



书画家警营挥毫迎八一

本报讯(记者李颖文通讯员胡善锋)图为省委宣传部和省文联“庆八一 迎接十七大”系列文艺活动之一,昨日,马国强等省内近30余名书画家走进武警河南总队直属支队,以书画为媒,与官兵共叙鱼水深情。

在观看警官官兵擒敌团体操、反恐战术表演后,马国强、张剑锋、李运江、谢冰毅、李强、王绣、胡秋萍等饱蘸浓墨,乘兴挥毫,为警官官兵现场创作书画作品近200幅。

《九州大戏台》走进河南

梅葆玖马金凤将联袂“挂帅”

本报讯(记者李颖)记者昨日获悉,中央电视台戏曲频道《九州大戏台》走进河南——英协戏曲综艺晚会将于7月15日下午在河南人民会堂演出录制。届时,我省包括8位戏曲梅花奖获得者、30多位国家一级演员在内的200多位演员将奉献一台精彩的节目。著名京剧表演艺术家梅葆玖、马金凤联袂演出《穆桂英挂帅》选段将是晚会一大亮点。

这台戏曲综艺晚会由中央电视台戏曲频道、河南省委宣传部、省文化厅主办,将以戏曲经典剧目演唱为主,展示河南近30部经典剧目的艺术风貌。豫剧《花木兰》《白蛇传》《红娘》《穆桂英挂帅》《秦香莲》《大祭桩》《打金枝》《三哭殿》《五世请缨》《朝阳沟》《倒霉大叔的婚事》等都将一展风采;曲剧《卷席筒》、越调《收麦维》、四平调《小包公》也将重现魅力。

据晚会艺术顾问刘敏言介绍,京剧大师梅葆玖与豫剧大师马金凤将联袂演绎《穆桂英挂帅》;高洁、王善朴、杨华瑞、海连池、贾廷聚、任宏恩、张宝英、拜金荣等老一代艺术家与李树建、王惠、汪荃珍、李金枝、申小梅、苗文华、杨红霞、史茹等青年艺术家同台献艺,将使舞台繁花似锦。戏曲唱主角,小品、民乐与武术表演这些展示河南地域特色的节目也一个不能少,范军、张立、于根艺将演出小品《照相》。

央视戏曲频道副总监李守进在接受采访时说,《九州大戏台》是央视戏曲频道的名牌栏目,河南作为戏曲大省一直是他们关注的重点。此次晚会录制完成后将分两次播出,8月24日晚黄金时段首播,随后还将进行多次重播。

拍戏让我更精彩

——访著名导演李少红

■本报记者 秦华

由曾念平、李少红夫妇执导,郑少秋、焦晃、归亚蕾、曾宝仪等主演的电视剧《荣归》日前在京举行了全国卫星电视首轮播出发布会,确定于7月中旬和广大观众见面。以香港回归十年历程为背景的《荣归》是第五代导演李少红首次尝试主旋律题材的影视剧,她本人如何看待这部作品呢?昨日,记者通过电话采访了李少红。

用剧情去打动观众

《香港姊妹》、《岁月风云》等香港回归题材的电视剧正扎堆在央视播出,那么,相同题材的《荣归》如何获取观众的青睐呢?“我觉得跟另几部香港回归题材的剧作比起来,《荣归》的历史厚重感更强,另外剧情能打动观众,它讲亲情、讲伦理,总之,这个剧的情感主线是比较好的。”李少红说,她最擅长的就是讲人的情感,郑少秋、归亚蕾等老戏骨的出演也让她信心满满。

李少红说,《荣归》是她首次尝试主旋律题材,“其实我从没有想过一定要拍什么题材,就像《荣归》,我首先考虑的是它的主题和戏剧性是否符合我的选择,剧本打动我了,我就会去尝试。《荣归》的编剧陈宝华是香港最知名的金牌编剧之一,他的剧本首先打动了我,相信也

能打动观众。”李少红说:“香港回归的十年,不管是对国家,还是对个人,都值得做个具有现实意义的总结。”

尝试变换多种风格

从电影《红粉》《恋爱中的宝贝》《生死劫》到电视剧《雷雨》《大明宫词》《橘子红了》,李少红一直在尝试着各种各样的题材,也一直在变换着作品的风格。她的影视剧总能给观众带来新鲜感和美感,在业内也是公认的“很有艺术感”。《大明宫词》和《橘子红了》播出后,观众的评价比较高,很多人认为我就应该继续拍类似风格的作品,虽然我对这两部作品也很满意,但我不愿停留在这种题材上。”李少红说,后来的《恋爱中的宝贝》《门》等作品都变换了风格,也引来不少争议,但她从没有后悔过,“人生就像剥洋葱,一层层剥下去,还是自己,如果要我在重复自己或者突破自己之间做选择,我还会选择突破,可能会有失手的时候,但我不计较成败。”

“我喜欢给自己的人生上紧发条,不愿出现停摆,累些苦些无所谓,只要能给观众带来好的作品,生活在变,我的作品的风格也会跟着改变。”李少红说,她是那种比较追求完美的人,不仅表现在拍戏中,在生活中也要让自己尽量活得精致、富有激情,“而只有拍戏才能让我更精彩。”



李少红,一个比较追求完美的人。刘识丁 图

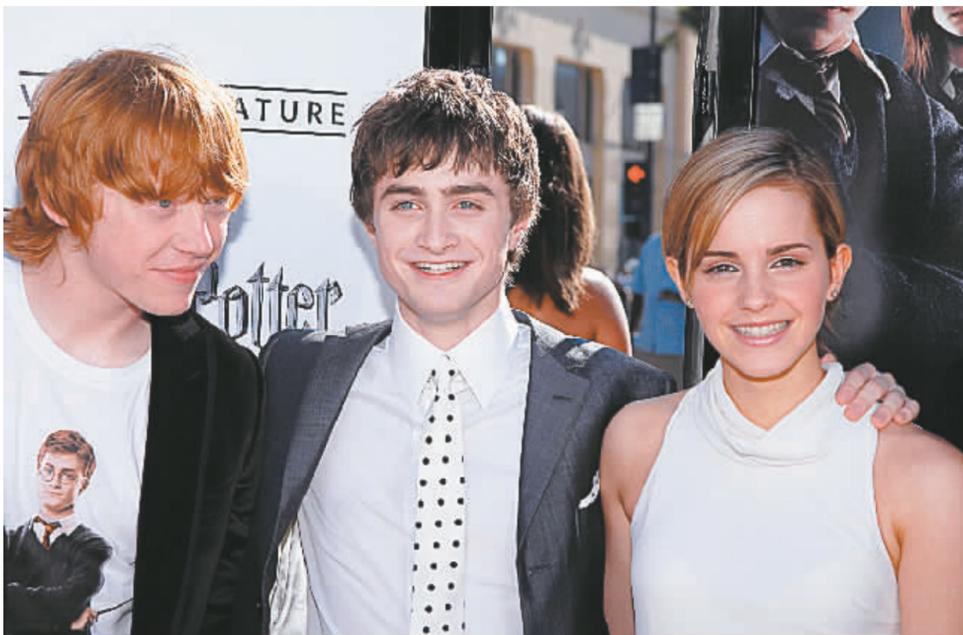
三口之家合作 讲述《叩开剑桥之门》

本报讯(记者左丽慧)国内首部由三口之家合著的家教读物《叩开剑桥之门》7月初问世。该书的独特之处在于它是一本由三口之家合作的读本,作者也正是想通过这种形式表明:完整的家教必须是父亲的理性美、母亲的感性美和子女的天性美三者有机的结合和统一,好孩子来自好爸爸、好妈妈、好家庭。

本书的作者是朱巍、王晓琳夫妇以及他们的女儿朱筱筱。作品以文学的笔触、纪实的手法记录了朱筱筱从一个普通女孩成为剑桥硕士的成长轨迹,讲述了母亲含辛茹苦哺育女儿成才的成功经验。

本书由家教的一个个侧面和小故事连缀而成,用具体方法和令人信服的效果,回答了怎样把孩子培养成复合型人才、怎样培养孩子的学习兴趣、怎样创新学习方法、怎样消除孩子成长中的烦恼、怎样塑造孩子的性格、怎样培养孩子的生存竞争意识等一系列家教热点问题。

朱巍、王晓琳目前分别是《党的生活》杂志社和河南日报社的高级记者,女儿朱筱筱于2000年以优异成绩考入中国科技大学计算机系,2004年被英国剑桥大学研究生院计算机语言语音处理专业录取,现供职于美国某咨询公司北京分公司。



《哈里·波特与凤凰社》美国首映

7月8日,“哈里·波特”系列电影的三位主演出席在美国好莱坞举行的“哈里·波特”系列电影之五《哈里·波特与凤凰社》的美国首映式。新华社/路透

30年两岸校园歌曲经典演唱会在京唱响

罗大佑失约 周杰伦救场

齐豫、叶家修、潘越云、老狼、高晓松、叶蓓……这些曾经在校园书写过音乐传奇的名字而今汇聚在了一场演出的演员名单中。作为2007大学生音乐节系列活动之一,“30年两岸校园歌曲经典演唱会”8日晚在北京世纪剧院举行。

周杰伦为罗大佑救场

由于家人重病入院,原本决定到场的罗大佑临时失约。为了弥补购票观众的损失,主办方在最短时间内请来了成方圆和周杰伦。其实,成方圆的母亲也在医院中,而且医院曾经一度发出了病危通知,不过她还是挤出时间赶到现场为观众献上了那首《童年》。而周杰伦的出现也表达了

他对罗大佑的尊重。

歌手被演唱会感动

没有罗大佑的校园音乐演出无疑是不完整的,但是不完整的演唱会不代表不精彩。虽然主办方事先发表了声明,因为罗大佑缺席歌迷可现场退票。但从演出现场火爆的情况来看,退票的观众并不多。当周杰伦出现在舞台上时,现场的欢呼声似乎不比罗大佑登台弱。

老狼甚至在演唱那首已经唱过“一万遍”的《同桌的你》时忘了词。老狼说其实在排练的时候更加感动。同样被感动的还有高晓松,他说:“今天又让我想到了我们这一代人生活的清静年代,可以清晰地听到自行车铃声的年代。那是一种不能替代的安静。”

这种气氛也感染着齐豫和潘越云。齐豫说自己也和潘越云已有20年没合作过了,这次一起合唱《梦田》感觉很亲切。

校园音乐在变化

从台湾校园音乐到校园民谣时代,再到今天,校园音乐也在默默地变化着。如今的校园音乐已经不在局限于某种风格。

年轻一代的校园歌手无级生组合表示,校园音乐是非常包容的,只要唱出学生身边发生的事、学生心中的感觉就是校园音乐。水木年华表示,只要是有人文、有内涵的音乐就是学生会接受的音乐。高晓松则说:“只要年轻存在,校园音乐就会存在。” 丁博



老狼感动得忘词



叶蓓忘情演唱



周杰伦毅然救场

·文化时评·

长城夺冠, 我们该得意吗?

李泓冰

7月7日,由一位瑞士人发起的世界“新七大奇迹”评选活动揭晓了。结果让国人松了一口气,长城终于独占鳌头了!这条新闻,迅速占据各大新闻网站首页的显著位置,记者们的口气也喜气洋洋。

然而,一个和商业利益有说不清道不明关系的“选秀”项目夺冠,真的值得“喜气洋洋”吗? 首先,长城在此项评选中,曾跌出前七名之外,就有很多好心的爱国网友着急,在网上号召大家群起投票,甚至指为“国耻”。有的协会也组织拉票——当然,短信投票,是要收费的,这就不免让人生疑,不但疑心其目的究竟是否单纯,更为选秀之热,竟已泛滥到神圣的长城,而扔出一个大大的问号。

假如,长城在这场民间国际选秀中“失手”,真的能算是“国耻”吗?

我们且看看其他相关国家的态度。埃及官方,是将之视为“闹剧”坚决抵制的,拒绝将金字塔列入评选名单。而希腊的雅典卫城、印度的泰姬陵、法国的艾菲尔铁塔,虽有候选资格,但其国内媒体及相关组织,均反应平淡,觉得无论评上与否,其世界奇迹地位,都无可撼动。而中国国内对此“国际选秀”的热情,相对要强得多,质疑之声则显得微弱。

长城的伟大无可置疑,我们为什么如此急于获得“国际承认”呢?包括参与世界文化与自然遗产认定的热度逐年升高,除了国人对文化遗产的保护素质逐年提高,除了对提升地方知名度的渴望,是否也显露了某种不够自信的心态?

对“选秀”的热衷,蔓延到了长城,不知还将向何处蔓延?泛娱乐化的倾向,让国人本应厚重的对传统文化、对国家尊严的维护,演变成了轻飘而易操作的“投票”,却忽略了脚踏实地但更为艰辛的认知、保护与弘扬。

巧合的是,长城夺冠消息的揭晓,恰在7月7日——我们真正的国耻纪念日。与此同时,根据美籍华裔作家张纯如的调查作品改编的纪实剧《南京》,在国内首映,观者涕下如雨。这不得不让人产生联想:我们是否比较容易在类似“选秀”中宣泄爱国情绪,却难以像张纯如一样,努力把当年日军残暴的罪行,通过实地探访,向全世界揭露呢?

令国内文化界羞惭的是,以张纯如的资料为蓝本,做出震撼人心的纪实片《南京》的,是两个自费拍片的美国人。他们此前对这段历史一无所知,而“张纯如的眼睛在告诉我,一定要让更多人知道这段历史”!

同样是想让世界知道中国,热衷于选秀,或也无可厚非,但我们更需要的,是更切实也更艰难的途径。南京大屠杀已经过去70年,而世界上绝大多数人对此仍然一无所知——尽管犹太人大屠杀的集中营、广岛原子弹爆炸事件已经尽人皆知。在30万死难同胞面前,我们能够做得更多。

幸而,还有一条消息稍许让人安慰:中国首份慰安妇受害事实调查报告,也选择在7月7日前后,全部公布完毕,结论认为,设立“慰安妇”是日本军方有组织的行为,以事实驳斥了日本政客在国际社会辩称“慰安妇的存在,非军队组织行为”的谬论。

用艰苦调查得到的事实,告诉世界中国发生过什么,这远比长城选秀的成功,更让我们欣慰。