

# 《中原大发现》背后的故事

■本报记者 李颖

河南是全国文化大省和文物大省,从夏商到北宋,中原大地一直承载着华夏民族的光荣和梦想。作为《探索·发现》2007年度特别节目,40集纪录片《中原大发现》将以每集42分钟的长度,深入探讨古老而厚重的河南文化。7月中旬,已经制作好的前5集在中央电视台播出,引起了社会各界的广泛关注。连日来,记者采访了《中原大发现》部分主创人员,并获悉该片第二部分内容将在本月下旬开机拍摄。



河南考古界的骄傲

说起《中原大发现》,苏凌充满深情:“中原地区是一个神奇而又古老的地方,千百年来,我们的祖先在极其艰苦的环境下,创造出了灿烂辉煌的远古文明,同时也为我们留下一串未破译的历史之谜。”

苏凌为自己的写作初衷给出这样的答案:“新中国成立后,中原地区的考古工作蓬勃展开,震撼人心的重大发现接踵而至,令人目不暇接。而几乎所有的考古发掘成果都向人们证实了,那些消失在黑暗中的、披着神话光环的历史是真实的。如今这层神秘而厚重的历史帷幕,已经被考古学家们撞开了一道道缝隙,透过浮光掠影,我们仿佛看到了历史画卷深处的瑰丽景观。”

考古工作的科学性和揭秘性强烈地吸引着人们的好奇心,能不能在过去和现实之间架起一道桥梁,让读者自由往来其间呢?为此,苏凌开始了长达6年的采访、阅读和撰写工作,最终编写出版了《中原考古大发现》。她感慨道:“中原地区可以搬上荧屏的内容太多了,100集也拍不完啊。”

“内行挑不出毛病,外行看着好看,确实不容易啊!”看过首播的5集《中原大发现》后,河南省考古界和文化界的专家坐不住了,《中原大发现》是他们日常交流最常提及的话题。

河南省文物考古研究所所长孙新民说,我省的考古工作一直走在全国前列,20世纪100项大发现中,河南就占了17项,居第一位,但我省的考古工作一直鲜为人知,在国际上的知名度也不高。这次《中原大发现》的拍摄和播出为提高河南的知名度,为宣传河南、弘扬中原文化起到了积极作用,让河南考古人为之振奋。

“沿着历史走来的方向,我们一同走向未来”,采访中记者了解到,《中原大发现》第一部分拍摄完成的《黄帝大猜想》《龙门盗影》《仰韶文化》《魏国大墓》等9集内容将于今年下半年播出,第二部分将在本月开机拍摄,目前正在对文字稿进行审定。

图片:《中原大发现》拍摄现场

## 河南的一部立体通史

成功的背后需要很多要素来支持,而《中原大发现》的成功第一要素就是自豪感。不仅《中原大发现》撰稿者苏凌称“没有做河南人的自豪感,就完成不了”,连中央电视台《探索·发现》栏目负责该纪录片的导演何伟也充满自豪感:“整个中国的历史就是从这里展开的,我们就是给中国写电视版的史记。”他说,在中央电视台,像这样集中在一个省份进行大型拍摄活动还是首次。该片总策划李玉梅则说:“这是中央电视台用现代电视手法为咱河南写了一部立体通史。”

为拍摄此片,中央电视台、河南影视集团、河南大象影视公司联合成立了摄制组,拍摄工作由《探索·发现》栏目统一组织,整合了国内优秀撰稿人、作曲、灯光师、摄像、编辑等高端人才。

摄制组走进河南才知道河南文化的厚重,因为题材太多,如何去拍摄曾让主创人员作了难,河南大象影视公司总经理、该片总

制片人谦说,经过梳理,《中原大发现》理清了脉络,就是要展示近一个世纪以来中原大地上激动人心的文化大发现,由此再现从夏商到北宋时代发生在河南大地上的历史事件。

不少观众看了《中原大发现》,会联想起同样在央视播出的《河之南》,《中原大发现》与《河之南》有什么区别呢?

导演何伟解释说:“就本质区别来说,《河之南》是对河南文化横向式的梳理,《中原大发现》则是纵向式的展示,本着《探索·发现》一贯的宗旨,从人物出发,说具体故事。打个比方,河南文化好比是一本大书,《河之南》是每个章节的序言,《中原大发现》是每个章节具体内容的体现。”

## 感受历史大潮的壮阔

《中原大发现》是以河南博物院苏凌的著作《中原考古大发现》为蓝本,“感受历史大潮的壮阔和凄美”是苏凌为《中原大发现》播出所撰写的文章的标题。

## 《日出朝阳沟》靠故事打动观众

向记者介绍了拍摄该片的初衷。贾铁介绍说,《日出朝阳沟》几乎全是在朝阳沟村当地拍摄的,剧组演员有2/3都是河南人,群众演员绝大部分也都是朝阳沟的村民,“这样才保持了河南的原汁原味,相信河南观众会喜欢这部剧。”

## 借力豫剧《朝阳沟》

编剧徐娜介绍说,《日出朝阳沟》的整个故事以赵银环和栓保的儿子贵山及孙子辈润霞、润萍、润秋的家庭生活为背景,介绍了他们的创业和感情故事,描写了现代农民致富的艰辛和丰富的感情生活。“这里面的故事是虚构的,现实生活中也没有剧中人物的原型,这是跟豫剧《朝阳沟》的不同。”徐娜说,她想通过本剧将《朝阳沟》更好地发扬,同时她也不否认是有意借助豫剧《朝阳沟》的影响力,“这样观众可能更容易接受这个电视剧。”

“这个大家庭中有很多冲突,可以用错综复杂来形容,人物也比较多。虽然剧中人物有很多矛盾,但最后是一个大欢喜的结局,是一部带有轻喜剧特点的农村剧。”徐娜说,与其他农村题材电视剧相比,《日出朝阳沟》可能会显得时尚一些,同时剧中的人物又保留了农民的朴实,“主要还是靠故事和情节来打动观众。”

图片:《日出朝阳沟》剧照



■本报记者 秦华

经过两个多月的拍摄,由登封市大冶镇朝阳沟村投资拍摄的电视剧《日出朝阳沟》已于7月30日杀青,并将于明年春节前后在央视8套播出。该剧主要描写了杨兰春编导的豫剧《朝阳沟》中银环、栓保的后代之间悲欢离合的故事,那么,拍摄该剧的初衷是什么,该剧靠什么来打动观众呢?昨日上午,

记者在郑州采访了该剧制作人贾铁及编剧徐娜。

## 拍一部河南农民的戏

“现在电视台播出的很多农村剧都是东北那边的,关于我们河南的很少,河南有这么深厚的文化底蕴,又有这么多的农民观众,应该好好拍一部关于河南农民的戏。”从河南信阳走出来的制片人贾铁

## 罗琳首次披露

# 《哈利·波特》人物命运



《哈利·波特》作者J.K.罗琳日前在一次90分钟的网络直播谈话中,从忠实书迷提出的12万个问题中挑出若干问题,巧妙回答了读者们的刁钻问题。在聊天中,罗琳回答了“哈利迷”最为关心的问题——《哈利·波特》完结篇后,小说中的魔法师们后来都干什么去了?

罗琳说,她很高兴能与书迷分享她的秘密,这些秘密自从她有了那个少年巫师的念头开始,就藏在她的脑海中,那是1990年,她正乘坐火车,横跨英格兰。“终于能够这样做,真是太好了”,罗琳说,“这一刻我已经期盼良久!”

罗琳在网络聊天中说,食死徒的灵感部分来自赎罪罪的故事,那是在乔曼的《坎特伯雷故事》中。

罗琳表示,在第七部小说结束、伏地魔死之后,“世界变得更加明媚、更加快乐”。

“哈利的妻子,金妮·韦斯利,仍旧从事她的运动事业,她为全由女性组成的霍利希德哈比队效力。最终,金妮离开球队,一边养育3个孩子——詹姆斯、阿尔巴斯和莉莉,一边作为高级魁地奇通讯员,为魔法界的报纸《预言家日报》撰写报道。”

哈利的好友罗恩加入兄弟乔治的行列,当上了经营成功的韦斯利魔法商店的合伙人。赫敏,罗恩的妻子,她在神奇动物管理控制司工作,为被征服的动物争取了更多的权利,比如家养小精灵,后来她又加入了魔法法律执行司。这对夫妇生了两个孩子——罗斯和雨果。

在史上最聪慧、最有才的邓布利多的葬礼上,会奏响哪首麻瓜曲,也就是非魔法师的歌曲呢? “当然是法兰克·辛纳屈的《我行我路》。”罗琳告诉书迷。聊天结束的时候,罗琳为书迷对这个系列的忠诚表示感谢。

石剑峰 编译

## 《家有儿女4》仁童星仅剩“夏雨”

在成功拍摄了四部情景长剧《家有儿女》之后,投资方爱浪文化负责人胡荣强透露,将会开拍新的“家有”系列——由海岩担任监制的《家有偶像》。“万众偶像”第二届中国国际广告模特大赛中国区总决赛的优胜者将有份参演该剧。

情景剧《家有儿女》悄然走红,目前全国超过13家卫视播出了前三部《家有儿女》。自从从英达的《我爱我家》之后,已经很少有情景剧能够创造13家卫视主动要求播出的“神话”了。但《家有儿女》做到了。该剧的第四部也于7月13日在北京杀青。

《家有儿女》的走红,令3个儿女的扮演者——“夏雪”杨紫,“刘星”张一山和“夏雨”尤浩然一举成名。不过,在第三部《家有儿女》中,夏雪一角已经换人,而在第四部中,张一山由于“长得太大”也被换了下来。3个童星中只剩下了小雨的扮演者尤浩然。



胡荣强透露,鉴于《家有儿女》的成功,他们希望打造出“家有”系列。因此新的情景剧《家有偶像》即将“上马”。目前,《家有偶像》正考

虑利用《家有儿女》的资源,比如场景等,可能会考虑让宋丹丹一家搬去新居,房子留给一帮“北漂”们居住,由此引发一系列故事。与《家有儿女》不同的是,《家有偶像》定位为偶像情景剧,将会比《家有儿女》更注重演员的偶像气质。周昭

▲《家有儿女》一、二部的主角

央视《百家讲坛》造就了许多学术明星,其中因讲鲁迅备受观众热捧的北大教授孔庆东近期出版了《正说鲁迅》一书。然而这本孔庆东认为非“戏说”的读物,却被读者找到30多处论述不严密的地方,指出其中的硬伤。据重庆商报报道,孔庆东前日很诚恳地表示,非常感谢读者们给自己的指正。

## 名言被篡改

鲁迅曾在七律《自嘲》里写道:“躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋。”这句话在孔庆东的《正说鲁迅》第28页,被写成了“躲进小楼成一统,管他春夏秋冬。”而鲁迅那句著名的“其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路”。在《正说鲁迅》第160页被写成了“这地上本没有路,走的人多了便也成了路”。读者们毫不留情地批评这位北大教授“引证错误,史料不实”。

## 孔庆东《正说鲁迅》被指30多处硬伤

## 错字也不少

还有细心读者罗列了该书中不少“语意不明,错字连篇”的地方。有读者指出,第163页“对于有害于新的旧物,则竭力加以排挤”中的“排挤”,应该是“排击”;同页里的“大胆地,无谓地”里的“无谓”应该是“无畏”。而鲁迅的“病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要务……”在书中第22页变成了“病死多少也是不必以为不幸的,所以我们第一要务……”读者表示,一个字的差别可能

会让人因此看不明白。同时,还有读者指出书中一些标点符号的错误。

## 孔庆东接受批评

虽然书中有不足的地方,但也有部分读者认为,有可能是孔庆东一时写得高兴疏忽了,也有可能出版时整理与校对失误所造成。还有读者称,曾把书拿给孔庆东签名,孔庆东本人也坦诚表示书中确实有不少失误,该书第一版是错误最多的版。

卢圆媛

理念,将“瓷”与“商”紧密融合,创造出前无古人的豫商成功之路,展示了豫商前辈的心灵发展史。全书的主要故事都集中在神垕镇,古钧台、古寨墙、灵泉寺等神垕镇的古文化景观也在书中一一得到了体现。

南飞雁1980年生,是河南省委宣传部首批签约作家,曾出版《冰蓝世界》《大路朝天》《大学无烦恼》《幸福的过山车》《梦里不知身是客》等5部长篇长篇小说,并获得2002、2003年度河南省五四文艺奖金奖。



## 张靓颖新专辑抢滩暑期市场

本报讯(记者 李颖)记者昨日从华谊兄弟音乐公司获悉,张靓颖第二张全新大碟《Update》今日正式面市,抢滩暑期唱片市场,一直被严密保护的封面照(如图)也如期曝光。

张靓颖的最新专辑《Update》是一张融合了顶级音乐人全力打造的专辑。著名音乐制作人李伟菘一直对靓颖的唱功欣赏有加,为了能给靓颖这张专辑带来更加新鲜的感觉,他力邀两岸制作新锐共同打造这张专辑,除了在抒情歌曲部分延续升华靓颖声音中的感动度,更是用大刀阔斧的手法加入大量更为时尚和动感的音乐元素。而国内著名制作人张亚东首度与张靓颖牵手,火线加盟4首歌曲的创作及制作。