

王立群：

面对质疑 我不会气愤

■ 本报记者 左丽慧

来自河南大学,自《百家讲坛》走红的学术明星王立群教授一直深受观众和同行赞誉,2007年新作《王立群读〈史记〉》一书上市以来读者也反映良好。但有些读者向来不买名人的账。于丹、易中天也曾被揪住“小辫子”而遭到无数“口水”的攻击,王立群这次也不能幸免:《王立群读〈史记〉》还是遭到了读者质疑——“这样讲史记,这样解读经典,行吗?”为此,记者与王立群取得联系并进行采访。

要有勇气面对历史

自称王逸飞的读者写到看王立群《读〈史记〉》时,“一读之下,却发现是在王教授的笔下,《史记》中那些鲜活的历史人物,却一个个成为尔虞我诈的小人,要么就是不懂权谋的傻帽儿。”“如他对窦婴的评论:‘窦婴很聪明,只是他不通权谋,不会来事;而与其说他是不忠诚,不如说是贵公子的优越感太强。’可见权谋是王教授的挚爱,一个人不管才略如何,如果没有权谋,也便只落得‘不会来事’的评价。”……这些“质疑”语言犀利,直指王立群读《史记》的方式和著作价值。

“关于质疑,我回答两点。”王立群

一直延续着条理清晰、人情入理的语言风格。“第一,我讲《史记》是按人物系列讲的,总的来说是讲汉史。所以才有去年的《项羽》系列、《吕后》系列,今年的《汉武帝》系列。第二,我讲《史记》并不是专挑一些所谓的‘慷慨悲歌的义士’、‘正义凛然的豪杰’去讲。《史记》大量记述的并不是某些读者读出来的‘义士’、‘豪杰’,而是帝王将相,稍稍翻翻《史记》就会知道。”

王立群说,希望这些读者有勇气面对自己民族的历史,不要高喊口号,“高喊口号者完全不懂历史,更不懂得中国历史的特殊性。”

此外,王立群也表示,“面对质疑,我不会一笑了之,也不会气愤,因为这是一些无知无畏的人。”

与易中天目标一致

虽说有“文人相轻”的古语,但红透中国的易中天教授多次在媒体前对王立群表示赞赏,也直言和王立群关系要好,对此王立群教授的看法如何?

面对提问,王立群首先称易中天为“老师”,并表示,“我和易中天老师的关系比较好,和其他《百家讲坛》主讲人的关系也比较好。我们都在央视做传统文化的普及工作,大家目标一致,是同事,

是战友。”

王立群还特别说明:“我对易中天老师非常敬佩,他是走在前面的人,他写了那么多既有科学性又有普及性的书,绝大多数是在登上《百家讲坛》之前写的,这非常不容易。一要有眼力,二要有魄力。十几年来,他一直专注于文化普及。他面对过寂寞,面对过孤独,还能坚持下去,非常不易。现在他出名了,这是实至名归啊!”王立群还补充:“真诚待人,自然能相交长远。”

没有放弃学术研究

王立群告诉记者,走上《百家讲坛》之后,他并没有放弃自己的学术研究:“我有学术成果。中国社会科学出版社马上就要出版我今年完成的《中国古代山水游记(修订版)》。”

读《史记》讲完之后还会讲什么?王立群表示,读《史记》还没有讲完,自己也不知道栏目导演下一步的安排。

“我一直认为上《百家讲坛》是做文化普及工作,是否成功,问问广大读者吧!”面对某些读者的质疑,王立群十分自信,“我没有后悔进入这个圈子。”

在学术圈也逐渐变得娱乐化的今天,王立群以自身行为和素养证明着他的实力和为人。



现代豫剧《大爱无言》昨日在省人民大会堂演出。

台上声情并茂 台下真情流露 《大爱无言》感人肺腑

本报讯(记者 左丽慧 文 唐强 图)昨晚,大型现代豫剧《大爱无言》在省人民大会堂演出。

《大爱无言》是根据好军嫂吴新芬的先进事迹创作的一部纪实性文艺作品,全剧以吴新芬对军人的爱、对军队的爱、对国防事业的热爱、对祖国的爱为主线,选取大量的生活细节和典型事例,再现了她崇高的精神境界和道德情操。

《大爱无言》由孔凡燕担任编剧、黄天博执导、耿玉卿担任唱腔设计,王丹担纲主演。吴新芬出生在安阳县铜冶镇,从小梦想参军卫国。上大学时,她通过书信结识了西藏军区某边防连排长王俊景。得知王俊景为抢救藏族群众生命财产而受伤致残后,她毅然来到他的身边,担负起照顾他的重担。她多年的悉心照料终于让失去双臂、生活不能自理的王俊景重新站了起来。虽然没有成为军人,她却是一名当之无愧的好军嫂。

由安阳县豫剧团演出的《大爱无言》去年12月在安阳市首演。前日,该剧还在吴新芬的母校华北水利水电学院进行了演出。曲折动人的故事情节、富有情感张力的戏剧结构、感人肺腑的精彩唱词,声情并茂的出色表演,观众一次次被舞台上的“吴新芬”震撼。

昨晚,剧中人物原型吴新芬与王俊景也来到省人民大会堂观看演出。剧情与真情交织,台上与台下互动,看到动人处,吴新芬不禁流下热泪。

据悉,6月13日至15日,《大爱无言》将在省军事院校、省直党政机关、社会团体、重点企业等演出。



看到动人处,吴新芬(左)不禁流下热泪。

埃及环境电影节 中国影片获金奖

据新华社开罗6月12日电(记者 余忠稳 郭春菊)埃及《金字塔报》12日报道,中国影片《哥哥树》在首届尼罗河国际环境电影节评选中获故事片金奖。

影片《哥哥树》是广电总局电影局批准立项的首部反映青少年保护生态环境的故事片。它通过一个12岁的男孩小谷子精心培育当兵哥哥生前种植的小树的感人故事,反映了人们在恶劣的自然环境下仍顽强生存,同时渴望着改变生活现状。

据报道,纪录片金奖由科威特影片《最后的天堂》获得,埃及影片《地下》获得评委会特别奖。

本届电影节共有16个国家和地区的60多部环保影片参评。埃及主办方说,今后每年都将在6月5日世界环境日举办尼罗河国际环境电影节。



6月12日,美国好莱坞影片《虎胆龙威4》的主演布鲁斯·威利斯(中),Maggie Q(右)和贾斯汀·朗在东京亮相,为影片即将在日本上映做宣传。该片将于30日在日本全面上映。

新华社记者 任正来 摄

刘德凯

我的表演由观众打分

■ 本报记者 秦华

目前,由刘德凯、范冰冰、马景涛等主演的古装神话剧《封神榜》正在河南卫视热播。前日,记者通过电话采访了剧中姜子牙的饰演者刘德凯。刘德凯透露说,目前他正与高圆圆等合作拍摄电视剧《天下第一》。

《封神榜》续集8月开拍

凭借《一帘幽梦》中的费云帆等“琼瑶剧”角色而为观众熟悉的台湾演员刘德凯,近年来佳作不断,主演了《孝庄秘史》《皇太子秘史》《台湾巡抚刘铭传》等多部电视剧,给观众留下潇洒、阳刚的印象。而在新版《封神榜》中,刘德凯扮演白发苍苍的姜子牙,给人耳目一新的感觉。

刘德凯给自己的表演会打多少分呢?“分数应该由观众来打,我不给自己的表演打分,我只知道,这个角色我用心去演了。”刘德凯还说,《封神榜》续集将在8月开拍,他仍将担任姜子牙一角,其他演员还没有完全确定。

明年欲拍《文化苦旅》

在大多数观众心目中,刘德凯一直是个很柔情的“屏幕杀手”,其实,刘德凯早前曾做过记者,而在电视连续剧《梧桐相思雨》《孝庄秘史》中,他是主演、导演一肩挑。

刘德凯说:“前年我从余秋雨处买断了《文化苦旅》的影视改编权,希望用影像来表现他的散文。但由于种种原因,一直没有开拍。如果不出意外的话,明年将开始拍摄《文化苦旅》。”

偏爱内地创作氛围

近年来,台湾出生的刘德凯事业重心都在内地,他向记者述说了对内地情有独钟的原因:“内地的艺术创作氛围很浓厚,在这里随便碰到一个人都会对历史事件和历史人物有一定的理解,这一点比台湾要好,台湾也很少拍正剧,相比较之下,我更喜欢内地的创作环境。”

刘德凯说,他很喜欢与文化、历史等有关的东西,对河南这块有着丰厚文化底蕴的土地一直心存敬畏,很希望有一天能到河南来拍戏,亲身体会一下中华文明发祥地的文化和历史。

《加勒比海盗3》昨揭神秘面纱

观众多说“有看头”

■ 本报记者 秦华

好莱坞大片《蜘蛛侠3》热度刚减,耗资巨大的《加勒比海盗3》又吊起了观众的胃口。昨日,“海盗”系列终结篇《加勒比海盗3》终于揭开面纱。记者在大上海国际影城采访了首批观看了该片的观众。

褒:场面宏大 特技精彩

大多数观众都给《海盜3》打了80以上的高分,称这部片子“场面宏大,特技精彩,演员表演到位,音乐、视觉效果和打斗设计都超一流”。

“特技效果特别逼真,让人如身临其境,海水像是能洒到自己身上。”一位大学生模样的观众说。

“最让我赞叹的是结尾的混战,几乎接近影像表现力的极致。此外,片中穿插了感情戏,很符合女性观众的口味。”身为律师的李琳说,伊丽莎白和威尔在最后混战中演绎出的感情很令人感动。这部片子的打斗戏能满足男性观众的胃口,感情戏也能牢牢抓住女性观众的心,二者结合得很好。

还有观众评价说:“虽然片中有许多打斗镜头,但看起来并不血腥。另外,古灵精怪的小猴子和鹦鹉也为该片注入了

不少幽默色彩。”

贬:情节混乱 悬念刻意

《加勒比海盗2》因为“鬼怪镜头情节太多”无缘引进内地,《加勒比海盗3》是上一部的继续,不少观众表示,因为没有看过第二部,看《加勒比海盗3》有种“一头雾水”的感觉。

“《加勒比海盗3》人物众多,情节复杂,让人难以理顺其中的关系,另外影片很多地方交代得不是很清楚,很影响观众的理解。”市民王先生说,影片有不少地方都没有看懂。

此外,也有观众反应影片刻意制造悬念,看起来比较费劲。

遗憾:周润发戏份太少

亚太影帝周润发参与了该片的演出,一直是该片在中国宣传的由头,也令中国观众满怀期待一睹影帝的风采。

不少观众表示,周润发在戏中扮演的新加坡海盗头子啸风是一个较有看头的人物,个性复杂、行为怪异,本应有更大的发挥空间,但戏份却太少,没有出现多长时间就死了,令人失望。

大学生李琳看完影片后说:“周润发的戏份没有宣传的那么多,但是他的表演却很到位,而且他在片中的装束也很酷。”



大象出版社： 改革创新脚步不停

■ 本报记者 王一博

河南古称豫州,“豫”即人与大象也。出版社以“大象”名之,首先是不忘根源之意;再者,大象脚踏实地,朴实稳健,勇往直前,可以作为出版人与企业精神的象征。

大象出版社的前身是河南教育出版社,1983年12月成立。20多年来,大象出版社已从一家只有12人、20万元资金的地方教育出版社,发展到年销售3个多亿、资产总额达到2.2亿元的实力雄厚的全国优秀出版社。

不积跬步,无以至千里。在改革创新的路上,大象出版社从未停息,因为他们不仅深知创业的不易,更懂得守业的艰辛。

经过多年努力,大象出版社的出版体系正在逐步形成,尤其在出版品牌教材、品牌教辅等方面,形成了自己的特色。他们不满足于一般的出好书,不搞短期行为,近年来始终将一业为主、多元发展作为应对未来出版形势变化的主要措施。在认真分析出版物市场后,在坚持出好纸质图书的前提下,他们创办了《寻根》杂志,《今日英语报》,接着,又与《中学生学习报》实施战略重组。发行量达1.2亿份,居全国第一的《中学生学习报》,为大象出版社注入了新的活力,使之在跨媒体、多元化方向发展的道路上迈出了坚实的一步。

2006年9月,大象出版社成为我省第一批文化体制改革试点单位。截至目前,共出版8000多种图书,印数超过20亿册,有400多种图书获得省、部级以上优秀图书奖。2006年,大象出版社在全国出版社竞争力排名中列第40位。

文化河南篇

坚持科学发展 加快中原崛起