哲义给他倒洗脚水。贾哲义走过去，一声不吭地端起水往外走。突然，二爷迎过来从贾哲义手中一把抢过水盆，转身“哗啦”一下，全都倒在了武魁身上。大声叫道：“莫以为俺爷俩是好欺负的。”

不久，“客源通”从乡下来了个小姑娘，说是老板娘的侄女。姑娘姓卓，名月秀，刚满十四岁。月秀穿着一身农家女的大花衣裤，小脚裹得有模有样。瓜子儿脸，尖下颏，配上一双杏仁眼，模样周正耐看。老板娘先是让月秀在店里打打杂，洗个床单晒个被子什么的。

挑子们都说，月秀是老板娘给前门外大宅院的老头子们养着的呢，过不了几年，就要送进大宅院里给老头子当小妾。到时，老板娘就会得到一大笔钱财。

月秀开始见挑子们袒胸露背她便羞得不行，头都不敢抬，可几日后，便学会了在挑子们面前撒娇，指使挑子们干这干那。

这天傍晚时，月秀在店里闲转着，见一帮挑子要脱贾哲义的裤子取乐。贾哲义的裤子已被脱至膝盖了，贾哲义拼命用双手捂着下身，哭着闹着挣扎着。

月秀急了，随手拿起墙边的一根晒衣杆，朝着人群乱打起来。边打边叫着：“让你们耍流氓，让你们耍流氓！”

挑子们有些慌了神。武魁胆大地说了句：“哟，学会护着小女婿了呢。”逗得挑子们哈哈大笑，一哄而散。

这天一大早，贾哲义在院子里的井边打水洗衣服，月秀走了过来，几分亲热地打趣道：“小挑子，衣服洗得干净么？”

贾哲义抬头一看，见是月秀，赶紧低下了头，满脸羞得发烫。

15

二爷岁数大，总想着怎么让贾哲义早点入道，他教贾哲义看翠，教他识玉，教他分辨什么是翠，什么是料，还时常带着贾哲义串小市找货源，领着他沿街认门认户。

贾哲义长着一双与其他男人不一般的手，是一双白嫩柔软、指头细尖的玉手。古语道：“男人长女人手，必定得富有。”贾哲义跟着二爷挑挑子，刚一年，这手指便显出功夫来。那翡翠物件往他手上一放，一掂量，便知是多重，不用戥子秤，连许多老挑子都服了他的气，称赞他肯定有出息。

贾哲义很快熟悉了做翠花生意。贾哲义还改造了以往挑子们的吆喝腔调，变喊叫为歌语，一声“翠花儿哟……”轻柔，细长，悠远，充满了磁力。

7