

孙未

## 桃李满天下是最大的幸福

■ 本报记者 左丽慧

## 圆了不敢想的梦

“因为家庭影响,我从小比较喜欢文艺。1972年到1976年,同学都‘上山下乡’了,我考上了鹤壁市文工团,有了6年的乐队实践经验。”孙未告诉记者,团里当时演出过歌剧《刘三姐》、话剧《万水千山》、歌舞《一颗螺丝钉》《送粮》等节目,而他则是团里乐队的队长。

孙未说,当时市里已经有推荐上大学的指标了,他们都是令人羡慕的工农兵大学生,而这些指标,永远不会分到文工团里。“上大学是我的一个梦,是那个年代不允许有的梦。”就这样,当听到恢复高考的消息,孙未高兴坏了。他一边参加文工团上山下乡的演出,一边复习准备。

孙未回忆,有时候文工团演出到夜里十点多才结束,他则在演出结束后坚持复习。当时天冷,他就在被子里打着手电筒看书。由于报考的是音乐专业,孙未还要准备加考的专业课程。“我当时考的是二胡专业,手拉琴磨出的泡疼得钻心。但功夫不负有心人,我最终考入了开封师范学院,也就是现在的河南大学。”

在快报到的前两天,由于上学心切,孙未提前赶往刚考人的大学。当时正值冬季,他背着两床厚厚的被褥,在郑州火车站转车,从这个站台跨另一个站台,当时从火车前面经过,火车鸣笛就要启动,他背的东西太多,怎么也走不动……到开封后由于提前到校,学校还未开始迎接新生,“我从火车站不知经过多少艰辛才最终到达学校,现在每次看着新生入校大车小车的接送,想起当年真不知该说是苦还是乐!”

## 教书育人重点在“育”

在学校时,孙未顺应“一专多能”的社会需要,以二胡为专业,还学习了小提琴、声乐、键盘、钢琴、作曲、指挥等方面的知识。

1982年从学校毕业后,孙未在鹤壁师范学校教了两年书,又被调到鹤壁文化馆当起了馆长。“我发现自己不太适合从事管理工作,还是想回到校园里。”孙未告诉记者,1992年,他来到郑州大学音乐系开始了音乐教育之旅。

高考来临,再次引发社会力量关于“教育”问题的探讨。作为郑州大学音乐系副教授、音乐理论舞蹈教研室主任及中国音协全国钢琴业余考级高级考官,孙未自己也曾参加过高考,而且是恢复高考以来第一届考上大学的学生。高考前夕,记者跟孙未聊起了高考,以及音乐。

“我的父母都是教师,我投身教育事业义不容辞。”孙未说,他在学校给学生讲授的是最枯燥的音乐理论,但没有一个人逃课,“我对学生的要求是很严格的,教育教育,重在‘育’人。”孙未告诉记者,每当有学生不专心听讲,他会用父母对孩子的期望来鼓励学生。“当你在课堂上讲闲话的时候,你知不知道背后有双眼睛在看着你?”在孙未的引导下,学生更加珍惜来之不易的学习机会了。

“老师”这两个字很重要,他面对的不是普通的人,而是渴求知识、等待成长的学生,未来的希望。”在这样的思想下,孙未在课堂上一言一行都穿插着育人的观念,都关注着自己的言行对学生的影响。

令孙未欣喜的是,学生的表现也十分突出。2004年,河南人民广播电台为孙未的毕业生录制了专辑《青春在歌声中飞翔》,其中学生创作的优秀作品还在河南省歌曲创作大赛中获得了三等奖。

现在,孙未的学生遍布祖国大江南北,他们经常跟自己的恩师联系。“每次看到自己的学生有了进步,看到他们的消息,我觉得特别满足。”孙未激动地说,作为学音乐的,他在自己的作品被人唱响时常常有种满足感,正是这种满足,使他在音乐创作和教学中走得更踏实。

## 内心的安静很重要

“音乐的专业性强,不仅有文学上的要求,还有音乐理论、基本乐理、和声学、中外音乐史等方面的要求,在大学本科基本学不完这些。”孙未说,在从事音乐教育时,他也在不断加强自身的学习,虽然没有考研、考博,但他从未放弃过自我的提高。

有象牙塔之称的大学校园虽然是旁观者眼中的一片净土,但要在高校中保持冷静的头脑和自我追求,还需要很强的定力。“我想,我的时间有限,与其去考研、考博,我还不如多研究些专业问题。”孙未告诉记者,他曾在有机会出任学校领导,但他一一谢绝了,“我只是一个老师,只想认认真真搞我的专业。”1955年出生的孙未,满头黑发,身着淡蓝色条纹衬衣,米黄色西裤,显得儒雅而充满活力——这跟他专心于学术研究有很大的关系吧。

说到自己研究的专业,孙未的表情丰富起来。“今年元月份,我出版了《中外合唱名曲》,谱子融简谱合唱、五线谱钢琴伴奏于一体,既适合合唱演员看简谱,又适合伴奏人员看五线谱,挺适用的,也算是个创新吧。”孙未介绍说,在自己的创作上,他出版了《孙未创作歌曲专辑》等十余张CD、VCD、DVD作品,其中,《回报》获得河南省第十三届歌曲创作评选一等奖;《一切都给你》成为河南年度十大教育新闻暨新闻人物评选活动主题歌;为杨叔子院士创作的诗词《浪淘沙·峡浪接云天》而谱的曲,也得到了杨院士的极力肯定……

“我给自己的定位是个教师,现在有的一些成绩,也是通过勤奋和努力得来的。看着自己的作品,看着自己的学生,我会觉得很踏实,很安稳。”沉吟片刻,孙未说,对以后,他没有考虑太多,但有一点可以肯定,就是会继续“尽责当老师。”



孙未,毕业于开封师范学院(现河南大学)音乐系,现为郑州大学音乐系副教授、音乐理论舞蹈教研室主任。

## 感言:

大学是一个梦,我努力圆了这个梦。我这辈子,学习音乐不遗憾,当个教师不遗憾!

谢冰毅

## 最满意的作品是下一幅

■ 本报记者 曹克文 汪静文 图

“叮咚、叮咚!”6月4日晚,当我们如约叩响谢冰毅的门铃时,开门的是他夫人,一位气质优雅的女性。

穿过种满了花草的庭院,我们来到客厅,这里的摆设更是散发着浓厚的艺术气息:沙发的一侧是裱好的字画,橱窗里陈放着古玩一类的展品,我们不由得脱口而出:“这真是艺术家啊!”

孰料,衣着便装、脸庞略带胡须的谢冰毅幽默地自嘲道:“我哪里是什么艺术家!我是个粗人,你看我像不像个车夫!”“车夫?”我惊愕地问。他扶了扶鼻梁上的眼镜认真地说:“我原来当过车夫的……”

“你不相信吗?在恢复高考前,我干过很多种活:当过工人、教过书,还冲过车夫,凡是能吃的苦我们都吃了……所以,当我如愿考上河南大学美术系时,我真的感谢邓小平他老人家,没有他,像我这样的平民子弟哪有机会去参加高考!”

谢冰毅的一席话把我们的思绪带到了1977年,那个令许多人难忘的岁月。

## 画坛:初露锋芒

或许是自幼浸润于六朝古都深厚的文化,谢冰毅从小就痴迷艺术,少从学者武慕姚习诗文、书法,并拜名家叶桐轩、贺志伊为师,学习中国画。1973年高中毕业时,没有背景的他,很自然就被挡在高校门外。文革时,谢冰毅虽没有机会走进大学课堂读书,但喜欢绘画的他没有放弃梦想。为了能读到名著,他甚至抄书;到了酷热的夏季,习画时大汗淋漓,为解暑,他干脆端一盆凉水将双脚往水里一放接着画下去。有时间他还会和自己的伙伴跑到河南大学校园里去,结交一些好学之士,丰富自己。

1977年,国家恢复高考的通知一下来,原本绝望的谢冰毅高兴地与伙伴们整整玩了一宿。上学的机会终于来了!对早有积累的谢冰毅来讲,高考只是一种形式,轻松“跃”龙门拿到大学通知书太简单了。果然,河南大学发榜那天,谢冰毅没有去看录取名单榜,而是径直找到居委会负责人,干什么?要体检表。“他太自信了!”负责参加体检的人事后对他的母亲说。

的确,自信、勤奋、执著,加上坚守,让

“在恢复高考前,我干过很多种活:当过工人、教过书,还冲过车夫,凡是能吃的苦我们都吃了……所以,当我如愿考上河南大学美术系时,我真的感谢邓小平他老人家,没有他,像我这样的平民子弟哪有机会去参加高考!”

谢冰毅的一席话把我们的思绪带到了1977年,那个令许多人难忘的岁月。

谢冰毅在艺术王国中一路飞扬地走下去。

大学4年,在系统学习中国画的理论与技法之余,他还如饥似渴研究大师们的著作。托尔斯泰、车尔尼雪夫斯基、巴金、曹雪芹等等,大师们的作品不断丰富着谢冰毅的精神世界。“有一天,在早餐的咸菜碗里我竟发现一只死壁虎,但那时学习生活却是很快乐的。为了提高绘画水平,我们和对面楼上的同学较上了劲,双方经常拼到凌晨一两点。”回忆起难忘的大学生活,谢冰毅脸上洋溢着无比的快乐。

踏实的学习精神,加之兼收并蓄、博览群书,哲学、戏曲、文学等等,凡是他认为与绘画相关的学科,他一一涉猎。4年大学生涯使他在原有的基础上积淀了更为丰厚的知识,给他日后的成功插上了腾飞的翅膀。果然,1994年,在中国文化部举办的“第六届全国美术作品展”中,年仅29岁的谢冰毅以作品《黄河之秋》获奖,成为自新中国成立以来我省第一个获全国奖的山水画青年画家。他的命运再次改写,1985年,正在筹建河南省书画院的陈天然先生将他从开封一所中学调到郑州,谢冰毅自此成为一名专业画家。

## 坚守:更上一层楼

随着环境的改变,新的诱惑也一同降临。随着市场经济大潮的涌动,谢冰毅周围一些极有才华的大学同学开始涉足经济领域,丢掉画笔,搞起装修或各种布展等。谢冰毅自然也成他们邀请的合作伙伴。这样一来,钱自然挣得不少,但谢冰毅却觉得不踏实,尤其是不痛快。随着时光的推移,当伙伴们三三两两陆续离开绘画创作时,喜欢绘画的谢冰毅最终还是选择了坚守!

坚守,意味着付出,意味着寂寞、甚至是煎熬,当许多人开始浮躁时,谢冰毅反而更加坚定地选择坚守心中的梦想。他依旧沉迷于笔墨纸砚的天地之间,或喜怒,或哀乐。

为了追求艺术的至高境界,他开始给自己较劲,为构思一幅自己满意的作品,有时需几个小时甚至通宵达旦,不满意就重新再来。在外人看来,这无异于一种痛苦;但他觉得值:“当笔墨纸砚成为一种与自己博弈的对手时,甚至斗争白热化时,这正是考验自己意志的时候,也是作品将达到一个新高度时黎明前的黑暗。苦吗?肯定苦。俗话说,不疯不魔不成画。但快乐也在其中,这叫痛并快乐着。”谢冰毅依旧幽默地说。

坚守艺术之道,让谢冰毅一路上采摘了累累果实:他的作品《山月》、《豫西秋日》等作品先后入选全国美术作品展览并获奖;2001年为北京人民大会堂再次创作《大河惊涛图》,2004年获得文化部中国艺术院黄宾虹奖,2006年为中南海紫光阁创作壁画《大河秋涛》等,作品入选《中国现代美术全集·山水卷》、《中国山水精神》等,出版个人专著9种。如今在河南画界堪称一面旗帜的谢冰毅,还身兼中国美术家协会会员、河南省美术家协会常务理事、河南美协山水画艺术委员会主任等数职。

面对沉甸甸的果实,谢冰毅平静地说:这些对我来讲并不重要,关键是一个人要将会画当成一个自我完善、自我领悟、自我提升的人生过程;至于作品究竟如何?交给后人、交给时间去评说。

“你问我哪一幅作品最满意,或许是下一幅吧。”这就是谢冰毅,对绘画艺术,他真正做到荀子说的那样:锲而不舍。



谢冰毅,毕业于开封师范学院(现河南大学)美术系,现就职于河南省书画院,身兼中国美术家协会会员、河南省美术家协会常务理事、河南美协山水画艺术委员会主任等职。

## 感言:

绘画的过程,其实是一个自我完善、自我领悟、自我提升的人生过程;至于作品究竟如何,交给后人、交给时间去评说。