

我省首次命名 45 个特色文化产业村镇

本报讯(记者 李颖)昨日,河南省文化厅在郑州命名了临颍县南街村、民权县北关镇王公庄村等 26 个村,开封县朱仙镇、宝丰县赵庄乡等 19 个镇(乡)为“首届河南省特色文化产业村、镇”,以辐射、带动广大农村文化产业的发展,增强河南文化产业的整体实力。

据介绍,这 45 个特色文化产业村、镇是从全省 260 多个在文化产业发展方面有突出成绩的村、镇中评选出来的。评选共历时半年,按照公开、公平、公正的原则,经过了市地推荐、初步筛选、网上投票、实地考察、专家评审等多个程序的

严格评定。首批命名的“河南省特色文化产业村、镇”中郑州有两地,都在巩义市。其中“特色文化产业村”巩义市芝田镇南石村曾在 2006 年被定为“新农村建设试点村”,该村依托门球比赛等相关产业一年创收 340 万元;“特色文化产业镇”巩义市鲁庄镇,依靠舞狮、鼓舞、潜影画、彩灯制作等一年创收 1200 万元,该镇的小相狮舞多次获奖,远近闻名,其中最为引人入胜的节目——狮舞“顶天柱”和狮口喷画开辟了世界狮舞史上先河。

文娱新闻

让老百姓在村里看上电影

■本报记者 左丽慧 文 唐强 图

去星级影院看电影,已经成为现代都市人的休闲方式之一;而农村老百姓或许连《变形金刚》《忍者神龟》这些电影名称都感到陌生——随着我市去年被确定为全国农村电影改革发展试点城市和全国唯一的省会试点城市,农村看电影难的情况得以改观。

唯一省会试点城市

“去年 11 月 18 日,郑州市农村数字电影首映式在荥阳市豫龙镇举行,这也意味着我市农村数字电影推广工作进入实施阶段。”郑州市文化局党委副书记、市农村电影改革发展试点工作领导小组办公室副主任周学增告诉记者,“郑州是全国 4 省 16 个试点城市中唯一的省会城市,截至今年 6 月,我市共设立了 108 个农村电影放映队,2254 个农村公益电影放映点,建立了覆盖全市 6 县(市)8 区、110 个乡镇、2254 个行政村的农村公益电影放映服务网络,完成农村公益电影放映场次 11724 场,基本实现了‘一村一月一场电影’的目标,有 352 万农民朋友在家门口欣赏到了精彩、清晰的数字电影。”

一村一月一场电影

去年我市由郑州市影剧公司和郑州所属 6 县(市)电影公司参股,组建了郑州商都数字电影院线有限责任公司,承担试点工作和农村数字电影推广任务。通过公开招标,全市确定了 91 支农村放映队,对农民放映



员进行了业务培训,建立了卫星地面接收站,做好了为全市 110 个乡镇 2254 个行政村每月放映一场公益电影的准备。

郑州商都数字电影院线有限责任公司总经理王斌告诉记者,在农村电影放映队的社会化招标完成后,公司对农民放映员也实行企业化管理,制定了相关准则,在技术层面上给予放映员技术支持,并对其放映服务提出了具体规定。

王斌还介绍,在严格要求放映员的同时,我市也实现了农村公益电影放映补贴的程序化发放,极大地调动了广大基层放映员的积极性。

电影放映力争“三赢”

“在保证农村数字电影公益放映的同时,我们也鼓励放映队增加商业场次的放映。”王斌告诉记者,放映队可以根据自身实力吸引广告、赞助商的支持,并通过商业场次的放映,增强自身经济实力,也能更好地为公益场次的放映打好经济基础。

荥阳电影公司经理张长城说,以放映员徐中强所在的放映队为例,他们一个月多的时候能放映四五场商业场,每场收入两三百元,对放映员和公司来说,都是一笔重要的收入。张长城还表示,农村数字电影已得到越来越多群众的认可和支持,“我们正在力争使电影放映工作取得农民群众满意、院线公司发展、农民放映员增收的‘三赢’成效。”

墨宝丹青畅叙鱼水情



本报讯(记者 李颖 文/图)“军爱民情深似海,民拥军意重如山。”昨日,为纪念中国人民解放军建军 80 周年,由省委宣传部主办、省文联承办的“庆祝建军 80 周年河南省书画美术展览”在河南博物院与观众见面。

展览集中了我省 49 位美术家、60 位书法家精心创作的 109 幅军队题材的美术、书法作品。书画家们饱蘸笔墨,讴歌了人民子弟兵 80 年的丰功伟绩。著名画家马国强、方照华为展览精心创作了军旅题材的美术作品《战士》、《纺织图》,著名书法家李刚田、周俊杰分别书写“秉丹心报国,举巨手擎天”、“人民战士千古美,革命英雄百世芳”,表达他们对解放军的崇敬之情。

业内人士介绍说,这 109 幅作品主题鲜明,内容丰富,代表了目前我省书画美术创作的最高水平。展览将于 28 日结束。

贾樟柯新片再进威尼斯

新华社北京 7 月 26 日专电(丁冰 邱红杰)贾樟柯的新作《无用》已确定入围第 64 届威尼斯电影节地平线单元纪录片竞赛。

继 2006 年《三峡好人》获得第 63 届威尼斯电影节金狮奖,《东》获得意大利纪录片协会和欧洲艺术协会颁发的两项大奖之后,新片《无用》再战水城威尼斯。制片人周强表示,《无用》是以独特的影像气质打动了威尼斯选片人。

《无用》是关注艺术家而拍摄的纪录片。贾樟柯表示,是服装设计师马可新创作的服装“无用”系列带给他创作灵感。“衣服可以蔽体,但马可的‘无用’告诉我们衣服也可以载道,也可以传情。通过对服装的重新认识,可以让我们反省当代的消费生活。”

在拍摄过程中,贾樟柯首次尝试融合剧情片元素来创作纪录片。影片从人类最基本的生存物质“衣服”出发,将主人公马可与矿区平民裁缝、现代化制衣流水线上的工人联系起来。

据悉,因为《三峡好人》在国际上卖座,法国发行公司在未看片的情况下已买下了《无用》的国际发行权。

《红与黑》

首登中国话剧舞台

本报讯(记者 秦华)记者昨日从上海话剧艺术中心获悉,在中国话剧诞生百年之际,该艺术中心首次将司汤达的名著《红与黑》搬上话剧舞台,使这部风靡了 170 年的法国批判现实主义巨著再次焕发艺术魅力。

据介绍,这是《红与黑》诞生 170 年来首次被搬上中国话剧舞台。话剧版《红与黑》由去年成功执导过红色经典话剧《牛虻》的雷国华担纲导演,由曾主演过《梧桐雨》、《徽娘之心》等电视剧的李宗翰担纲男主角,女主角则由温阳、谢琳、王君君等参演。

据悉,话剧《红与黑》将于 8 月 24 日在上海话剧艺术中心首演。



话剧《红与黑》海报

爱上“放电影”这一行

——农村电影放映员剪影

■本报记者 左丽慧 文 唐强 图

“本村群众请注意:今晚本村放映电影,这是郑州商都数字电影院线送文化下乡活动。今天晚上放映的电影是战争片《太行山上》和戏曲电影《九品知县》,请乡亲们抓紧时间吃饭,电影 8 点钟准时开始……”昨日傍晚,记者来到荥阳市豫龙镇碾徐村,这里正准备放映公益数字电影,今年 48 岁的徐中强正忙碌地进行放映前的准备,村民们则乐呵呵地围在他身边看他忙活。

像徐中强一样的农村数字电影放映员,全市 110 个乡镇每乡都有一名。正是他们不顾寒冬酷暑、不辞劳苦地在广大农村挥洒着辛勤的汗水,使老百姓在家门口就能看到一部部精彩的电影,不仅促进了农村数字电影放映工作顺利地开展,也使农民精神文化生活得到了丰富和提高。

给大家带去欢乐

7 月 18 日,郑州市商都数字电影院线公司成立一周年总结表彰大会在中原影剧院召开。雷勤学、徐中强、韩刘付、范中杰、卢景瑞、平安学等 6 人获得了优秀

放映员称号,徐中强还代表优秀放映员上台讲话。

“当个电影放映员,下乡放电影看似很简单,但想把它做好却很难,需要付出很大的努力和耐心。”徐中强这样形容自己的工作,但因为爱上“放电影”这一行,从以前的 16 毫米电影到现在的数字电影,无论有多少困难和艰辛,他都咬牙坚持了下来,一干就是十七八年。

“放映数字电影快了一年了,我最感动的一件事就是我在乔楼乡付河行政村放映完《村官李天成》后,老少爷们围着我问:‘能不能再演一遍?’这时我的心情万分激动,同时也为我的职业感到光荣……”徐中强告诉记者,在农村放电影,有欢乐也有烦恼,遇到不理解、不支持的村干部和群众,就得“磨破嘴皮、厚着脸皮、硬着头皮”干工作,“我始终放不下那么多热心的群众,放不下刚刚兴起的数字电影。一想到我的劳动给大家带来的欢乐,我就又有干劲了。”

传播文化的使者

“徐中强只是优秀农村数字电影放映员的一个代表。还有新密市农村放映员雷



勤学,他 30 多年一直工作在放映第一线,去年再次荣获文化部‘优秀电影放映员’称号;登封唐庄乡放映员范中杰常年奔波在放映点,无私奉献;中牟县放映员韩刘付克服遥远路途和恶劣天气,始终坚持每天送电影下乡……”商都院线总经理王斌介绍说,一晚上两场电影放映完毕,一般都到了晚上 12 点左右,村民们回家睡觉了,放映员还要收拾好设备披星戴月地往家赶,“这批活跃在农村的数字电影放映员,堪称为农村传播文化的使者。”

“数字电影是个新生事物,大家接受它需要一个过程,我对数字电影有信心!”

今年 31 岁的新郑龙湖镇前湖村放映员卢景瑞干这行已有 13 年了,卢景瑞高兴地告诉记者,他放映过的公益数字电影有戏曲电影《九品知县》《村官李天成》,还有《缉毒刑警》《铁血》《太行山上》《中国电影百年》《龙虎门》等,“数字电影画面清晰,立体声环绕的音质好,影片更新更快,只要群众看一遍,没有不喜欢的。”

一年过去了,在这群默默奉献的农村数字电影放映员的努力下,我市基本实现了一月一村一场电影的目标,这些在一个个村头辛勤工作的人们,挥洒的是汗水,收获的是全市农民更加丰富的精神生活!



少林功夫亮相墨西哥

7 月 25 日,中国河南省少林武术表演团成员在墨西哥首都墨西哥城表演二指禅。当日,河南省少林武术表演团在这里与墨西哥武术团体进行交流,为墨西哥武术同行和儿童表演《少林功夫》。该活动是正在此间举行的“感知中国·墨西哥行”文化交流活动的一部分。

新华社记者 马国强 摄



据新华社洛杉矶 7 月 25 日专电(记者 曹卫国)迪斯尼集团 25 日成为第一家公开向吸烟场景说不的好莱坞主要电影公司。

迪斯尼集团首席执行官罗伯特·伊格尔当天发表声明宣布,今后该公司出品的面向家庭观众的影片将杜绝吸烟镜头,该

公司旗下试金石和米拉麦克斯两家电影制片厂出品的面向成人观众的影片也将尽量减少吸烟镜头。伊格尔在声明中说,吸烟的危害显而易见,迪斯尼将在其影片中避免任何可能诱导观众、尤其是未成年人吸烟的场景。他说,尽管未必每个电影画面都会影响观众,但影视作品角色的行为很可能被青少年观众所效仿。

·麻辣娱乐圈·

哗众取宠的《为你燃烧》

秦华

都说文学艺术“源于生活又高于生活”,但凡事都有个度,高于生活也不能高得离谱啊!看看央视八套昨晚刚刚播完的电视剧《为你燃烧》,就知道什么叫做胡扯瞎掰了。

这部自称为“中国版《蓝色生死恋》”的电视剧讲述了一个畸形的兄妹恋,曾在 87 版《红楼梦》中饰演

晴雯的安雯担任编剧,据说她用了 3 年时间才将这部戏的剧本完成,想想也着实辛苦,一棒子打死地的这部“呕血”之作似乎有些残忍,但是,这部作品着实令人难以恭维。安雯编剧时几乎将宝都押在

了表现马景涛饰演的文风和颜丹晨饰演的文艾的兄妹恋上,为了将此表现得淋漓尽致,安雯设计了太多离奇的情节:文艾是个不折不扣的“倒蛋蛋”——丈夫早死,身患绝症,最后和深爱她的哥哥文风一同

殉情……简直太离谱了,哪里是“源于生活高于生活”,纯粹就是为了哗众取宠,骗人眼泪。而且,该剧与韩剧《蓝色生死恋》剧情相似,都是哥哥爱着没有血缘关系的妹妹,最后与妹妹双双殉情……

拜托编剧、导演们,能不能别再忽悠观众,而是下工夫出些新意,别总自以为是地认为剧情越离奇越好,越煽情越好,还是先搞清楚观众喜欢什么样的影视剧吧,别花了大成本,却找出可圈可点之处。