

## ·文艺时评·

## 相声还要好好活下去

张超文

7日,相声界最后泪别侯耀文。随着马季、侯耀文等著名相声演员的相继去世,有人叹息:中国相声再也死不起了。这种叹息是对几位老艺术家支撑局面的相声现状与未来的担忧。

作为一种舞台艺术,相声的兴旺发达与著名演员的出色表演密不可分。一名优秀演员的离去,必然会对相声的吸引力产生消极影响。但是,作为曾经拥有大量忠实的观众、让人喜闻乐见的艺术——相声还要好好活下去。

相声要好好活下去,首先要有好的作品,而好的作品又离不开反映现实生活。

人们常说时下相声缺少经典作品。从《关公战秦琼》《逗你玩》到《打电话》,侯宝林、马三立、马季的相声之所以能广受欢迎,是因为相声中所讽刺的封建军阀的蛮横无知、街头小偷的波皮无赖、霸着电话亭唠个没完的公德缺失者,都是当时人们耳熟能详的事情。郭德纲是侯耀文的徒弟,他的《我要上春晚》曾引来一片叫好声。就是因为其中嘲讽了时下一些不健康的现象。可惜的是,现在能够深刻反映现实生活的相声作品太少了。

相声要好好活下去,离不开演员的继承与创新。相声讲究说、学、逗、唱,优秀演员无不有着深厚的表演功力。侯宝林在相声中表现京剧艺术,无论是梅派、马派、麒派都学得有板有眼。而现在仅流行歌坛就有许多特点鲜明的歌手与组合,又有哪个相声演员下了工夫学得惟妙惟肖呢?

相声要活下去,更离不开观众的支持,它既是大众艺术也是小众艺术,没有剧场的近距离交流,只靠广播电视的远距离接触是难以培养坚定“粉丝”的。

文化需要“三下乡”,相声更需要“三下乡”,有哪家相声下乡演出不是大受欢迎呢?一位相声演员说得好,只要还有人听,相声就死不了。关键是相声现在要怎么好好活。如果没有辛辣的讽刺,没有逗人的笑声,相声又怎能活在群众中呢?

优秀的相声演员侯耀文走了,相声还要好好地活下去,这才是对逝去的相声艺术家更好的纪念。

## “快男”张杰： 感谢娜娜需要勇气

6日晚,“快乐男声”残酷的4进3比赛因为有谢娜、S.H.E、韩星JUN-JIN等明星的加入而变得热闹而煽情。最终,前“型秀”冠军张杰以短信劣势败给苏醒,无缘全国三强。昨日接受记者采访时,张杰不但畅谈对谢娜的感情,还表示对于曾经的“伤心地”上海仍有眷恋,而且自己的歌友会下月就在上海举行。

### 恋情:谢娜不只是“好朋友”

参赛“快男”以来,张杰与谢娜绯闻不断。在6日晚的比赛中,两人高调共舞一曲(如图),张杰还公开向谢娜表示感谢,将两人的关系再度推向焦点。

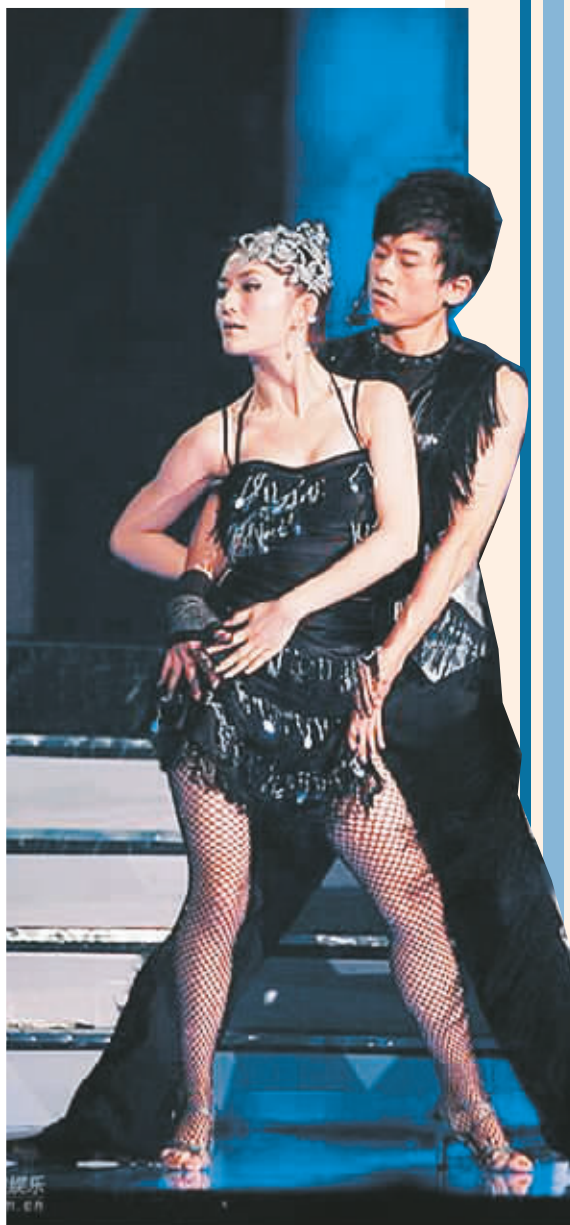
张杰说自己面对镜头停顿了很久,才终于说出了一番感谢谢娜的话。“坦白说,在电视机前说出感谢谢娜的话是需要勇气的。以前提到娜娜,我不太讲话,是因为怕干扰了我和谢娜好朋友的关系。”但似乎“好朋友”并不足以表达张杰对谢娜的感情,他又补充道:“我们是非常好的好朋友,娜娜给了我很多的鼓励。这次她参加完《暗恋桃花源》的演出,11点赶到现场跟我彩排,一直到凌晨5点。”

谈到谢娜的支持,张杰有些动容:“是因为她的支持,我才能不断突破自己,发现了一个全能的自己,她还在自己能力范围内为我加油,这些我没怎么讲,但娜娜为了帮我真的非常辛苦。”

### 比赛:很多事情不能预料

人气一直颇高的张杰最后竟然“失蹄”于场外短信支持率,对此他也感叹“挺意外”。言语中张杰难免有些失落:“很多事情都是我们不能预料的,任何事情都有不公平的时候,但现在的我最满足的是,大家都喜欢听张杰唱歌。”对于结果,张杰表示已经满足了,“我是顶住压力在做我喜欢的事情。从报名时开始,我就知道选择这条路挺难的,有机会突破自己,这是我最大的收获。和我所得到的比起来,比赛的名次不算什么。”

李云灵



## 沙雕艺术 “惊艳”青海湖

7月8日,游客在沙雕作品“龙腾青海”前留影。当日,首届青海湖沙岛国际沙雕艺术节拉开帷幕。我国和来自澳大利亚、西班牙等国家的25名国内外知名沙雕艺术家展示了自己的最新作品,吸引了上万名中外游客。

新华社记者 嘎玛 摄

# 苗文华： 把桑派艺术传承下去

豫剧不管走到哪里都是姓豫,因为她的根在河南,回到河南这个戏曲大舞台,是为了让更多戏迷来检验我们对桑派艺术的继承成果,因为我相信,对老师最好的怀念就是把桑派艺术传承下去。

■本报记者 李颖 文 唐强 图

7月9日,是豫剧表演艺术家、教育家、桑派艺术创始人桑振君逝世3周年纪念日,7月6日至8日,“桑派掌门人”苗文华首次率河北邯郸东风剧团回到故乡河南,在郑州3天的演出中,传统剧目《桃花庵》、现代剧目《江姐》,以及桑派经典剧目展演,让河南戏迷过足了瘾。昨日,记者在苗文华排练间歇采访了她。

### 回忆恩师意切切

“不回门不探亲,也要去看桑振君”、“搭上二亩地,也得看桑振君的戏”,这是对桑振君戏迷的真实写照。

桑振君1928年生于河南,2004年7月9日在河北邯郸去世。桑振君14岁时就唱红了开封、周口、漯河、许昌等地,到了上世纪50年代前期,20岁出头的她已与豫剧大师陈素真、常香玉并称豫剧舞台的旦角“三鼎甲”;60年代中期,桑振君在舞台生涯的黄金期毅然退出,到邯郸从事豫剧教学和唱腔设计工作。苗文华就是她的关门弟子。

听记者提起恩师,苗文华动容:“桑派艺术具有‘委婉细腻、珠圆玉润、韵味字巧、百句不竭’的艺术特点,是豫剧百花园里的一朵奇葩,师傅留下了宝贵的桑派艺术,它的博大精深和唯美值得我们这些后辈为之奋斗终生。”

### 表演细腻音质美

正如豫剧表演艺术家王素君所说:“桑

派艺术比较细发,声乐艺术丰富,继承了传统唱法,又吸收了姊妹艺术的优点,尤其是刻画人物比较细腻,唱词也比较讲究。”

在郑州观众面前,苗文华和她的团队把桑派细腻、质朴、灵巧的表演技艺,桑派独特的声腔艺术和演唱风格充分呈现。

67岁的戏迷申先生在观看演出后激动地说:“苗文华的音质太完美了,在桑派的原韵基础上,她又揉进了京剧、现代豫剧、河北梆子的一些唱腔,我感到这是她的最大优势。”

的确,苗文华在河北省艺术学校邯郸豫剧班期间,既学演了传统剧目,又不囿于门派之见,陆续学习了常派、严派、王派、马派的经典剧目,加上豫剧皇后陈素真亲授《洛阳桥》《拾玉镯》,使她受益匪浅。尤其是桑振君在教学实践中把豫剧唱腔与严谨的京剧做派相融合,使得苗文华的表演吸收了很多京剧的精华,形成了独特的唱腔特点和表演风格。

演员和观众是一种心灵的互动,热情的观众会激发出演员更大的激情,在7日晚《江姐》的演出中,剧场突然停电近半小时,观众不仅没有走,反而争相抒发对桑派艺术的感受。苗文华感动之余,对郑州观众赞誉有加:“河南是豫剧的母体,观众欣赏水平和层次是其他地方不可比的。”

### 当务之急是传承

细心的观众会发现,《桃花庵》和《江姐》这两台戏的乐队伴奏中大量融入了交响乐,采访中,苗文华多次对记者强调,这是为了



▲苗文华在郑演出豫剧《桃花庵》

赋予传统艺术以现代感,从而拉近戏曲这门古老艺术与现代年轻观众的距离。

本着开放的原则,苗文华喜欢“拿来主义”——在现代戏《江姐》中甚至借鉴了西洋歌剧,并融合到对角色刻画、对人物的理解上。

在戏剧艺术不景气的当下,苗文华抱定一个观念:改革不是摒弃传统,而是厚实传统艺术如何借助现代的表达方式喷薄而出。

身为邯郸东风剧团团长的苗文华还有很多头衔:河北省戏剧家协会副主席、中国戏剧梅花奖获得者……但她最喜欢被称为桑派艺术传人。

在她和一批桑派传人的努力下,桑派艺术已经成为邯郸的文化品牌,并且列入河北省非物质文化遗产名录,正在申报进入国家非物质文化遗产名录。苗文华说:“我们的当务之急是抓紧时间把各流派的精华保留、传承下来。豫剧事业不是一个人、一个团体可以完全撑起来的,需要大家团结协作。”

“这次我带着河北的演员来河南演出,不仅是汇报成绩,更想借此搭起一条两省文化交流的桥梁。如果在河南发现愿意学习桑派艺术的好苗子,我们愿意带回剧团培养。”

## 《中原大发现》探讨河南文化 明日在央视《探索·发现》栏目开播

本报讯(记者 李颖)明晚开始,作为《探索·发现》栏目的特别节目,一部探讨河南历史文化的40集大型电视纪录片《中原大发现》将在央视10频道与观众见面,首播5集。该片由中央电视台与河南影视集团、河南大象影视制片公司等联合摄制完成。

《中原大发现》以河南博物院苏媛的著作《中原考古大发现》为蓝本,深入探讨古老厚重的河南文化。该片以一个世纪以来中原重大的考古发现为线索,复原从夏商到北宋发生在中原大地上的历史事件,勾勒出这一历史时期文明的整体走向,从而追溯中原对于中国的地位和影响,以及对整个民族、国家形成的历史意义。

据悉,《中原大发现》是河南文化领域继《文化河南》《河之南》之后的又一鸿篇巨制,为打造好中原这一文化品牌,拍摄工作由中央电视台《探索·发现》栏目统一组织,整合国内优秀创作人才,表现形式突出原创性、

故事性和时代感。

该片10日起在央视《探索·发现》栏目首播5集,分别是《郑韩故城》上下集,《消失的古国》《清凉寺的秘密》《诡秘的墓葬》。9月将播出《中原大发现》第二部分,其余剧集将在明年5月前播出。

## 历时两年 寻访 30 多位大屠杀幸存者 《南京》真实再现日军暴行

为纪念南京大屠杀遇难同胞70周年,一部由美国公司投资制作并以西方人视角讲述南京大屠杀的纪录片《南京》日前在北京首映。

该片通过讲述1937年日军占领南京后,滞留当地的德国商人约翰·拉贝、美国女教师明妮·沃特林等十几位西方人在南京建立国际安全区,保护近20万南京市民免遭日军暴行的故事,客观、真实地再现了南京大屠杀的人间惨状。《南京》在上海、北京上映后,将在全国各影院全线上映,12月将在美国上映。

这部被美国人称为“中国版《辛德勒名单》”的纪录片,由曾获奥斯卡纪录短片奖的导演比尔·古登泰格和丹·斯图尔曼联合执导。

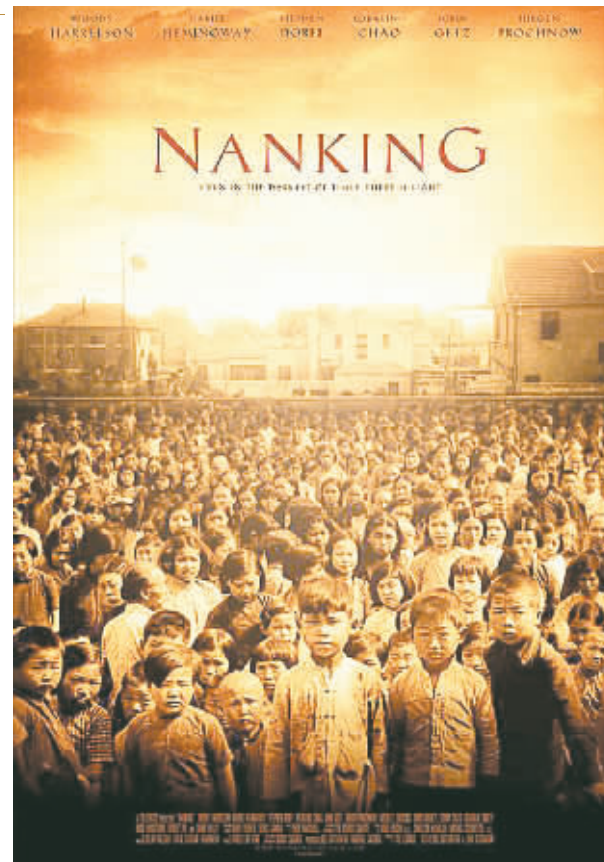
《南京》从筹备到完成用了两年时间,其中15个月在准备素材。出品人泰德称:“拍摄前,摄制组派遣35名特派员辗转到中国、日本、美

国、德国等,访问了近80位大屠杀的受害者家属以及幸存者。”其中包括一名叫约翰·马基的西方人用16毫米小摄影机冒险拍摄的40分钟录像带,直接记录了日军的暴行。这一内容被评为“《南京》中最让人脊背发凉的画面之一”。

导演们极力避免典型的纪录片手法——一个又一个专家讲述、展示大量照片等等,而希望通过表演以及情感力量的传达,带给观众深入心灵的震撼。两位导演用一个月在中国寻访了30多位大屠杀的幸存者。

中央新影厂负责人透露,该片曾于今年1月在美国圣丹斯电影节首映,获最佳纪录片剪辑奖,4月在香港国际电影节获最佳人道主义影片。“今年是南京大屠杀70周年,这段血与泪的历史是每个中国人都应该忘记的。”

冬 雯  
►纪录片《南京》海报



## 《南京》：反战而非仇日

1937年,日本兵用刺刀戳她,她仍然紧紧地抱着吃奶的小儿子小发。日本兵用刺刀戳倒了她,小发掉在地上。日本兵用刺刀把孩子挑飞了,小发掉在尸堆上。她靠在柱子上,说不出话来,用眼神示意大一点的儿子去把小发找回来。小发找回来了,钻到她流血的胸前继续吃奶。流着泪,胸前淌着血水和奶汁,她死了。

1937年,明妮·华群小姐和十几个西方人在南京建立了安全区。她曾独自一人护送400名中国女子穿过南京城进入安全区内的金陵女院。1940年,华群小姐因抑郁症在美国自杀身亡。

以上这些内容,来自纪录片《南京》。影片末尾,向《被遗忘的大屠杀——1937年南京浩劫》作者张纯如致敬。张纯如写完这部书之后不久,自杀身亡。这本书,启发美国在线副主席泰德·莱昂西斯投资

拍摄了这部纪录片。该片是一种告慰,南京大屠杀不可能被遗忘。

放映结束之后,炸弹、飞机、刺刀、尸体的影像逐渐退入黑暗,令人印象深刻的是那些穿过黑暗坚强的生命和正义。只要生和善的欲望强烈,人性终将战胜兽性暴行,尽管要付出惨痛代价。

《南京》的主题和风格是刻画人物,表现人性的力量,而不是简单地堆砌历史资料,谴责暴行。比如当年南京安全区国际委员会领导人、德国商人拉贝,晚景凄凉,最后他得到了他曾拯救过的中国人民的资助。当年他害怕过,在南京沦陷之前,他致信雇主西门子公司,请他们继续交人身保

险。但他还说过,如果你曾抱着一个小孩在防空洞里躲避轰炸,你曾感受过他的颤抖,你就不会离开。但关于他与侵华日军谈判,使安全区得以延长一段时间,影片仅以一句话字幕带过,并未摘编资料。

影片最后鲜明地表达了态度:军国主义分子在靖国神社前高举双臂欢呼的彩色镜头之后,紧接着侵华日军当年高举双臂在残垣断壁上叫嚣的黑白镜头。

制片人雅各布斯说,《南京》不是煽动仇日情绪,而是反战。这一态度也是当年安全区委员会成员们的态度。雅各布斯认为,大多数日本人愿意看这部影片,只有极少数有影响力的人会排斥。他谈到日本发行面临的困境:《南京》在日本遇到的最大障碍,是对这部影片的恐惧。

小 杂