



我省合唱团 捧回4个“金钟奖”

本报讯 (记者 李颖 陈靖) 记者昨日从河南省音乐家协会获悉,经过4天激烈比拼,第六届中国音乐金钟奖首届合唱比赛昨晚在湖南长沙落幕。我省获得一个金奖、一个铜奖、两个优秀奖的好成绩,省音乐家协会获得最佳组织奖。

中国音乐金钟奖是由中宣部批准设立,全国唯一常设的音乐综合性大奖。首届于2001年举行,至今已走过7个年头,本届首次设立合唱比赛。本次金钟奖合唱比赛设金奖3个,银奖6个,铜奖9个,优秀奖奖12个,共有来自全国的57支合唱团队展开激烈角逐。

经过初赛、半决赛和决赛,黄河科技学院音乐学院男声合唱团等6个合唱团获得银奖,河南大学研究生院合唱团等9个合唱团获得铜奖,郑州大学音乐系学生合唱团、郑州师范学院高等专科学校合唱团等12个合唱团获得优秀奖。

据悉,全国30个合唱团进入决赛,河南占了4个,在全国独一份。

黄河科技学院音乐学院男声合唱团在比赛中。本报记者 陈靖摄

潘知常:

我看“三国”与易中天不一样

本报记者 左丽慧

“学术界出现的易中天讲‘三国’、于丹讲《论语》和《庄子》,我在不同的场合都说过:我尊重他们这样讲的权利,而且充分肯定他们对于学术通俗化所作的贡献,但是,其中存在着一个必须的前提:他们这样做已经无关乎学术,严格地说,在电视上,他们的身份已经不再仅仅是学者,不再仅仅是学术中人,而主要是电视中人。”

听到南京大学国际传媒研究所所长、博士生导师、著名美学家潘知常教授的这番议论,不知读者会有何反应。

近来,一本根据潘教授的演讲整理而成的著作《谁劫持了我们的美感——潘知常揭秘四大奇书》由上海学林出版社出版,该著作作为系列出版物“潘教授的学术课之一”,对《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》等“四大奇书”有着自己独特的见解,引起了人们的广泛关注。昨日,记者采访了潘知常教授。

解救人们被劫持的美感

“《三国》是一部文学名著,因此从美学的角度去评价《三国》,应该是一个最合适的角度。作为美学教授,没有必要放下学术的身段去为听众讲什么历史故事。美学家有责任维护美学的尊严。”潘知常说,“当我以一个美学学者和教授的身份面对三国的历史与《三国》这部文学名著时,我坚持自己的风格。”显然,与易中天说

书人似的“品”三国不同,潘知常的“看”三国完全是从美学的角度来切入的。

“我们在《三国演义》里可以学到无数政治技巧、战争阴谋、公共关系战略,但是,我们在《三国演义》的哪一个字、哪一个段落、哪一个标点符号里可以学到‘爱’?”潘教授不无痛惜地告诉记者,《三国演义》是中国人的精神源泉之一,但也是污染最严重的精神命脉之一,“我所看到的‘三国’不是易中天的‘三国’。当然,我讲《三国》、评《水浒》,是以其中的许多缺憾为主,这并不是为了树个靶子跟古人过不去,或者用是今非古的方法来弄自己有多高明,甚至从历史的意义上说,三国的战乱并非一无是处。我们今天讲三国、评《水浒》的全部理由是:在《三国》的战场上、《水浒》的梁山上,我们看不到人类的希望。当下,暴力大片的风行恰证明了《三国演义》的后遗症依然存在——对战争,对暴力,从美学的角度,我们应该永远高度警惕。”

提倡“不安贫,但乐道”

“美学可以使一个普通人的生活变得五彩缤纷,没有美学的人生和世界,生活就是一张黑白照片,学了美学,人生和世界就会成为彩色照片。”在南京大学任教十余载,讲课很受学生欢迎的“明星教授”潘知常这样形容美学对于人们生活的重要性。

面对记者“学问和清贫之间关系”的提问,潘知常回答说:“知识就是力量,如果你这个学者的知识都没有力量,都不能影响社会,而且不能使你脱贫,那你的知识很可能有问题。”而他自己也一反传统的“老学究”式的“安贫乐道”的风格,提倡“不安贫,但乐道”。

潘知常表示,在许多人都不喜欢读书的一个时代,于丹女士和易中天先生在央视《百家讲坛》的文化和历史知识普及工作,使得更多的人开始喜欢读书,他对他们的努力表示敬意。“不过,那只是讲课和作报告的一种方式,对于三国的一种看法。事实上,讲课和作报告还应该有别的方式,对于三国也应该有别的看法。我一直认为,三国时代是中国历史最寒冷的一个时代,最缺乏爱心的一个时代。如果我们不坚持美学的眼光,不坚持学术的底线,那听众所接触到的三国会更加寒冷,也更缺乏爱心。因此,我坚持认为,从学术和美学的眼光来解读三国,在目前尤为重要。”

相关链接

潘知常,1956年出生,1977年考入郑州大学,1990年被引进南京大学执教,现为南京大学新闻传播学院教授、博士生导师,国际传媒研究所所长。研究领域主要为美学基本理论、中西比较文化与美学、媒介文化、媒介研究等,著有《众妙之门》、《中国美学精神》、《大众传媒与大众文化》等16部著作。

电视剧《日出朝阳沟》杀青

本报讯 (记者 秦华) 7月30日,由登封市大冶镇朝阳沟村投资600万元拍摄的25集电视连续剧《日出朝阳沟》在登封杀青。该剧将于春节前后在央视播出。

上世纪60年代,编导杨兰春在登封市大冶镇朝阳沟村深入生活时,受现实生活感染,以城市知识青年扎根农村、同传统观念决裂的故事为原型,编排了豫剧《朝阳沟》,红遍大江南北。电视剧《日出朝阳沟》是以豫剧《朝阳沟》中的栓宝、银环和巧珍等人的下一代人的生活为线索,围绕几个家庭之间和家庭内部的矛盾冲突展开一幕现代农民悲欢离合的感人故事,反映农民寻求发展、创新致富的历程。该剧全部在登封市大冶镇朝阳沟村拍摄,并试图利用轻松幽默的形式来贴近生活,反映现实,进而使《朝阳沟》这部脍炙人口的经典剧目得到更好的继承和发展。

刘德华痴迷《百家讲坛》

欲亲自配音推广广东话版



日前,刘德华在台湾地区宣传新专辑时向媒体透露,最近他疯狂地迷上了央视十套的《百家讲坛》,曾连看40多个小时不睡觉,并打算亲自配音推出广东话版,做成DVD再分送给香港各学校的图书馆。

在接受采访时,刘德华主动向记者们力推《百家讲坛》,他说:“《百家讲坛》以说书的方式,细述中国历史。一次我在电视中无意看到,就此迷上不能自拔了,感觉比任何港剧或美剧都好看。于是,我立刻让人去买碟。有一回放假,我连着看

易中天说‘三国’,足有40多个小时没出门没睡觉,直到眼前发黑。实在是太好看了。”

因为《百家讲坛》在港台地区尚未发行,华仔打算购买版权,并亲自为广东版配音,继而做成DVD分送给香港各学校的图书馆,“我从小就喜欢中国历史,爱看这方面的书,但以前觉得历史无用,现在却发现不仅有用,而且特别贴近生活。”在众多《百家讲坛》的篇章中,刘德华最喜欢听易中天说“三国”。

马雯丽

意大利电影大师 安东尼奥尼病逝

意大利电影大师米开朗基罗·安东尼奥尼,7月30日病逝,享年94岁。

安东尼奥尼1912年出生于意大利。他的职业生涯历经60多年,曾经凭借影片《放大》获得奥斯卡提名,1960年,他执导的《奇遇》在戛纳国际电影节上,以新颖独特的风格和极富现代感的思想内涵轰动国际影坛。

胡乐



安东尼奥尼生前资料图片

中美合拍史诗巨片《南京浩劫》开机



7月31日,工作人员在位于南京浦口火车站的《南京浩劫》片场为演员整理戏装。

当日,由中国、美国联合拍摄的反映侵华日军南京大屠杀的影片《南京浩劫》在南京浦口火车站开机。这部电影的情节全部来自史实,主要依据是当时的新闻报道、回忆录和幸存者的遭遇。影片总投资约4亿元人民币,预计于2007年完成拍摄,2008年在全球公映。 新华社记者 孙参摄

范冰冰被曝曾打赵薇

张恒证实二人常吵架



姐妹情深只是假象?

日前,范冰冰刚在某访谈节目中,自曝小时候喜欢当“侠女”,曾把别的男生打得头破血流。昨日,网上一名叫“娱乐圈边缘人”的网友爆料,范冰冰在出演《还珠格格》时曾动手打过赵薇,常欺负其他演员。演员张恒证实,两人在《还珠》剧组时多有口角之争。

网友爆料: 范冰冰打骂赵薇

昨日,一条题为“拍《还珠》范冰冰动手打骂赵薇,千真万确”的帖子,出现在了某网站最醒目的爆料台栏目。该网友称,一位混娱乐圈的朋友告诉他,范冰冰一直就很好强,拍《还

珠》时,常欺负其他演员。该网友还说,范冰冰当年能进《还珠》剧组,除了她家人花了大把银子,“她自己付出了更多,几乎是从剧组驻地最右边的房间一直睡到最左边的房间,整整一层楼”,因此很受宠。但琼瑶“钦点”赵薇演小燕子,范冰冰就只能演丫头,于是她就在私下经常把赵薇骂哭,赵薇脖子和脸都被她抓破过。

张恒证实: 赵薇躲在树下哭

为了解事情的真实性,记者联系了当时在《还珠》中出演塞娅公主的张恒。她回忆:有一天我们看到赵薇一个人躲在树下哭。后来才知道是和范冰冰吵架了。她透露,拍《还珠》初期,两人曾住在一个宿舍,时有争吵。

范冰冰的经纪人穆小光表示:“拍《还珠》的时候,她们都是小孩子,怎么可能存在谁欺负谁呢?”再说了,当时范冰冰只是个演员嘛,一位混娱乐圈的朋友要得宠也应该是赵薇啊。” 庆晨



刘晓庆首度开口评姜文:

他是一个天才导演

姜文的新片《太阳照常升起》日前入围威尼斯电影节,消息传出,引起电影圈关注。而身为姜文的老朋友、影后级“一姐”刘晓庆,也再次受到媒体关注。记者去电采访刘晓庆,她正在电视剧《野玫瑰不流泪》的拍摄现场。正逢片场休息,心情大好的刘晓庆未过多“婉拒”记者请她“说说姜文”的采访要求,有问必答,用不少的时间对记者捧出一个“她眼中的姜文”。对刘晓庆来说,出狱后直面媒体涉及这样的话题还是首次。

“我们双方一直在谋求合作”

最近坊间流传说,刘晓庆与姜文会再度合作,并要打造超过《芙蓉镇》的作品,起因是一部将要投拍的电影《撒谎的村庄》,导演曾是电视剧《我的兄弟姐妹》的制片人,与刘晓庆比较熟悉,据他透露,如果档期没有问题,将请刘晓庆担任主演,并希望由姜文与刘晓庆再续《芙蓉镇》情缘。昨天,刘晓庆却否认了这个说法:“我不会去演《撒谎的村庄》,如果我默认,反而成了‘撒谎的影片’了,事实上他们也是我熟悉的朋友,给我看过剧本,本子不错,只是我没档期,我先与《野》剧台湾制片人签约,总不能与人家毁约吧。我们这里还没拍完,人家那边已开机了,根本没时间。”

1986年的一部《芙蓉镇》将刘晓庆和姜文牵在了一起,直到1994年双方平静分手,这中间他们二人还合作过《春桃》、《大太监李莲英》,三部片子让刘晓庆和姜文结下深厚友谊。观众也一直期待他们能再度合

作,打造《芙蓉镇》第二。刘晓庆坦诚相告:“关于我们二人合作的事,我们之间谈过几次,一直谋求在某个作品里合作一把,只是因为双方太重视多年后的再次联手,大家都在谨慎地寻找合适的剧本,但一直没有看到。”

“姜文是一个天才导演”

姜文首次执导的影片《阳光灿烂的日子》经费遇上困难时,当刘晓庆身陷秦城监狱时,他们二人都及时出手,相互帮助,尽管他们早已分手,情感各有归属,但并不影响他们之间的友情。在记者的“追问”之下,刘晓庆说了这样一句话:当年我就鼓动姜文尝试做导演,我也是《阳光灿烂的日子》的监制,都是好友,我理应帮助他的。

“姜文是一个不可多得的天才导演”,刘晓庆在接受采访时,反复强调这句话。对姜文刚刚入围的新片《太阳照常升起》,刘晓庆说:“我们最近一直有联络,也知道他的片子入围了,我表示衷心的祝贺。”刘晓庆认为,对于一个有才华的导演,得奖是应该的,在国际上获了大奖,优点是能够让观众更多地了解这部作品。但任何奖对于一个天才导演,比如姜文来说,只是一个导演漫漫人生路上的一个符号而已,并不会给其他方面带来什么影响,真正认可一切,还是要靠观众。

“抛开和姜文是好朋友的关系,我可以非常负责任地说——姜文的作品值得看”。刘晓庆说。 扬子

