



佩服中原人的文化眼光

冯骥才(中国文联副主席、著名作家)

郑州是小小说的故乡,我佩服河南文学界有这样的眼光:出版家的眼光,编辑家的眼光,为倡导小小说,坚持做了十年的努力。如今不仅有专门发表原创作品的《百花园》,还创办了《小小说选刊》,组建了郑州小小说学会,形成了全国性的小小说创作气候。可以说,河南在小小说方面对中国当代文学是做出了很大贡献。

中原有着丰富的历史文化遗迹。但是当代文化怎么建设,这是一件很重要的事情。中国过去从来没有小小说明显的历史,当然从鲁迅的小说中,我们可以摘出许多作为小小说来佐证,但是从来没有把小小说作为一门特殊的文学种类和特殊的事,把它经营起来,使之成为当代中国文学的一个新品种。这是一件了不起的事

情,这就是建设当代文化的有责任心的做法。

另外还有一个有远见的做法,就是把《小小说选刊》办成了一个立足全国的刊物,评奖也叫全国小小说优秀作品奖。我觉得中原人就是有气魄。中原代表着当代的中国,当代的中原就是应该有这样的精神。因为《小小说选刊》的办刊视野开阔,所以它的影响和覆盖面很大。

文学有些时候很有意思。前一些年散文比较受冷落的时候,大家使了很大的劲儿,还是兴盛不起来。现在没人管了,散文忽然热起来了,这大约跟报纸副刊、增刊的支持有很大关系,也跟读者阅读兴趣的转移有很大关系。从这个意义上讲,小小说中真是大有可为。



小小说的前景一定光明

王蒙(中国作协副主席、当代著名作家)

现在我国的文学生活,面临着许多新的情况,也有许多新的困惑。譬如说,有些公认的作品,至少在文艺界被肯定的作品,它们的销路并不太好;有一些精英意识比较强的、也非常努力的作家,对目前文学读物的市场化,感到很悲愤。

这使我想到,我们面对这样一种形势,是不是也还有另外一种选择?比如说像《小小说选刊》的这样一个选择。这个刊物很成功,走的是市场化的道路。但是她并没有来邪的,既不是靠黄段子冲出来的,也不是靠一种作秀、一种噱头打出来的。办刊人一方面踏踏实实地选编小小说,鼓励小小说的创作,同时也不以一个清高的、不食人间烟火的态度忽视发行、

编辑、传播、宣传、广告、公关这些方面。

譬如有人文学说已经死了,今后进入了视听和网络的时代,这是一个走向死亡的艺术等“伟大”的、“惊人”的预言。预言太远我是做不了,但是我认为在可以预见的将来,中国仍然是一个非常重视文学的国家。从《小小说选刊》的成功可以看出来,那些动辄预言小小说正在死亡的,所反映的说不定是自己在文学上的江郎才尽。

我认为,《小小说选刊》的成功经验,给我们一个启发,让我们用一种良性的努力,来回应当前市场经济对文学提出的新挑战和困惑。我想,我们的《小小说选刊》,我们的小小说事业的前景一定是光明的。

小小说 风景独好

在当下的文学大家族里,小小说作为一种新的文学样式,不仅调动了大众对文学的理解和认同,还弥补了长、中、短篇小说及其他文学体裁的不足,同时为传播文化、传承文明提供了又一种行之有效的方式。

在小小说领域,郑州市文联下属的郑州百花园杂志社培养了成千上万的写作者,有月发行几十万的核心刊物,有数以百篇计的优秀作品被选入大、中专教材和改编为影视剧,并产生了数十位具有全国影响力的著名作家。她不仅催生了令社会各界关注的“中国小小说现象”,还营造出以中原郑州为中心的“小小说集散地”。

二十余年筑就专业品牌

百花园杂志社的《小小说选刊》自1985年1月创刊以来,至今已编辑出版420期,总发行量已逾8000万册,有着稳定的数以万计的读者。

十多年来,《小小说选刊》坚持创办了《寇子评点》、《乙丙眼镜》等深受读者欢迎的栏目;在中心彩页连续推出《小小说倡导者》近50位、《作家存档》近400位,逐渐形成了全国性的小小说读写市场。

经郑州市教育局批准,杂志社创立了郑州小小说创作函授辅导中心,由百花园杂志社资深编辑和退休编辑担任老师,对学员实行定期书面函授;郑州小小说学会吸引会员数百人,组织活跃于小小说领域的作家不定期举办笔会、研讨、评奖活动,已在全国范围内产生了巨大的影响;小小说作家网现有注册会员近3万人。

为小小说创作高筑奖台

经过20余年的努力,百花园杂志连续多年在月发行量、税后利润、人均上缴税额上,居全国同类期刊前列。十余年来,百花园杂志社获得多个奖项:

《小小说选刊》获1995-1996年度省社科类优秀期刊奖;《百花园》获1995-1996年度省社科类优秀期刊奖。《小小说选刊》获第一、二、三、四届河南省社科类一级期刊。《百花园》获省第一、二、三、四届社科类一级期刊。

2003年,由《小小说选刊》、《百花园》、《小小说出版》、郑州小小说学会联合设立“小小说金麻雀奖”。该奖项成为当代小小说创作领域的最高奖项,弥补了文学类作品在全国奖项中小小说品种的空白,现已成为当代文学界的重要奖项之一。

2005年,许行因其在小小说创作领域所取得的成就和影响,在首届金麻雀小小说节上被授予“小小说创作终身成就奖”。2007年,王蒙、冯骥才、吴秦昌、南丁在第二届金麻雀小小说节上被授予“小小说事业终身荣誉奖”。

主持策划活动近百次

多年来,《小小说选刊》、《百花园》还主持策划、举办各类全国性的小小说评奖、研讨等文学活动近百次,累计有数十万人次参加。在文学界、期刊界产生重大影响;

2002年在郑州与中国作协创研部、文艺报社联合举办“小小说庆典暨理论研讨会”,此次活动被誉为“小小说的成人仪式”。

2003年在郑州与鲁迅文学院共同承办“全国文学报刊改革与发展研讨会”,此次活动被中国作协评为“2003年度中国文学界的十大重要活动之一”。

2005年4月,在郑州举行“首届金麻雀小小说节”,王蒙对小小说文体的发展繁荣给予了高度评价。

2005年12月,与中国小说学会联合主办的“小小说理论高峰论坛”在郑州举行,中国作协副主席、中国现代文学馆馆长陈建功发来贺词,中国作协党组成员、书记处书记田滋茂,著名评论家吴秉杰、胡平等,省文艺界领导和知名人士南丁、田中禾、王振铎等50余人与会。

2006年9月,“东江湖全国小小说创作笔会”在湖南资兴举行,东江湖风景区挂牌成立第一个全国性的小小说创作基地。

营造小小说的长期繁荣

在中国当代文学史上,以一家杂志社的两本文学刊物为中心,历经20年的不懈努力,来倡导、开发小小说这种新兴的文学品种;坚持主题积极的文学刊物特质,使其成为先进文化的重要组成部分;在20年间先后发现、培养了数以百计的第一代中国小小说作家主力阵容。无论从文体创新与文化普及、经营管理与产业发展的哪个角度来看,其广泛的社会意义,都远远大于刊物本身。

未来几年,百花园杂志社仍将遵循和奉行“永远为读者办刊”的重要理念,仍将坚持倡导和规范小小说文体,培养和造就小小说创作队伍,引导和培育小小说读者群,使郑州真正成为中国小小说的中心。
本报记者 秦华



再过10年 且看骄人成绩

胡平(鲁迅文学院常务副院长)

中国当代小小说能够发展到今日的水平,归功于全体小小说作家的努力,除此以外,还有《百花园》、《小小说选刊》的努力。

小小说作家们不算强势群体,在文学界,他们还没有引起足够的重视;在市场上,他们又属于严肃作家,不那么容易获利。所以,他们只能是一些很有事业心的作家。他们需要坚定信念,互相鼓励,同声相应,同气相求,这就需要组织者。《百花园》和《小小说选刊》在这方面已经做了十几年的工作,他们的工作是卓有成效的,没有他们,不可想象目前小小说的繁荣。

任何一种文体的发展和发达都受到时代、种族、环境

的一定影响。譬如说,有了电影,会影响戏剧;有了电视和网络,会影响小说。但世界上只有一种东西是都可以表达的,这就是语言和文字,所以,小说又是无法完全替代和不会走向消亡的。在小小说家中,小小说由于它的特点,更不会走向消亡,相反,我倒认为它获得了新的发展机遇,因为现代读者是喜欢短平快的,尽管带点浮躁,至少会很快读出作品的成色。

今天的小小说在各方面都获得了较大的发展,小小说作家的水平不断提高,文体意识空前自觉。照这样下去,再发展10年,当会有更骄人的成绩,我们以此为盼。



把小小说故事讲给世界听

穆爱莉(美国爱荷华大学世界语言文学系副教授)

我今天之所以发言,主要是因为去年在美国出版了《喧闹的麻雀》小小说集。在《喧闹的麻雀》一书前言中我写到:“小小说是这样一种艺术形式:它的审美形式和特征必然导致对定势思维的冲击;它叙事的方式和策略必然触发新视角、新思想。”

小小说通过艺术、审美的手段告诉我们,所谓最高境界就是由体味对立统一之道而生的平和之心、和谐之境。世界和中国都需要小小说所体现的辩证思想、审美

境界、文化精神、道德力量。在全球化愈演愈烈的今天,有着几千年文明史的中国,应该对世界作出更大贡献。在这一点上,我欣喜地看到《小小说选刊》和《百花园》走在了前面。

几年前,《百花园》市场和社会效益结合的走向和成就吸引我来到了郑州。在这里,我找到了当今“培养人的情感本体和伦理本体”的一条好途径。这就是我要向小小说作家和编辑学习,把他们的好故事讲给世界听的原因。

郑州纯净而美好 就像小小说

韩昌元(西安某杂志社编辑)



垃圾堆、有铜墙铁壁、有到处麻木的人们……但是因为小小说,我对郑州多了几分遐想。2002年到2006年之间,我经过郑州不少于10次,每次经过郑州时我都会在火车窗口远远地望这座城市,每次脖子都伸了那么长,却什么也没有看到,目光总会落在一道孤独冷清的铁轨上。然后扔下一句话给身旁的朋友说:“这里有我很多的朋友,很多很多。”

每次都这样,远远地看郑州这座有些冷、有些傲、又有些陌生的城市。后来在西安工作后,经常遇到河南的朋友,然后我就问他们:“你在郑州住过吗,你知道郑州的伊洛路12号吗?我有好多朋友都住在那里。”就这样,郑州就一直活着我的幻想中,像小小说一样,纯净而美好。

对一座城市的关注越来越多,那你就慢慢融入这座城市。按理说应该是这样的,但结果却恰恰相反。我不喜欢西安,总觉得西安对我来说是个小站。对于郑州也是这样,不是小小说的原因我对她可以说没有丝毫感情。之所以不停地告诉我的朋友郑州有那么多朋友,是由于小小说。这样的感情很纯粹,毫无掺杂之言。

当我接到百花园杂志社的笔会通知时,我第一时间告诉了我的朋友,我告诉他们我终于可以去郑州了,那里会聚了太多的朋友与老师。我想念他们!



绿城放飞了金色的麻雀

刘建生(中宣部出版局副局长)

资料显示,20多年来,郑州的《百花园》和《小小说选刊》发行总量已近亿册,我不禁为他们的成就感到自豪和骄傲。他们埋头创作不容易,他们为人作嫁衣不容易,于是,才有了今天的一切。

一是小小说要成为“真麻雀”。小小说的可贵,在于生活的真实。并且,更在于洞察生命的真谛。真麻雀是大自然的一种精灵,与故事、情节、人物、细节、语言 and 情境,同生共存,融为一体。

二是小小说要成为“新麻雀”。在信息网络时代,新麻雀只有不断创新,才有可能跳得更高、飞得更远,才能更好地立足中原、走向世界。

三是小小说要成为“金麻雀”。小小说金麻雀不应仅仅满足于感官所求,而是能够达到精神愉悦,心灵触动。这种阅读价值的“金”,应当是小小说永恒的追求。

小小说乃至文学阅读给人们的最大的满足,是人们在阅读过程中完成了一种欣赏、享受、紧张、快乐、憎恨、一种愉悦、悲伤、激动、感慨、一种心理释放、心境暗合和精神寄托。小小说和文学更多的价值在于陶冶情操,文化人心,调节氛围,扬善抑恶,营造和谐。一旦金麻雀让所有的人常常陶醉其中,那么,境界肯定是上了很高很高的一个层次。



郑州滋养和哺育了小小说

王晓峰(大连市文联创研室主任)

从文化意义讲,如果提到城市,就不能不提到这座城市。北京,让人想到的是《人民文学》;天津,有《小说月报》;上海,有《收获》;郑州,有《小小说选刊》……这些文学期刊像城市的标识一样,带着它所独有的城市语言与表情,吸引着一批批作家和读者。

现代城市,现代人的生活里,不可能没有文学期刊。文学期刊,是它所在城市的一个重要的文化符号。

我尤其看重郑州的《小小说选刊》,它的最高月发行量64万册,平均月发行量20万册,自然是我看重它的一

个理由。更主要的是,滋养和哺育它的那座城市郑州,所给予它的那种独有的精神文化资源。郑州是千年中华民族话源高地、文化策源地的三江交汇口,由此而来的霸气、大气的精神气质以及构筑文化前沿的气度与能力,都体现在装帧典雅而又时尚的《小小说选刊》之中。

没有理由不记住《小小说选刊》。没有理由不记住郑州。当下的小小说作家、读者,当下的关注小小说的任何人,都会把郑州看成是小小说的圣城,一座敬仰的被人心怀感激之情的神圣的城市。