



“六角丛书”现郑州

“六角丛书” 真实惠 还是 概念炒作

■本报记者 李颖/文 宋晔/图

上世纪八九十年代，有一类面向大众的普及丛书名叫“五角丛书”，每本只要5角钱，但题材丰富，物美价廉。昨日，有数十本命名为“六角丛书”的图书亮相郑州市图书市场，在图书价格偏高的现今，“六角丛书”真的是每本6角钱还是出版商在玩概念？记者赴书市一探究竟。

记者在中原图书大厦一楼看到，由光明日报出版社首批推出的66种“六角丛书”整齐地摆放在入口处的展台上，该丛书包括《雾都孤儿》《少年维特的烦恼》《红与黑》《爱丽丝漫游仙境》等经典名著，一看就是主打的暑期牌，和其他书籍也没有明显不同，只是每本的封面都印着“六角丛书”的字样。而记者看到，书的定价并不是六角，价位不等，大多在7元到10元之间。

名为“六角丛书”为何不是六角钱？光明日报

出版社社长王林给记者的解释是，“六角丛书”是以每个印张定价6角来作为图书的基价，而一本书的价格通常是每个印张价乘以印张数来计算的，一般32开本书籍32页是一个印张。目前市场上图书定价每个印张数在1.2至2.0之间，因此“六角丛书”虽然不是6角钱，但已经是最大限度地让利给读者。

对此，记者采访了海燕出版社副总编辑乔台山，他介绍，以前的“五角丛书”“一元丛书”不管多少个印张，就卖5角钱、1元钱，如今这个“六角丛书”的提法有混淆概念之嫌，因为印张是出版业的专业术语，普通读者并不熟知，说“每个印张定价6角”很容易把读者弄懵。

记者看到，不少家长为孩子挑选书籍的时候并没有特别在意封面上“六角丛书”的字样，普遍觉得，该套丛书价格比同类书籍低，购买的人还是不少。

丽江古城的文化流失

新华社记者 刘敏

喧嚣纷扰 幽静难寻

丽江大研古镇已经有800年的历史，沿着青色石板路向着镇中心走去，街道两边原先安静整洁的民宅已经不复存在，取而代之的是鳞次栉比、游人如织的商铺和酒吧，青砖老瓦淹没在喧闹的叫卖声和游客的喧嚣中。

古城中心街道的店铺里，身穿纳西族民族特色服装的小姑娘卖力地做着推销。五一街是酒吧一条街，古典风格的老宅、大红灯笼和流淌的小溪勾勒出依旧古朴怀旧的风格轮廓。然而，当夜幕降临时，这里便成了流行音乐的海洋，负责拉歌的大姑娘、小伙子们站在自家门前放开嗓门招揽生意，音乐的声响和人们的喧闹直到几公里外都可以听到。

根据测量，丽江古城中心区的噪声甚至超过了商业区的标准，古城管理部门经常接到对噪音干扰的投诉，而有些原本住在附近的居民因为不能忍受高强度噪音的干扰，几年前就已经搬出了古城。

许多游客在接受采访时都认为酒吧的存在与古城的环境不相协调，对酒吧里流行音乐带来的嘈杂吵闹尤其不满。来自北京的一位游客说：“来到这里多少让我感觉有些失望。原本希望找到一个地方安静地放松自己，没想到到这里一样逃不脱喧闹媚俗的风格。”

民宅易主 古风不再

据有关部门统计，2006年，丽江古城共接待了460.9万人次海内外游客，同比增长13.82%。随着丽江旅游业的开发，商业化的经营模式为丽江带来了更多的游客和商业机会，同时，也付出了高额的文化成本。

古城里原来居住着6000多户纳西族居民，当地旅游业发展起来后，主要街道上的1600多家商户纷纷开起了店铺和客栈。政府部门统计，这其中70%以上都是外来人口在经营。

“我家的房子租给了上海的一个老板，他要在那里开客栈，一年给我们租金5万元，租10年，我们家原本就在城里有房子，所以去年就搬到城里去了。”今年

在日前闭幕的第31届世界遗产大会上，广东开平碉楼成功跻身世界文化遗产名录。与此同时，已入选世界文化遗产10年的丽江古城如今的命运，也引起了人们的关注。

20岁，在丽江土生土长的和丽宝说。

这样的现象在丽江并不少见。在古镇的小巷里，随处可见写有房屋“出租”“转让”字样的广告，有些房屋已经几次易主。

据了解，丽江老宅大多数是土木结构，房屋的框架完全由16根柱子支撑，最怕受到外力的冲击或者水的侵蚀。“有些经营者把二楼的房间改造成标准间，也就是带独立卫浴的结构。这样做对房子极不负责任，一旦排水设施出现问题，房间木结构受潮，那么对老房子的损害是很大的。这让我很担心也很无奈。”祖孙7代居住在古城中的纳西族原住民易晓涛说。

对于控制外来人口租房房屋转为商用，丽江市古城保护管理局道出了他们的难处：有些外来商人私下与原住民签订协议，假借本地居民的名义领取“准营证”开店经营，遇到相关部门的检查又以各种理由和借口逃避责任。而政府由于缺乏适用的法规深入管理，在开展监管工作的时候也是困难重重。

就这样，在一段时间里，丽江古城里迅速冒出了许多与古城环境不相协调的建筑和现象，严重威胁着古城固有的风

貌。很多生意人抱着打游击的态度，保护观念十分淡薄。有些商人也承认，丽江目前的商业化运作方式是在杀鸡取卵，自取灭亡。

云南师范大学旅游学院明庆忠教授就此表示：“旅游开发对丽江原住民的生活影响显而易见，人口置换导致很多原住民迁移到古城以外甚至更远的地方，房屋作为丽江文化的重要组成部分遭到不同程度的改变和破坏，这些都使当地民族文化的‘原真性’不可避免地遭到了严重的损害。”

保护古城 任重道远

对于上述情况，土生土长的纳西人、丽江古城保护管理局副局长和建芳比谁都急：“我们纳西人就像爱护自己眼睛一样爱护古城，对丽江古城的任何损害，都会让我睡不好觉。”

目前，丽江古城的现状已经引起了当地政府的高度重视。为了鼓励丽江的原住民居住在古城内，保持古城内原住民的人口组成比例，丽江市政府实施了相应的惠民政策：凡是常年居住在古城中的原住民，每人每月发放10元补助，每半年统一结算一次。按照原住民20000多人的规模，政府每年用于这部分的开支有200多万元。此外，本地年收入低于2万元的原住民若想修缮房屋，只要不用于商业经营，政府都一次性给予5000元至20000元的补助。

在保护古城建筑风貌方面，丽江古城内已有40多个宅院被政府列为重点保护民居，严禁破坏、拆迁。对于大量普通民居，古城管委会制定了修复标准，工匠基本上是擅长建造土木结构传统民居的当地纳西族或白族艺人，以使丽江古城民居能够尽量保存自己独特的风格。

有关专家指出，丽江市为保护古城文化所作的努力值得肯定，但其力度同商业破坏的力度相比还差了很多。比如，丽江古城老屋出租价格普遍很高，政府拿出的补助金则由于财政局限不可能太高，吸引力也就不大。诸如此类的问题还很多，丽江古城文化保护任重道远。

“快乐男声”冠军争夺战 短信票数定乾坤

新华社长沙7月18日专电(记者 明星)7月20日晚，湖南卫视“2007快乐男声”将展开最后的冠军争夺战。18日，湖南卫视导演组接受记者采访时表示，在这场冠军争夺战中，两位选手苏醒、陈楚生将尽情发挥音乐才华，奉献一场精彩的音乐比赛。总冠军的归属，将根据两位选手的场外短信总数决定。

导演组介绍，在最后的较量中，比赛将分为6轮进行。前三轮分别为弦乐挑战、独唱环节和舞秀；第四轮是团队挑战，两位选手将与两位嘉宾齐奏、张信哲搭档演唱；在第五轮中，选手将进行搭档组合演唱，具体的搭

档还没有最终敲定；最后一轮比赛中，两位选手将演唱对方擅长的风格的歌曲。6轮表演之后，将根据两位选手累积的场外短信投票总数决定谁是“2007快乐男声”总冠军。

目前，苏醒和陈楚生正在进行最后的冲刺。记者在排练现场了解到，为了让表演更精彩，两位选手刻苦地投入了训练。苏醒连夜写完了首原创歌曲，并且已经通过了导演组的苛刻评审；陈楚生则一改自己的演唱风格，不但苦练转音技巧，还忙着练习舞蹈。

至于评委组将由哪些人组成暂时尚未敲定。



阎崇年明年讲“康熙”

新华社沈阳7月18日专电(记者 徐扬)北京社会科学院研究员、清史研究学者阎崇年17日在辽宁抚顺向记者透露，自己正在紧锣密鼓地准备讲座材料，准备明年在央视《百家讲坛》开讲“康熙大帝”。

阎崇年正在抚顺参加全国首届满族联谊会会长论坛。他表示，“康熙”将录制20集至30集，他已经收集了六七十本清史书籍，正在琢磨讲座思路。谈

到为何选择讲解康熙，阎崇年说，去年以来，他陆续接受美国、马来西亚等国家和地区的邀请，举办清史专题讲座，“我向他们咨询下一个讲什么，他们众口一词，毫不犹豫地讲：‘康熙’。”

阎崇年表示，“康熙大帝”将展示自己的一些新观点和发现的新史料，讲座同时，将出版一本同名书籍。

侯宗宾书法摄影展将举行

本报讯(记者 李颖 宋晔)记者昨日获悉，由河南省人大常委会主办、河南省人大书画院和郑州市人大常委会协办的侯宗宾书法·摄影展将于7月21日至26日在郑州举行。届时，侯宗宾的200余件书法墨迹、300余件摄影作品将在弘润

华夏美术馆与观众见面。侯宗宾是河北人，曾在河南省省长、省委书记、中纪委副书记和全国人大常委会办公厅主任等重要岗位上工作多年。这次展出的书法作品200余件、摄影作品300余件是从他作品中挑选出来的一部分。

李健：做内敛的音乐

■本报记者 秦华/文 唐强/图

应河南电视台《星登陆》的邀请，歌手李健昨日来郑州宣传他的新专辑《想念你》，并于昨晚举办歌友会。在昨天的媒体见面会上，声音低沉的李健让人们感受到了这位音乐才子的内敛与个性。

不刻意拉拢歌迷

李健开场便介绍自己的专辑：“这张专辑和前两张差不多，在音乐上没有太多突破，也没有很多时髦的音乐元素在里面，曲风也比较传统。”如此直白的介绍倒令在场的记者们有些不知所措。

“这张专辑的歌曲是我在一种很自然的状态下创作出来的。”在李健的眼里，做音乐并没有大家想象的那么复杂，“有什么想法，通过音乐表达出来而已。”

在华语乐坛千变万化的今天，李健如此“墨守成规”是否会丧失一部分歌迷呢？“我只做自己的音乐，从没有考虑过别人是否会喜欢和接受，那样会影响我创作。”李健显得很平静，“那些喜欢我曲风的歌迷们，他们也一定会喜欢这张专

辑，不喜欢我曲风的人，我也没法改变他们。音乐就像是食物，选择哪种食物决定权不在我手里。”

更适合“单飞”

不可否认，歌迷们大多是通过歌曲《一生有你》认识水木年华组合，认识李健的，因与搭档卢庚戌的音乐分歧越来越大，在水木年华组合最为红火的2002年，李健选择了“单飞”。那么李健是如何看待现今的水木年华和他们的音乐呢？

“我们对音乐的执著是相通，只是做音乐的理念不同。我的音乐比较内敛，他们的音乐则更为开放，这是他们擅长的音乐路子。”李健说，音乐有很多种，只要做到位都会有人认可，水木年华刚刚推出的新专辑《双重幻想》他也听过，“翻唱歌曲很少有成功的，水木年华翻唱郑智化的《别哭，我最爱的人》是我觉得最好的。”寡言的李健在提到水木年华时可谓不吝赞美。

李健说，他内敛、人文的音乐风格很少能找到“知音”，“我可能更适合‘单飞’吧，但我相信我可以走得更远。”低调的声音中带着几许自信。

迪士尼卡通明星造访广州

7月17日，歌手张含韵(中)与迪士尼卡通明星米奇(左)、米妮(右)合影。当日，美国迪士尼卡通明星来到广州，为舞台剧《米奇明星魔幻秀》广州站的演出做宣传。

新华社发

国画大师程十发上海病逝

新华社上海7月18日专电(记者 孙丽萍)海派国画大师程十发因多种并发症17日晚在上海华东医院去世，享年86岁。

中国画院副院长车鹏飞深情地说：“发老可以说是画坛的开派之人、领军人物。”

程十发之子程多多说，父亲留给他的最大财富是品德教育：一是做人不要贪；二是做人要多想别人。父亲的画之所以受欢迎，除了他高超的技巧外，还在于高尚的人品。

程十发，上海松江人，名潼，1921年生，幼年即接触中国画，深受民间艺术影响。1941年毕业于上海美术专科学校中国画系，次年

在上海大新公司举办首次个人画展。程十发早年画山水，取法于梁楷、贯休、陈洪绶、任伯年诸家，后来转攻连环画，吸收民间艺术营养，终成上海乃至中国国画界一代宗师。

上世纪50年代以来，程十发以连环画、插图影响于画坛，曾任上海中国画院院长，连环画代表作包括《列宁在一九一八》《胆剑篇》《画皮》及《孔乙己》等。

晚年作画，程十发多画花鸟，笔法、墨法更趋灵动，色彩明艳，面目新颖，愈加显示出炉火纯青的传统笔墨功夫。2005年，他的连环画作品《召树屯和喃妮娜》画稿在中国嘉德拍卖会上以1100万元成交。

