



梅葆玖和马金凤联袂“挂帅”

梅葆玖郑州畅谈： 京剧豫剧齐“斗艳”



■本报记者 李颖文 唐强 图

为参加中央电视台“九州大戏台”走进河南——英协戏曲综艺晚会，昨日，京剧表演艺术家梅葆玖结束上海的演出后匆匆赶到郑州。已入古稀之年的梅先生，虽繁忙在全国各地却乐在其中，脸上看不出一点倦容。他勉励河南戏剧界，有机会多让京剧和豫剧联袂演出，弘扬民族戏曲艺术。

京豫融合剧坛生辉

京剧大师梅葆玖与豫剧大师马金凤同台演出《穆桂英挂帅》是昨日晚会的亮点。京豫融合，剧坛生辉，大师携手，同演经典，实乃盛世佳话。梅葆玖对这个创意也是大加赞赏，原来这里面还有一段梨园佳话：马金凤曾在上世纪50年代到上海演出《穆桂英挂帅》，京剧大师梅兰芳先生看过马金凤的表演后给予了充分肯定并提出不足，此后更将马金凤收为弟子，1959年，梅先生把该剧移植为京剧，精心创作了同名剧目《穆桂英挂帅》。

昨日，梅葆玖刚到郑州就去拜访了马金凤，拉起手叙旧，并一再叮嘱马老“保重身体”，对这次同台演绎同个剧目，梅葆玖意味深长地说：“豫剧和京剧这两个大剧种要多点并行推出的机会，这样观众面会更广，让豫剧和京剧走出国门，弘扬我们民族的戏曲艺术。”

地方戏曲应有好“角儿”

20世纪初，京剧是男旦的天下，也正是因为有了一批优秀的男旦，把京剧发扬光大；恰恰相反，在同时代的豫剧舞台，却因为有了了一批优秀的女旦把豫剧发展得红红火火。而今，女人上台演戏不再受限制，男旦也就越来越稀少，梅葆玖所培养的梅派传人中仅一位男弟子胡文阁，因为见得少，人们就不免对男旦产生好奇心理。

对此，梅葆玖说，无论男女，无论行当，只要在艺术上有天分，有机会，就能成才。地方戏曲都应该有好“角儿”，如今的中青年演员中，好的苗子肯定有，关键是看他能不能遇到一个好的老师。而作为老艺术家，谁都愿意在自己有生之年把艺术传承下去，但得保障他们有优厚的物质生活基础，保障他们能不为生计和生活琐事伤脑筋，这也是戏曲面临的困境，所以如今有人呼吁“抢救”戏曲艺术，一点也不为过。

为电影《梅兰芳》配音

电影《梅兰芳》14日在北京电影制片厂开拍。昨日，作为《梅兰芳》影片顾问，梅葆玖大方透露了电影的进展情况。梅葆玖说：“用电影手法表现父亲梅兰芳的一生，这是第一次。”因此，他将跟随剧组指导演员，梅葆玖表示，梅兰芳扮演者，香港演员黎明已经在跟随他做京剧方面的学习，但舞台上的功力不是一时半会就能练就的，因此电影中还是会用替身，而观众所听到的“梅兰芳”京剧唱段将是梅葆玖的声音。

梅葆玖还透露，上海市政府正在积极筹备改造抗战期间梅兰芳在上海的旧居，是一幢4层花园洋房，改造后将建成“梅兰芳纪念馆”。

选秀节目最怕误导

和生活中的梅葆玖面对了，才发现老先生和舞台上雍容甜美的形象截然不同，反倒有股子说不出的爽快麻利劲儿。梅葆玖曾痛批电视选秀节目出现的流行男旦、时尚男旦现象，认为其误导了青年人对戏曲的认识，其中矛头直指央视《星光大道》中出现的反串歌手李玉刚。昨日，记者谨慎地再提选秀节目，梅葆玖很快接过头：“其实现在选秀节目很多年轻人喜欢，也是一种普及戏曲艺术很好的形式，但最怕的是学得不到位，又像戏又像歌，让更多的年轻人误以为我们的国粹就是这个样子。就真正的艺术来说，舞台上十年的功夫舞台上根本显现不出来。”



为纪念“八一”建军节，著名军旅书法家侯和平书法作品日前在长城书画院开展。其作品大气磅礴，韵味十足，2006年获中国书法最高奖“兰亭奖”。该展览将持续至本月28日。 本报记者 李利强 摄

名家荟萃 好戏连台 河南戏曲摆盛宴

■本报记者 李颖文 唐强 图



高洁宝刀不老



海连池再唱“小苍娃”



小孔莹聪明伶俐



汪荃珍扮红娘



张宝英演奏秦香莲



任宏恩、汤玉英重唱《倒霉大叔的婚事》



苗文华演出《对绣鞋》



张学友台上尖叫很吓人

梅、魏俊英、徐俊霞、史茹、盛红林、海波等中、青年艺术家正值艺术黄金期，一招一式中表现出扎实的艺术功底。《程婴救孤》虽是一出新编历史剧，可为河南捧回了不少大奖，昨日，李树建扮演的老“程婴”开腔演唱“无情棍打得我皮开肉绽……”，豫西调的苍凉悲壮在他的演绎下感人至深，催人泪下。

孔莹、王亚欣等小演员的精彩表演则让人感受到了中原梨园的希望。豫剧是草根艺术，它来自民间，它旺盛的生命力也在民间，昨日的晚会也走来了一批平民明星……曹万庚、王灵枝、崔菊萍、张艳红等，他们虽然没有“角儿”耀眼，但观众给他们的掌声一点也不逊色。

经典剧目唱个遍

昨日的晚会展示了河南近30部经典剧目的艺术风貌，豫剧《花木兰》《白蛇传》《红娘》《穆桂英挂帅》《秦香莲》《大祭桩》《打金枝》《三哭殿》《五世请缨》《朝阳沟》《倒霉大叔的婚事》都在晚会上展风采，曲剧《卷席筒》、越调《收姜维》、四平调《小包公》也重现了传统艺术的魅力。

戏曲不仅要继承，还有创新，昨日就有不少“老曲”新翻杨柳枝。白军选一家三口在演绎豫剧《朝阳沟》时糅入了皮影舞蹈；青年演员徐俊霞和盛红林等演出的《朝阳沟新唱》中，“特种产品换美元”的唱词赢得了观众会意的笑声；而河南籍影视演员张立和著名笑星范军、于根艺合作的小品《照相》中，人物对白更“时髦”了，“郑东新区”也出现在了台词里。

豫剧京剧和谐之声

不一样的剧种，一样的精彩。都唱的是“出征”一折，梅葆玖和马金凤联袂演出的《穆桂英挂帅》将河南戏曲的大联欢推向高潮。

一位是梅派艺术的传人，一位是马派艺术的创始人，一出场就满堂生辉。冲击、震撼、愉悦与享受在两个剧种的交融和振荡中产生。在保持原有艺术风格的的同时，梅葆玖和马金凤的演唱用音乐和曲调的过渡，巧妙流畅地融合在一起，两位艺术家站在同一个舞台，共同演绎一个千古流传的故事，为整台晚会锦上添花。



李树建演唱的《程婴救孤》催人泪下



张学友狮城开唱举止失常 放声尖叫如狼嚎

“歌神”张学友13日晚在狮城演唱会上突然失常，一时情绪失控，在台上猛摔麦克风支架，对着麦克风连续放声尖叫，不停地呼喊“啊……啊……”，让全场7000观众大感惊讶！

张学友前晚共演唱了近40首脍炙人口的金曲，到了第10首歌曲《饿狼传说》时，站在舞台中央的张学友唱得十分起劲，看似十分陶醉，行为也没出现任何“异常”，直到这首歌接近尾声时，他突然涌起一股劲，对着麦克风闭眼忘情嘶声嘶力地如狼嚎般“啊……啊……”尖叫着，停顿了几秒后，他再度举起手中麦克风，再对准麦克风

连续忘情地尖叫十多秒。

一开始，首次看到张学友这鲜为人知“疯狂”的一面，台下歌迷也都跟着闹，直到歌曲结束前，他突然猛力将麦克风支架狠狠摔在台上，许多歌迷都被他出乎意料的失常举动吓倒。

演唱《饿狼传说》后，现场一片寂静，只剩下张学友一人在舞台上徘徊，之后他突然又走到台前，举起手中握着的麦克风，再度对着麦克风尽情放声嘶喊，停顿一下，再面对着观众群连声狂叫，后又背对着观众、面对着台上的伴奏乐队弯腰使劲地尖叫，喊完后便转身拾起中央的麦

克风支架，再度狠狠地地面使劲再摔第二次，此时，观众席中开始纷纷议论张学友失常的举止。

这时候，张学友猛地吸一口气，走到台前，笑着说：“大家别以为我疯了！我没事。”之后又立即为之前失常的行为解释：“小时候看摇滚歌手在台上摔麦克风支架，还以为他们都疯了！长大成名后，我才发现，人会有很多压抑的时候，有时会有种紧迫感，但刚才放声尖叫后，真的觉得好多了！”

说完，张学友试图“恣意”台下观众和他一起尽情尖叫，见观众反应不大，他又继续道：“生活中会有开心、不开心的事，（遇到不开心的事）我就会唱摇滚歌曲发泄，就好像刚才摔完麦克风支架后，我的心理就平衡了！发泄内心的那股紧迫感，我现在没事了，现在，我就是大家所认识那位文质彬彬、斯文的张学友！大家好，我是张学友！”

和观众分享这番内心话、收拾心情后，张学友一如往常地继续唱下一首歌。

王英敏