

基层传真

登封将再引进5名研究生

本报讯(通讯员 余红洲)记者昨日从登封市获悉,作为实施人才强市战略的重要举措,该市近期将再次引进5名硕士研究生到登封工作。

2005年以来,登封市开始引进高层次人才,除在科研经费、住房补贴、异地安家补助费、子女就学等方面制定一系列优惠政策外,还安排了人才引进专项资金,同时对为登封经济社会发展作出突出贡献的各类人才进行重奖。良好的用人环境吸引了2300名各类人才在登封安家落户,研究生以上学历人才已达50人,他们已成为登封各项建设中的骨干力量。

据悉,近期引进的研究生包括经济、旅游、历史文化(文物考古)、城建、环境保护五类专业,面向年龄在35岁以下的全日制高校研究生。这些研究生录用后,将被直接任命为副科级干部,享受科级干部待遇,同时给予两万元住房补贴。



近日,登封市工商局加大打击力度,对化肥农药市场进行集中整治,图为稽查人员将查处的假化肥依法没收。

为粮食监管设置“安全阀”

登封各乡镇将建立粮食信息监测站

本报讯(记者 李晓光 通讯员 宋跃伟)记者昨日从登封市政府获悉,7月底前,该市各乡镇都要设立粮食信息监测统计工作站,加强对粮食信息的监测统计,确保粮食安全。

为做好粮食供需平衡,建立和完善预警应急体系,保证国家粮食安全,登封市决定在各乡镇区办设立粮食信息监测统计工作站,加强对粮食信息监测管理。

粮食信息监测统计工作站的主要任务是对本辖区内的耕地面积调整变化情况、粮油价格变化情况、涉粮企业及商户情况、粮食流向情况及各种粮食产量、粮食的外销及购进、来料加工、各种原粮的消费消耗(含转化用粮)等事项进行监测统计。负责本辖区粮食经营和转化用粮企业、商户的市场准入资格的登记申报,对各粮油门店经营的粮油商品进行质量监督,协助粮食行政管理部门依法打击粮食集中收购期间的各种坑农害农行为,培育和建立农村粮食经纪人队伍,对农民科学储粮提供技术指导和帮助等。



19日上午,由登封市政府办牵头,组织规划局、公安局、嵩阳办等部门300余人,对嵩阳办南菜园私搭乱建和少林办严重违反规划的建筑物进行强制拆除。

# 精英聚首 为打造目的地城市支招

## 登封举办旅游开发与文化发展高层论坛

本报讯(记者 李晓光 通讯员 韩心泽 余红洲)昨日,国家旅游局政策与法规司司长张坚钟、岳颂东等12位国内知名的文化旅游产业开发策划专家参与的登封旅游开发与文化发展论坛开幕。在为期两天的论坛上,将围绕该市如何实现由文化旅游资源大市向文化旅游开发强市、从资源开发型旅游向需求开发型旅游跨越,打造旅游目的地城市进行运筹谋划。

目前,登封已成功打造了在世界上叫得响的“少林文化牌”、全国闻名的“武术文化牌”和“地质文化牌”。2006年,该市门票收入首次过亿,达到1.24亿元,来登封旅游人数达413万,旅游总收入16亿元。今年前5个月,全市接待中外游客249.3万,门票收入6017万元,再创旅游经济新水平。

据悉,这次登封旅游开发与文化发展论坛上,主要议题包括登封文化旅游产业发展的目标定位、登封文化资源的旅游开发与保护、旅游产品从资源开发型向需求开发型模式转型问题、旅游产品的深度开发与体系建设、文化旅游产业经营与自主创新等,共8方面亟待破解的发展难题。

登封市委书记张学军介绍,登封今后的目标是打造中原城市群经济隆起带上增速最快、人气最佳、环境最优、最具鲜明地域文化特色的现代化旅游名城,因此,专家们的真知灼见将得到认真消化、提炼、再吸收,迅速转化为当地加快文化旅游产业跨越式发展的新方略、新举措。



# 文化要与旅游融合 保护要与开发并重

## 登封旅游开发与文化发展论坛撷英

本报记者 李晓光 通讯员 韩心泽

林文化不是登封的唯一,其他文化资源也要开发为游客欢迎的旅游产品,使嵩山文化以整体的形式出现;在旅游文化产业的发展规划上,城区、景区要和谐发展,景区要丰富吸引力,城区要强化接待力,形成相互促进的局面。

### 依托武术产业发展体育服务经济

林显鹏(北京体育大学经济与产业研究中心主任):基于登封武术产业蓬勃发展的实际,登封市不应满足于一个“少林武术之乡”的称号,而应大力发展体育服务经济。一是基于83所武术馆校的武术教育规模,立足提高武术的观赏性和游客的参与性,构建集娱乐、商务于一体的登封武术产业园区;二是基于少林寺的国际美誉度、武术竞技的国际水平和登封的经济状况,建立中国武术产业基地;三是基于传统武术的健身功用,尤其是少林武术的深厚内涵、独特魅力,和登封秀丽清新的城市环境,打造中部舒缓亚健康基地。另外,发展武术器械、服

装、纪念品的生产、销售,增加时尚化的旅游服务设施,开展有创意、上规模、上档次的武术赛事等在登封都大有可为。

### 嵩山旅游可以形成多元发展态势

王景慧(中国城市规划设计院总规划师、全国历史文化名城保护专家委员会秘书长):嵩山古建筑群以群出现,保存完整,跨越各代,集中精华,中岳汉三阙、嵩岳寺塔、元代观星台、少林寺塔林等名胜古迹都具有保存年代最古、唯一性、独特性等价值,不但具有申报世界文化遗产的优势,也完全可以全面推介,形成旅游文化的多元发展态势。但保护和开发过程中要做到:维修整治要修旧如旧,坚持最小干预原则,尽量保持原貌;保护好周围环境,不能因拆迁、新建建筑使周围体现的历史信息丢失;规划要体现名胜古迹原有设计意图和观念,注意古建筑的空间联系和分布序列;物质与非物质遗产保护并重,如仪式、民俗、地名都要有效保护使之得以延续。



昨日,12位国内知名的旅游文化产业开发策划专家、业内精英聚首登封旅游开发与文化发展论坛,围绕登封旅游文化产业发展的目标定位、文化资源的旅游开发与保护、旅游产品的深度开发与体系建设等问题,为该市建设文化旅游开发强市、推进需求开发型旅游、打造旅游目的地城市出谋划策。论坛上,专家们的好主意、金点子让参加论坛的登封市上自市委书记、市长,下至有关部门的普通员工等200余名听众不时有眼前一亮、茅塞顿开之感。

### 文化与旅游高度融合才有生命力

张坚钟(国家旅游局政策与法规司司长):旅游是文化经济产业,没有深厚文化内涵的旅游是没有生命力的。少林文化是中华文化中的一朵奇葩,而且是在国内、国际上都被普遍接受的文化,因此,少林旅游具有无限的生命力。但做大做强少林旅游还有许多工作要做:少林文化根植于嵩山文化,要从博大精深的嵩山文化中挖掘整理少林文化,这样少林文化才会有更丰富的内涵,少林旅游才会有更强劲的发展潜力;少林旅游要从需求模式向开发模式转变,可开发满足游客多种需要的旅游产品,做足休闲度假的文章,可想办法再现电影《少林寺》中青山碧溪与乡野情趣交融的景观,

进而丰富各种旅游项目;要统筹发展文化与旅游产业,既要加强政府协调,创新体制,又要让每个市民都关心支持旅游文化产业,营造文化与旅游融合的社会氛围。

### 文化的保护和开发要并重

李明德(中国社会科学院旅游研究中心副主任):在公益化和市场化之间识别和选择,是文化保护的首要问题。嵩山文化是中华文化的一座宝库,保护不好是世界性的损失,但强度保护和深度开发要并重,保护传统文化的同时,对时尚文化、风情文化也不能拒绝。比如,少林武术只有注入时尚因素,才能长久服务于社会。登封各种文化资源都很丰富,少

## “大禹文化之乡登封”系列报道之二

# 禹都阳城在登封

韩心泽



嵩山万岁峰下的启母石

由于一些学者对古代文献上三代以上记载的真实程度和包括大禹在内的三皇五帝是否实有其人均提出质疑,“禹都阳城”的所在地是否在登封与“大禹”是否实有其人,有着可以相互证明的关系。也就是说,能证明“禹都阳城”确如古代文献记载,在“嵩山之阳,箕山之阴”,就可以为大禹实有其人提供证据。而“禹都阳城”确实在“嵩山之阳,

箕山之阴”,在对登封市告成镇王城岗遗址的考古发掘中,正不断得到有力证明。

上个世纪50年代,著名考古学家徐旭生先生从先秦古籍中找出有关夏代并包含地名的史料约80条,除去重复,剩下约70条。他探索的结果,觉得有两个区域应该特别关注:一是洛阳平原,尤其是颍水谷地上游登封、禹州一带;二是山西西南汾

水下游一带。“禹居阳城”,“禹都阳城”文献有载,但阳城在河南的两说,在山西的也有两说,而《史记·郑世家·韩世家》与《六国表》记有韩侯二年(公元前385年)“韩伐郑,取阳城”。这一有明确记载的事件,不仅时代最早,也把阳城框定在了登封一带。据此,徐旭生先生认为,登封告成镇的古城,“是一种普遍的说法,也是较正确的说法”。由此,徐旭生拉开了中国考古调查“夏墟”、考古学研究夏文化的序幕,并于1959年,对河南省登封市告成镇与八方村之间的遗址进行了考古调查,发现了王城岗遗址,当时称之为“八方遗址”。

上世纪70年代末,考古工作者曾在“八方遗址”发现一座河南龙山文化晚期小型城址、奠基坑、青铜器残片和文字等,并按照当地百姓的习惯称谓,将其命名为“王城岗遗址”。王城岗遗址与文献记载的禹都阳城时代、位置比较吻合,有争议的是当时发现的城址太小,与禹都不相称。作为“中华文明探源工程预研究”的一个主要研究课题,2002年~2005年,北京大学考古文博学院和河南省文物考古研究所对王城岗河南龙山文化晚期城址及周围的遗迹进行调查、钻探和发掘,新发现一座面积为30万平方米的大型城址。从目前材料看,与原先发现的小城址同为河南龙山文化晚期,建城时间稍先后,是迄今发现的同期规模最大的古城址。在离城墙和城壕很近的地方发现了埋有人骨的祭祀坑、在城壕底部发现有用于祭祀的人头骨,以及很能反映使用者身份的玉石琮和白陶器等高规格遗物,都说明这一遗址是古代中原地区重要的中心聚落之一。

大城的发现,使它的时间、地点、规模都够资格称为禹都,有越来越多专家认可禹都在王城岗的可能性。北京大学考古文博学院教授、博士生导师

刘绪绪说,王城岗在探索早期夏文化中重要作用学术界已达成共识,因为一般认为禹是夏代最早的国君,如果有朝一日能确认王城岗就是禹都阳城,那么夏文化的起源之谜将被解开,并为学术界长期争论的龙山文化晚期是否夏代初期的考古学文化画上句号。

关于王城岗大城的修建与废弃,专家们认为,大城可能是在小城的东城被洪水冲毁之后修建的,在4000多年前的中国,可能发生了一场持续多年的特大洪水灾难,那场大洪水,可能正是传说中大禹所治之水。一些学者则推测,大城的北城壕向东延伸将王城岗小城围护其中,王城岗小城当为大城的宫城或宗庙社稷之所在,“禹都阳城”在登封王城岗因而更为可信。

对夏代历史有所了解的人都知道,夏代迁都十分频繁。大禹之子启与舜之子益之间为争夺最高领导权,发生过战争,王城岗大城可能因此被摧毁,这可能是夏启迁都的原因。况且,我们要纪念的是大禹,求证的是“禹都阳城”的方位,所以,后来其他大型夏代早期城址的发现,并不能撼动王城岗遗址作为“禹都阳城”的地位。连当年王城岗小城初发现时,对其作为禹都资格表示过怀疑的著名学者许顺湛先生,也在王城岗大城发现后改变了想法:“(王城岗大城)可能是颡、禹及启初期的都城。”

再回过头来看古代文献中的记载,不但禹都阳城在登封,就是后来夏启迁都、太康迁都,也皆在嵩山之麓,毕竟,夏王朝的创立者大禹就起家于嵩岳之地!为展示对王城岗遗址的考古发掘成果,登封市在告成镇,西面毗邻观星台景区处的原河南省文物研究所登封工作站,设立了古阳城陈列馆,主要展出王城岗遗址和阳城遗址出土的文物,包括夏朝到东周时的石器、陶器、骨器、青铜器等。

本版图片均由本报记者 李焱 许大桥 通讯员 王晓慧 摄

# 登封新闻

话说嵩山

