



影片主创人员(从左到右):安藤政信、阿娇(钟欣桐)、王学圻、黎明、陈凯歌、章子怡、孙红雷、陈红、英达。

电影《梅兰芳》开机

黎明章子怡孙红雷陈红群星闪耀

■本报记者 秦华文/图

昨日,电影《梅兰芳》开机新闻发布会在北京电影制片厂举行。导演陈凯歌及演员黎明、章子怡、王学圻、孙红雷、陈红、阿娇、安藤政信(日本)、英达等主创人员悉数出席,著名京剧表演艺术家梅葆玖、梅家直系后人梅伟等“梅家班子”也都前来捧场。

新闻发布会特意设在了《梅兰芳》的主要拍摄场地之一——北京电影制片厂二号摄影棚“吉祥大戏楼”里,在梅兰芳京剧团表演的梅兰芳先生武戏名作《抗金兵》中,发布会在古香古色的戏楼里拉开帷幕。导演陈凯歌及9位主演纷纷讲述了对电影中角色的一些理解和感受,梅葆玖的幽默更为发布会增添了不少活泼的气氛。 本报北京专电

陈凯歌:

用宁静的心拍片

“我和梅先生‘天人永隔’这么多年,很多问题他是没法再给我答案了,比如,他是怎么度过他生命中的困难的?我想用我的电影去表现一个平凡,但在平凡中创造了很多伟大奇迹的梅兰芳。”这是陈凯歌对梅兰芳的解读。

“梅兰芳先生是著名京剧大师,您是电影大师,有人就将电影《梅兰芳》比喻为你们二人‘穿越时空的对话’,您认为这个比喻贴切吗?”对于记者的这个问题,陈凯歌的回答很干脆:“我从来都不是什么大师。从十五六岁时插队下乡,十八九岁时当兵,到现在拍电影,在我看来,我今天拍电影和以往做的事没有什么区别,我只是个普通的人,只想安静地拍一辈子电影。”

陈凯歌说,拍电影最重要的是要有一颗安静的、踏踏实实做事的心,最忌讳的就是浮躁,“技术上的东西都是可以并且容易克服的,最大的挑战就来自于自己,怕受外界影响。”陈凯歌坦言,他从未想过要制作出来一部如众人所希望的“伟大电影”,“虽然投资方对这部电影抱有很大希望,但我本人并没有抱多大的希望,但也不意味着我没有信心,我只是本着自己对梅先生的理解去拍电影,这就够了。”

有记者问到:“听说你为了让章子怡演《梅兰芳》这部戏,不仅出巨资请她,还特意加重了她的戏份,是否想借助章子怡的国际影响力来进军国际影坛?”陈凯歌摆出了不置可否的态度:“我尊重所有的演员,这个角色谁适合谁来演,这是我选角的一个原则。对于进军国际影坛,引用姜文导演的一句话:‘跟我的专业不对口。’”

黎明:

诠释梅兰芳 神韵最难

“最初陈导说找我演梅兰芳时,我一直怀疑自己能否胜任这个角色。”黎明说,一直心存疑虑的他始终难以做出决定,陈凯歌的一再鼓励才使他渐渐倾向于接演这个角色,“真正让我下定决心去演这个角色的是陈导的一句话‘有什么问题,靠到我肩膀上’,这句话让我很感动,也给了我无穷的力量。”

黎明坦言,在接了梅兰芳这个角色后,他承受了不小的压力,今年年初就专门购置了一台专业护手机,每天坚持泡手长达三小时,以此来“泡”出双手的柔软性,至今已坚持泡了近半年的时间。现场有位记者与黎明开起了玩笑:“估计你的手现在比女孩的手还柔软吧?”好脾气的黎明也不发怒,反而趁机“大倒苦水”:“每天都要看书、VCD等等关于梅先生的材料,慢慢吸收,另外还要向梅葆玖先生学习京剧,因为诠释梅兰芳,是要体会到他的神韵的,这才是最难,也是最重要的。”黎明说,他一直在努力把自己的思想调整得“年轻”些,“思想越年轻,吸收东西也越快,压力才会慢慢消化。”

在昨日的新闻发布会上,陈凯歌还向记者们透露了选中黎明的原因:“看黎明演过的片子,感觉他是一个很安静的人,就是这种安静的气质打动了我。”

章子怡:一切从头开始

章子怡在《梅兰芳》中饰演一代名伶孟小冬。昨天,略显疲态的章子怡话很少。

章子怡说,自己最近正在向两位京剧老师学习,每天都在练京剧,“我以前对京剧一点都不了解,现在等于是从头开始,每天都要训练各种不同的唱段,先从最基础的开始,短时间内想学到精华的东西很难。”章子怡说,她所学过的动作当中,最难的当属穿着高靴走舞步了,“比摆姿势难多了。”

那么出演孟小冬这个角色是缘于对这个角色的喜爱,还是相中了陈凯歌“国际大导演”的名头呢?章子怡显然已将娱记们的心理摸个通透:“孟小冬这个角色本身非常有传奇色彩,对我有很大的吸引力,当然,不可否认的是,陈导的‘大牌’也足够吸引我。”

梅葆玖 完成全部唱腔配音

著名京剧大师梅葆玖的到为新闻发布会增添了不少活泼的气氛,“如果我的父亲在世,他肯定会对我凯歌说‘凯歌小弟弟,你辛苦了!’”今天的媒体同行们闻言不禁乐翻了天。据梅葆玖透露,他已经为《梅兰芳》完成了全部的唱腔配音。

“梅家班子”还在新闻发布会现场展示了一个道具:京剧界称为“守旧”,是用来隔断前后台的,陈凯歌、梅葆玖、梅伟等人现场为它揭开了“盖头”。展现在记者眼前的“守旧”其实是一种大型手工刺绣,树枝、喜鹊等被绣得栩

栩如生。“梅兰芳在上世纪二三十年代出国演出的时候都会带着它,这幅守旧是当年他亲自设计的,然后放大绣出来的。”梅葆玖介绍说,目前该守旧已转借给《梅兰芳》剧组,“这样演员们在表演的时候能更快地融入角色。”

孙红雷和日本演员安藤政信均表示“为了拍这部电影,推掉了大半年的片约。”饰演青年福芝芳的阿娇对能参与《梅兰芳》的演出表示“高兴,又很紧张”,而饰演中年福芝芳的陈红则说:“这个角色最感动我的一点,就是她肯牺牲自己成全身边所有的人。”



章子怡闪亮登场

2009 世界邮展 将在洛阳举办

本报讯(记者 孙志刚 通讯员 王远)记者从河南省邮政公司获悉,2009年世界邮展将在我省洛阳举办。

据了解,世界集邮展览是国际集邮联合会为推动全球集邮事业发展而组织的竞技性集邮展览。自国际集邮联合会1926年成立以来,已在50多个国家或地区举办过世界邮展。2009年世界邮展将是中国第二次承办世界邮展。

在今年6月19~25日举行的俄罗斯圣彼得堡2007世界邮展上,洛阳市政府代表团在国际邮联理事会上作了申办2009年世界邮展的主题汇报。

据悉,2008年世界邮展将在罗马尼亚举办。

收藏界携手音乐界 征集“国宝”歌曲

新华社北京7月19日专电(记者吴广生)收藏界、音乐界携手征集“国宝”歌曲,知名词曲作家阎肃、徐沛东、任卫新等组成的评委会将担纲“国宝”歌曲的定评。

记者从19日上午在人民大会堂举行的征集“国宝”歌曲新闻发布会上了解到,征集“国宝”歌曲旨在深入宣传、颂扬我国优秀的文化遗产,鼓励艺术创作向传统文化领域进军。征集的“国宝”歌曲要求主题鲜明,格调高雅,构思独特,必须原创;通俗易懂,便于流传。征集时间截止到2008年5月,届时将由阎肃、徐沛东、任卫新、朱智忠等词曲名家组成的评委会对来稿进行定评,并于2008年10月举行“国宝”歌曲演唱会。

“国宝”歌曲征集活动由中国民间国宝专家评审委员会和《收藏界》杂志社联合举办。据悉,“国宝”歌曲征集组委会为创作者设立了50万元的专项奖金。

《星光大道》选手龙之翼



本报讯(记者 李颖)记者昨日从央视《星光大道》栏目组获悉,这个周六(7月21日)晚,《星光大道》的节目现场将迎来一批新选手,5组选手在现场拼唱功、拼舞蹈、拼才艺,展开综合素质大比拼,现场,“西部歌王”王洛宾的儿子王海成将和陶思梦一同演唱《我们新疆好地方》。

高婧是来自首钢集团的才女,台风酷似张惠妹,一曲《站在高岗上》立即点燃了全场观众的热情。辽宁锦州的两位小学教师组建的园丁组合,在舞台上和自己的学生用歌舞讲述了一段催人泪下的故事。龙之翼组合从遥远的新疆带来了出众的才艺,带来了他们的音乐梦想和耀眼的动感街舞,并且特别带了《我们新疆好地方》的经典原声,该歌曲的首唱陶思梦将和西部歌王王洛宾的三儿子王海成一起,现场重现这首歌曲。

再唱《我们新疆好地方》

《星光大道》舞台上第一对母女组合——辣妹组合,母女二人联袂出演了四川地方剧《翻山铰子》。

尹航是《星光大道》的忠实观众。如今她又带着梦想走上了心仪已久的《星光大道》舞台。看似简单而实际难度很大的舞蹈《神话》被她演绎得酣畅淋漓。

台上演得热闹,台下也不甘示弱,不时制造点“新闻”出来:老毕在现场收受“贿赂”,董浩则携名模刘多及相声演员德江踩着鼓点,走猫步出场。

《星光大道》选手尹航



4天5台戏纪念张新芳

本报讯(记者 李颖)8月1日是一代曲宗师张新芳逝世一周年的日子。记者昨日获悉,由河南省委宣传部、河南省文化厅主办,河南省曲剧团、河南省艺术研究院等单位承办的曲剧大师张新芳逝世一周年系列纪念活动将于7月28日至8月1日在郑州举行。

张新芳是河南曲剧舞台上第一个登台的女演员,她那高亢苍凉、率真朴实、大腔大口、大本嗓、大闪板独具特色的“张派”声腔艺术为人称道。为了纪念这位曲剧前辈,同时也为了宣传列入国务院“非物质文化遗产名录”的河南曲剧,系列纪念活动将由

“张派名剧专场演出”和“曲剧大师张新芳声腔艺术演唱、研讨会”两部分组成。

张派名剧专场演出共4场5部大戏,从7月28日开始在郑州中州大剧院举行,领衔主演全部由来自河南省曲剧团、郑州市曲剧团、洛阳市曲剧团等院团的张新芳弟子担纲。其中《秦香莲》由国家一级演员、戏曲梅花奖获得者方素珍主演,《荆钗记》由国家一级演员刘青主演,《秦香莲后传》由郑州市曲剧团的郭秋芳主演,《祭塔》和《陈三两》同场演出,分别由洛阳市曲剧团、国家一级演员刘爱云和省曲剧团演员张爱琴、尚小双主演。

杨丽萍联袂容中尔甲 打造藏族原生态歌舞乐

新华社成都7月19日专电(记者 苑坚)四川省委宣传部、省文化厅18日在成都宣布,由藏族歌手容中尔甲与舞蹈艺术家杨丽萍联手打造的大型藏族原生态歌舞乐《藏谜》,将于8月在成都首演。

《藏谜》是一台纯藏族风格的大型歌舞乐表演舞台剧,主要以歌、舞、器乐表演为主,以情景式的藏族生活、民间民俗、宗教仪式情景再现的艺术表现形式为主体,以藏族老阿妈虔诚的朝拜路途所见为主线,表现了藏族生活、民俗、宗教等场景。

据介绍,自2006年3月以来,容中尔甲带领剧组人员走访了青海、甘肃、西藏等5省区的大片藏区,大量收集藏区的音乐、舞蹈、服装、器乐,作为原始创作元素,并在民间挑选了80多位热爱藏族文化的青年人,组建了《藏谜》的演出班底。

据悉,《藏谜》的投资金额已超过1500余万元,将于8月16日至19日在成都首演。此外,由《藏谜》剧组投资5000多万元在九寨沟为《藏谜》量身打造的演出剧院——神奇九寨大剧院主体工程已封顶,预计明年投入使用。