

大家小品

清晰认识“工业题材”变模糊了的主人公

叶延滨

当下工业题材的创作出现了“冷落和边缘”的现象,究其原因之一,是我们传统观念中的“工业题材”和“产业工人”在许多作家的视野中消失了...

子不等于写工业题材,写知识分子和其他社会阶层生活的城市文学作品,虽然反映了当代生活,就是直接写经济生活的作品,比方说写IT业,写信息革命,是我们原有意义上的工业题材吗?不是...

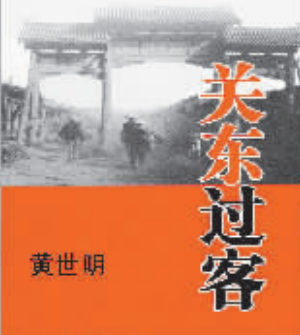
“产业大军”——不仅在国营更多是民营私企和外资生产线上的产业工人,我们不习惯这样称呼这两亿之众为“产业工人”,我们在几十年中形成的“户口”思维,把它们称为“农民工”...

成城市人!这是中国最伟大的变革——几亿乡下人用血和汗去换取城市人资格的进程,何等伟大,何等惊心,何等悲壮!关注两亿农民工,就是关注世界上最大的一次人口变迁革命,就是关注中国工业化的进程中上亿人命运变迁的轨迹...

额娘说:“好闺女,识事理,明大义,额娘喜欢你!”花小尤叫了一声“额娘”,扑到额娘的怀里,抽泣不止。暮雨潇潇时才完全全认清花小尤,他眼含着泪水,仰脸向天,谢老天赐给自己这样一个好媳妇...

这就是思琳想出来的办法,她要激怒阿古,使阿古盛怒之下一脚把自己踢飞,最好能像上次怀孕时都里悠她一样,狠狠地撞墙上,那孩子的生命也就结束了...

阿古晚上又来了,哼着唱着,关上房门,刚转过身,思琳像疯子一样冲过来,照他脸上就是一个大嘴巴子。这就是思琳想出来的办法,她要激怒阿古,使阿古盛怒之下一脚把自己踢飞...



关东过客 黄世明

一场春雨终于过了颍河 傍晚,在一阵南风催促下一场春雨终于过了颍河我像看见庞大的人群说说笑笑地一齐登上北岸我站在村头的槐树下迎接回家的亲人

任城王台是三国时期一座台的名字,其旧址在今郑州市中牟县城北边,这座台是三国时期魏国的曹楷命人修建的。当时,曹楷是中牟王,因为中牟地处中原,土地平坦,他为了能够登高欣赏美丽的田园风光,就选择了县城北边的开阔之地...

三国时期的魏国黄初二年(221年),魏文帝曹丕以曹彰有显赫的功劳,就下了诏书,赐曹彰进爵位为公。黄初三年(222年),又下诏书封曹彰为任城王,其最初的封地并不在郑州市的中牟县,而在今天山东省济宁一带。黄初四年(223年),曹彰到当时魏国的京城洛阳朝见文帝曹丕的时候,因患急病而死于洛阳。曹丕顾念手足之情,就特地下了一道诏书,命曹彰之子曹宇承袭任城王的爵位,并把他的封地迁徙到中牟县,封中牟为中牟王,曹楷称为中牟王。曹楷为人洒脱,喜欢自然风光,在中牟为王的日子里,他常常率领随从到原野里欣赏风景,流连忘返。在游赏的过程中,他看到中牟城北地势开阔,风景迷人,就命令工匠为他筑造了一座高台,台高三层,初名为“层台”,后来又因为他被改封为任城国王,故称“任城王台”...

父母官的来历 先圣 “父母官”是旧时百姓对州、县官的尊称。这一称呼究竟是从什么时候开始的呢?《汉书·循吏传》载,西汉元帝时,南阳郡太守召信臣,字翁卿,九江寿春人。其治视民如子,劝民农桑,去末归本,为政勤勉有计谋,“好为民兴利”,他亲自指导农事,常出入于田间,住宿在农家。“百姓归之,户口增倍,盗贼狱讼衰止。”吏民亲爱信臣,尊他为“召父”。

乡村小学的钟声 乡村小学的钟声在早晨响起让家家的希望从梦中醒来我对那钟声特别敏感尽管我早已不是小学生了我听到伴我天天起床的钟声我总会想到背过的唐诗悠扬的钟声,好听的钟声钟声一响,小女儿就说,老师叫我哩其实老师也是在叫我哩叫我不要忘记上学的日子乡村小学的钟声在早晨响起乡村处处被钟声擦亮

自正,以为晋氏中兴之瑞。”遗憾的是,曹楷这个性情洒脱的中牟王,在中牟县只生活了一年的时间,就离开这里到山东去了。三国时期魏国黄初五年(224年),曹楷又奉诏徙封任城县,中牟王国的封地被取消,复改中牟王国为中牟县。这里,留下了一座高高耸立的任城王台,在晨曦和暮色中沉默无语。任城王台究竟建于何时,还需要进一步考证。史籍中提到的任城王台下面池中的铁锥究竟是什么?它的用途是什么?为什么要把它放在池水中?后来这个铁锥又留存到了何处?至今也还是一个历史之谜。

《江宁织造与曹家》 传英 江宁织造是康熙朝历史中一个绕不过去的话题,不独皇帝六次南巡五次驻蹕,更因织造曹家出了一个旷世绝代的曹雪芹,写了一部惊天地动地的《红楼梦》。过往的红学专著,多聚焦曹家“大落”对曹雪芹的影响,实则“大起”中也有令人好奇之处:曹家三代把持江宁织造近六十年,荣宠备至,奢华生活,究竟在大观园中残留几分?《江宁织造与曹家》解说其中关键了。

心灵的花园 杜玉芝 我爱养花,并且爱到骨子里去了。哥哥说:真是女人的小资情调!我知道,他这句话和他常说的我“成不了大事”如出一辙。我并不生气,他开他的公司,我养我的花,他摇头叹息,我却乐此不疲。

因为这份爱已刻在骨子里,无论工作与生活多么繁忙,都构不成让我放弃养花的理由。因为花是具有灵性的,像难得的知己。为感恩于培养自己的人,它会努力地生长,努力地开花。我有一件与花有关的难忘经历:我刚来郑州时,住在父亲的平房里,爱养花的我自是不改初衷,养了大盆小盆的花。父亲因为非常关注我的婚姻,又尊崇“女子无才便是德”的观念左右着我的自学历程,使我们父女之间产生了强烈的分歧,他一口气之下把我的花全送人了,我说不出自己当时有多么悲伤。直到那一年春节病危,按照他的意愿把他送回老家,刚过几天,家人打电话说父亲想念我,我心疼,内心又隐着一丝“报复”的快乐,等我这两天请假回去时,父亲已在我赶到前去世了。多年的今天,我都认为自己还不如花有良知,至少它会尽力绽放自己的笑驱散人的寂寞,净化人的心灵。从此,我加倍养花,我努力地工作和生活,不只为自已,更为了不辜负生养我的父母和那些信任并帮助过自己的人。

《江宁织造与曹家》解说其中关键了。两位太守在南阳郡任职相差接近百年,但是,当后来任职的太守杜诗卸任以后,百姓们为了永远纪念这两位太守,自发募捐在南阳城内修建了“二太守祠”,俗称“父母祠”。后来,又在南阳知府门前修了两道牌坊,东边是“召父坊”,西边是“杜母坊”,不仅仅在于纪念他们的功德,也以他们为做官的楷模。

曹家三代把持江宁织造近六十年,荣宠备至,奢华生活,究竟在大观园中残留几分?《江宁织造与曹家》解说其中关键了。两位太守在南阳郡任职相差接近百年,但是,当后来任职的太守杜诗卸任以后,百姓们为了永远纪念这两位太守,自发募捐在南阳城内修建了“二太守祠”,俗称“父母祠”。后来,又在南阳知府门前修了两道牌坊,东边是“召父坊”,西边是“杜母坊”,不仅仅在于纪念他们的功德,也以他们为做官的楷模。



凤椅阵马(国画) 刘院明

叶公 王效勇 王笑笛 著 叶公忧心忡忡地说道:“我巡视方城,有意使叶邑造成城空虚的假象,奸徒蓄谋已久,情势如箭在弦上,一触即发,我正可借此机会诱其滋事,然后一举擒获。谁知那断冤全无动静。”

叶公忧心忡忡地说道:“我巡视方城,有意使叶邑造成城空虚的假象,奸徒蓄谋已久,情势如箭在弦上,一触即发,我正可借此机会诱其滋事,然后一举擒获。谁知那断冤全无动静。”

连载

叶公忧心忡忡地说道:“我巡视方城,有意使叶邑造成城空虚的假象,奸徒蓄谋已久,情势如箭在弦上,一触即发,我正可借此机会诱其滋事,然后一举擒获。谁知那断冤全无动静。”

15

叶公忧心忡忡地说道:“我巡视方城,有意使叶邑造成城空虚的假象,奸徒蓄谋已久,情势如箭在弦上,一触即发,我正可借此机会诱其滋事,然后一举擒获。谁知那断冤全无动静。”