



上海国际电影节 迎来“十岁生日”

据新华社上海6月16日专电(记者 孙丽萍 肖春飞)16日,来自海内外的270余位影视名人踏上上海大剧院的红地毯,共同庆祝中国唯一的国际电影节迎来“十岁生日”。好莱坞明星莎朗·斯通领衔,张曼玉、李俊基、山田洋次、桃井薰等中外明星络绎登场,星光熠熠。

为庆祝香港回归十周年,第十届上海国际电影节选定香港特别行政区导演游乃海的参赛影片《跟踪》为开幕影片。为期9天的电影节将放映逾800场次的各国电影佳作。

上海国际电影节今年吸引了来自73个国家和地区的895部影片报名参赛,最终,来自12个国家和地区的16部影片进入决赛单元。其中包括中国影片《吴清源》《云水谣》,阿根廷影片《未曾消失的时间》,德国影片《赌徒》,以及日本著名导演山田洋次的《武士的一分》。

由中国导演陈凯歌担任主席的国际评委会,将在24日晚的颁奖典礼暨闭幕式上公布上海国际电影节金爵奖的获奖名单。

中国人有“逢十大庆”的习俗,但今年上海国际电影节不在喜庆气氛上花工夫,却将目光投向中国电影市场的开拓和营销。据介绍,上海国际电影节今年首次设立“电影市场”,包括中外电影交易展、最具特色的中国影视基地展及中国电影项目创投会三大部分。

目前,近300平方米的展区和9个交易展区已全部出租。包括法国电视二台、美国远际地平线发行公司、英国高宝娱乐集团、韩国釜山国际电影节等120家“国际买家”参与其中。

第十届上海国际电影节将于24日落幕。

谢晋 张瑞芳 获华语电影终身成就奖

新华社上海6月16日专电(记者孙丽萍)第10届上海国际电影节于16日晚在上海大剧院开幕。著名导演谢晋和电影表演艺术家张瑞芳荣获“华语电影终身成就奖”。

谢晋欣喜地说,首届上海国际电影节上,他曾与众多国际知名影人共话电影艺术,今年又在上海国际电影节十年庆典上重逢,意义深长。

谢晋导演的《芙蓉镇》《天云山传奇》《牧马人》等影片因紧扣中国的时代脉搏,饱含情感,而成为中国电影的经典之作。

“我只是一个幸运的人”,刚刚度过90岁生日的张瑞芳在接过奖杯时感动地说,这个奖杯应该属于那些中国电影的开创者、奠基者。

从1940年开始就踏上影坛的张瑞芳,以《李双双》《家》等影片而家喻户晓。



金爵奖评委亮相

6月16日,由7位知名影人组成的第十届上海国际电影节金爵奖国际评委会在电影节上亮相。由中国导演陈凯歌(中)担任主席的本届国际评委会,将在24日晚的颁奖典礼暨闭幕式上公布“金爵奖”的获奖名单。

新华社发

遵从自己的 内心来创作

——近访作家王安忆

■本报记者 秦华

曾经以《长恨歌》《纪实与虚构》等作品享誉文坛的上海作家王安忆,日前推出长篇小说《启蒙时代》。在这部作品中,她以理性、精致、绵密的笔触,展现了“老三届”这一代人的心灵成长史。昨日,记者通过人民文学出版社采访了她。



《启蒙时代》不是自传体小说

“这本小说我写得比较辛苦,因为不是自己驾轻就熟的题材,而且这次的写作对象由情感变成了思想,很难用语言去准确表现。”王安忆说,她以前的作品大多数都是以描写女性为主,而《启蒙时代》因为创作题材的缘故,主人公是男性,增加了写作难度,“不知道读者看完这本书以后会有什么看法,但是我对这部作品还是比较满意的。”

王安忆说,《启蒙时代》描写的是上世纪60年代中后期的事,但小说本身并不是对过去的“回望”,它依然是“现在”,“因为许多同样性质的思想今天还在活动着,表面的形态也许变了,但内里总有一些东西是相通的。”

对于某网站流传的“《启蒙时代》是王安忆的自传体小说”的说法,记者向王安忆求证,她听后立即反驳说:“每个作家的每部作品都多少融入了作者本人的思想和经历,但不能草率地说作品就是写作者自己,这样的猜测也毫无意义。”王安忆说,她确实下乡插过队,《启蒙时代》也融入了她不少经历和感受,但作品本身并不是自传体小说。

不会为读者委屈自己

在《启蒙时代》中,有不少对社会体系、人生观的分析,而且,“老三届”的题材也似乎将读者范围限定在了一个小圈子里,王安忆是否考虑过小说的可读性呢?对此,王安忆的回答很坦然:“我写作时从不考虑读者,因为这样会影响到我的创作,我不会为读者委屈自己。这些看来枯燥的内容,是作品本身的需要,我必须这么写。”

王安忆说,现在的文学创作的大环境发生了很大变化,但她还是一样在安静地进行写作,“算是在小环境中保持了自我吧,因为我得遵从自己的内心去创作,得对自己负责。”

行事低调的王安忆,曾经被媒体称为上海“最刻板最难搞定”的女作家,对此,王安忆语气轻松地回答:“我是个偏爱孤独和安静的人,连一些活动都很少参加,更多的时间都在家中度过,看看电视什么的。”

用自己的作品说话

在中国文坛,王安忆一直稳坐头头,从《雨,沙沙沙》到《小鲍庄》,再到前两年备受影视追捧的《长恨歌》,王安忆一再以作品证明着自己。“现在的出版业很发达,有太多的书供人们去选择,有些作家怕别人听不到自己的声音,就用诸如‘美女’、‘神童’之类的标签来标榜自己,这是一种不健康的心态。”王安忆说,如果别人叫她“美女作家”,她会很生气,“我不怕别人听不到自己的声音,作为一个作家,作品本身才是最有说服力的。”

王安忆说,到目前为止,还没有影视公司找她谈过《启蒙时代》的改编。“我的作品很少有影视公司关注,《长恨歌》被改编成影视剧,这于我已是很难得的事情。”王安忆说,如果《启蒙时代》能被拍成影视剧,她会很开心,毕竟自己的作品被认可是一件值得高兴的事,但她也会顺其自然,“别的人和事我无法左右,我只能继续以自己的角度去写属于自己的东西。”

海岩《舞者》延期面市 将分“火”“冰”两卷推出

本报讯(记者 秦华)记者从作家出版社获悉,由于海岩要对稿件进行删改,原定于6月15日出版的海岩最新长篇小说《舞者》延期至6月20日面世,修改后的《舞者》将分“火卷”、“冰卷”两册先后出版,同名电视剧的演员海选也将于6月底开始。

除长篇处女作《便衣警察》外,海岩完成其他长篇小说后都不做任何修改,而《舞者》却成了例外。近期,海岩将55万字的篇幅删改到了48万字,并且将书分成“火”“冰”两卷先后推出。由于删改稿件占

用了一部分时间,先期推出的《舞者》“火”卷将推迟至6月20日面世。据介绍,“火”“冰”的提法主要源于书中两个主要人物——高纯和金葵的一个双人舞“冰火之恋”,这个舞蹈是他们认识的缘由,也是他们相互思念的寄托所在,同时也是他们爱情的象征。《舞者》“火”卷激情、动荡、热烈,“冰”卷则哀伤、缠绵、寒冷。

据悉,根据本书改编的同名电视剧剧组已经成立,将由《五星饭店》的导演刘心刚执导,剧组将从6月底开始在全国举行“谁是舞者”选秀活动。

张曼玉获“华语电影杰出贡献奖”

新华社上海6月16日专电(记者 孙丽萍)16日晚,从“东方好莱坞”香港走上国际影坛的张曼玉,在第10届上海国际电影节开幕式上捧起了“华语电影杰出贡献奖”奖杯。

张曼玉是华语世界最著名的电影演员之一。她曾4次获得香

港电影金像奖最佳女主角奖,四次获得台湾金马奖最佳女主角奖。2004年,张曼玉又凭借在法国影片《清洁》中的精湛表演跻身法国戛纳电影节“影后”行列。

上海国际电影节“华语电影杰出贡献奖”此前曾颁发给著名导演李安和张艺谋。

金庸读博士 不为学位为学问

新华社北京6月17日电(记者 李江涛)“我已经读完剑桥大学的硕士,还要读博士。”著名作家金庸先生17日在北京大学说,“许多学校都曾授予我名誉博士学位,我读博士不为学位而是为学问。”

金庸17日来到燕园出席北大国学研究院成立15周年座谈会。会议期间,他接受了记者的采访。

已经80高龄的金庸神采奕奕,谈吐儒雅,满头乌发梳理得一丝不苟,金丝边眼镜后是那双经常微笑的双眼。他思路敏捷,说起话来语速很快,夹带些江浙口音。

有记者问他为什么还要读博士,已读完剑桥硕士的金庸回答说:“许多大学曾授予我名誉博士学位,剑桥也是。它的名誉博士比教授的地位还要高。申请读它的博士要经过非常严格的审查程序,过许多关。我读博士不为学位而是为了学问、学术。剑桥的老师、学生都很好,环境也很好,有利于进修。”

一段时间以来,关于某些博士是否应该学外语的争论一直不断。对此,硕士和博士的研究方向都是唐史的金庸认为:“研究世界学问,一种语言绝对不够。在国外,博士至少要会两门语言。我开始时曾想将研究方向定为匈牙利与匈奴的关系,但剑桥的老师用匈牙利语问我,我根本听不懂,老师就问:‘你连匈牙利语都不懂,怎么研究?’”

谈到海外的中国留学生,金庸说:“在剑桥、牛津、哈佛,他们都批评中国学生刚来的头一两年学习成绩很好,但后来越来越差,原因就是中国学生缺乏创新,只会记忆。一定要有创新,重复别人是没有价值的。”

谈到国学,金庸说:“近几年兴起的国学热很好,要学习中国的中文,不要学习外国的中文,我不赞成那些欧化的中文,像《红楼梦》《水浒传》,都是非常好的中文。”他告诉记者,希望有机会能到北大国学研究院做研究工作。“北大国学研究院和学校的领导都同意了,我很高兴。”



大学校园 青春飞扬

首届大学生戏剧小品表演大赛昨落幕

本报讯(记者 左丽慧 文 陈靖 图)《无处安放青春》《宿舍夜话》……看这些作品的名字,就容易令人联想到青春飞扬的大学校园生活。昨晚,郑州清华园杯首届大学生戏剧小品表演大赛决赛在市艺宫举行。从68个剧目中脱颖而出6个节目进行了最后的角逐。

据了解,此次大赛由共青团郑州市委、郑州市学生联合会主办,是我省近年来首次以大学生为主体的戏剧表演赛事,恰逢中国共青团建团85周年和中国话剧诞生100周年,更为大赛赋予了特殊的意义和契机。此次大赛吸引了23所省市级大学,68个剧目报名参加,报送剧目种类包括小品、话剧、哑剧、歌剧、音乐剧、英文话剧等多种形式,参赛的高校学子从服装、化妆、道具、音响

都进行了精心准备,比赛中更是亮点频出,展现了大学生无拘无束的思维和清新大胆的创作理念。

比赛中,郑州升达学院艺林曲艺社的原创小品《宿舍夜话》取材自大学校园里的宿舍生活,几位演员真实幽默的表演博得了大家的一致好评;郑州航院“飞天话剧社”根据汉乐府诗大胆创新的《孔雀东南飞》(如图),以丰富的想象力将大家耳熟能详的故事进行多元化艺术处理,夸张的舞台表现力、精彩的表演让人忍俊不禁……为了提高大赛的水平和层次,大赛组委会特别邀请了中央戏剧学院教授银国春,中央戏剧学院副院长韩学军,国家一级编导、河南省话剧团书记李利宏等担任此次比赛的评委。

用镜头讲述“皇陵·百姓”

本报讯(记者 李颖 文 唐强 图)6月14日,河南摄影家闫新法《皇陵·百姓》摄影展在河南博物院闭幕。闫新法是河南省艺术摄影学会副主席,他以现实主义拍摄手法见长,拍摄对象多为农民、农民工、农村,作品中饱含对人性关怀和对历史文化的反思,代表作品有《红军流散人员》《民工》《黄河人》《图像商榷》(根脉)等。

闫新法说,他历时6年,在巩义市境内北宋皇陵30平方公里的土地上拍摄了上千幅作品,这次展出的44幅作品是从中精心遴选出的。该展览去年曾在连州国际摄影节上展出,今年4月又在北京展出近1个月,并被法国《世界》杂志收入24幅。



新青年 新美术

本报讯(记者 李颖 文 丁友明 图)为展示我省在校大学生的优秀美术作品,由省美协主办的“河南省第二届大学生美术作品展”于6月16日起在郑州市美术馆展出。此次展出的是由省重点美术院校推荐、经省美协组织专家评选的优秀作品200余幅,其中包括油画、中国画、水粉、水彩、雕塑、艺术设计等,内容丰富,特色鲜明,充满活力。展览将于19日结束。