

·乱弹娱乐圈·

赵薇应该为范冰冰说句公道话

风清

前几天,“拍《还珠》范冰冰动手打骂赵薇,千真万确”的帖子占据了各大网站显著位置,接着又有媒体报道赵薇的同班同学证实“赵薇曾被范冰冰欺负得在树下哭”。种种迹象表明,又一轮抨击范冰冰的“运动”开始了。先不说“爆料者”有何用心,我只想问一问赵薇:你为什么还不站出来为范冰冰说句公道话?

很长一段时间以来,有关范冰冰和赵薇的“恩怨”传闻,都是以范冰冰为“反面角色”,赵薇扮演“受害者”。而某些人又断定这是范冰冰在借赵薇上位,在沾赵薇的名气来炒作自己。我不禁想到一种说法,当用脑袋想问题的时候会越来越明白,当用屁股想问题的时候就会越来越离奇。大凡想借他人上位,总要找个比自己名气大的才好,这是最起码的道理。最近几年来看,赵薇和范冰冰谁的名气更大?其实一目了然!赵薇已不是当年《还珠格格》

的“小燕子”,范冰冰更不是当年的“小丫环”;《还珠》之后的赵薇在以后的作品中很难走出小燕子的光环,虽然也很努力,但观众没能看到她的突破,仔细想想,除了“还珠”外赵薇还有哪些作品给大家留下印象?也许她也意识到了,所以去读研究生,忙着充电。反观范冰冰,凭《手机》获百花影后,出演《墨攻》显示“一姐”风范,演绎《苹果》、《心中有鬼》更突出了其形象的可塑性,现在,又自立门户成立“范冰冰工作室”,做老板投资拍摄《胭脂血》,红红火火何等风光?她用得着借赵薇上位吗?我们不禁要问:谁在用屁股想问题?

赵薇自出道以来“麻烦”不断,不是“日本军旗事件”,“爆粗口”传闻,就是“指使保镖打人”丑闻。那时候的赵薇,面对媒体“澄清”起来井井有条,很是老练。此前,有关她与范冰冰的

“新闻”很多,但都被事实证明是假新闻,诸如范冰冰助理散布“赵薇花钱买票”、范冰冰嘲笑赵薇作评委等等。可是,只见范冰冰出来为自己申辩叫屈,却未见赵薇出来“澄清”。现在呢?针对“拍《还珠》范冰冰动手打骂赵薇,千真万确”的传闻,范冰冰已经勇敢地站了出来,她除了恳请外界不要再中伤自己以外,还希望不要因为她的种种新闻而伤害到赵薇!何等善良啊!而《还珠》导演孙树培也出面作证,当年范冰冰演金锁时不可能欺负别人。现在看来,这个“新闻”是假的,那么,作为事件的另一当事人,有没有被“打骂”,自己不清楚,而对范冰冰受到的无端伤害,赵薇还能沉默吗?更何况爆料者中还有她的同班同学。

赵薇应该站出来为范冰冰说句公道话了。

突然想起了《手机》中张国立的一句台词:“做人要厚道!”

杨丽萍容中尔甲联手打造

藏族歌舞乐《藏谜》巡演将开幕

16日,斥资1500万元的大型藏族原生态歌舞乐《藏谜》将在锦城艺术宫拉开全国巡演的大幕。记者了解到,《藏谜》剧组已经在锦城艺术宫开始紧锣密鼓的装台,容中尔甲一直在现场指挥。不过剧中最特别的“演员”——小羊叉叉已经提前来到成都。

《云南映象》的成功,让杨丽萍成为云南文化的代言人,如今她与藏族艺人们携手打造《藏谜》,算得上一次大胆突破。杨丽萍笑着说:“我是这支团队里唯一的非藏族,但是我认为能做《藏谜》是件很有福气的事,藏族歌舞涵盖了很多人生态,从身体到灵魂都是一种体验。我对藏文化,可以说是一片痴迷。”杨丽萍说:“大家都知道我擅长的是孔雀舞,这次算是个新尝试吧。我尽了全力了,反正藏族人说我跳得还可以!”这些年一直高举原生态歌舞的大旗,杨丽萍觉得理所当然,“凡是有生命的舞蹈都是离人很近的。”

这次《藏谜》的80位演员,来自全国各地藏区,其中牧民占了一大半。有十七八个不会说汉语,有些是孤儿,有些连县城都没去过……他们听不懂杨丽萍讲授的舞蹈概念,可是唱起来跳起来,就是那么生机勃勃。

在《藏谜》中,藏族歌手容中尔甲要演唱多首藏族民歌。创作了《高原红》《神奇的九寨》的他,这次却选择了原汁原味的民歌,“再厉害的音乐人想在一年内创造出超越几千年沉淀的民歌,几乎不可能。”

《藏谜》另一大亮点,就是会有一个特殊的演员——1岁的小羊叉叉。朝圣的藏民身后,经常会跟着一只羊或一头驴,驮着主人的干粮一路跟随。杨丽萍觉得很有意思,于是在《藏谜》中也加了小羊这个角色。对于叉叉,容中尔甲特别有感情,“是我从老家带来的,在《藏谜》最后一幕里,风雪交加的夜晚,朝圣的藏族老阿妈为了救小羊冻死了,小羊去舔她,围着她转,轻轻依偎在她身旁,它以为老阿妈睡着了。这一幕不仅让观众老阿妈的向阳花哭个不停,而且也让我感动流泪。” 任宏伟



杨丽萍

《甘地,我的父亲》惹争议

新华社北京8月6日专电 近日,一部探讨圣雄甘地及其长子之间紧张关系的新片在印度引发争议,有人指责该片损害了圣雄甘地作为国父的崇高形象,但甘地家族后人则称赞影片真实地反映了圣雄甘地与长子的关系。

影片《甘地,我的父亲》8月3日在全球公映。7月,圣雄甘地的崇拜者写信给印度总统和总理,要求禁止放映该片,指责该片对圣雄甘地不敬,违反了不准利用民族英雄获取商业利益的法律。

在片中,执著地遵守自己定下的严苛原则的圣雄甘地,与他任性的儿子哈里拉尔发生激烈冲突,最终,两人脱离了父子关系。圣雄甘地被表现成一个冷淡而严厉的父亲,他在处理棘手的家庭问题时,不知如何是好。影片还描述了哈里拉尔酗酒的过程,以及他为了反抗父亲而暂时改信伊斯兰教的经历。

圣雄甘地家族成员对这部影片表示赞许。圣雄甘地的后人图沙尔·甘地说:“影片非常感人,而且对内容进行了很好的平衡。它是甘地家族的真实写照。哈里拉尔有领导人的潜质,却走上了自我毁灭的道路。哈里拉尔无法理解,在英国教育下成为律师的父亲,为什么要做一无所有的圣人。父子都在心灵上饱受折磨。”

这部电影是根据哈里拉尔的自传拍摄的,由住在英国的印度剧作家兼导演费罗兹·阿巴斯汗执导,用印地语和英语两种语言拍摄,时间跨度是从1906年到1948年。

电影制片人阿尼尔·卡普尔说:“在我看来,甘地并不是失败的父亲,而是父子关系出了问题……伟大领导人必须作出重大牺牲。”卡普尔曾是宝莱坞演员,他说,他曾为南非首任黑人总统曼德拉及其继任者姆贝基放映过该片,两位观看影片时都很“感动”。他说:“成为领导人后他们的家庭都出现了问题。”



8月5日晚,法国梦幻音乐舞蹈剧《玩偶世界》演员在天津大剧场为观众演绎神奇的魔幻世界。当日,法国梦幻音乐舞蹈剧《玩偶世界》在天津上演。《玩偶世界》的主题是呼唤人们热爱生命、热爱动物。 新华社发



李曼首次谈成名后生活(资料图片)

李曼首次谈成名后生活

接戏要张艺谋批准

谋女郎李曼首次透露她成名后的生活,由于拍任何戏都要经过张艺谋批准,一年多以来,仅仅拍摄了一部电视剧。

凭借《黄金甲》为众人所知的谋女郎李曼,8月5日作客《娱乐现场》,首次谈到了她成名后的生活,她自己透露,由于拍任何戏都要经过张艺谋批准,一年多以来,仅仅拍摄了一部电视剧。

李曼透露,《黄金甲》后,并没有忙着接戏,反而是先帮张艺谋免费拍了一部进军戛纳电影节的短片,以报当初的知遇之恩。“我不是谁找我我都拍,我都免费,导演毕竟对我有恩嘛。”

张艺谋的戏给李曼带来极高的知名度,然而结束了与张艺谋的

合作,这个光环甚至变成一种责任和压力,让李曼不敢乱接戏,生怕砸了张艺谋的牌子。李曼很无奈地说:“人家都去拍戏了,我就得在家等好剧本,我忍!”

据她透露,从2006年6月《黄金甲》杀青到现在,一年的时间里,只接拍了一部由张恨水原著改编的电视剧《梦幻天堂》,即使这一部戏,也还是征得了张艺谋的批准。

对于自己以后的发展,李曼表示自己当然希望能够像巩俐、章子怡一样成功,不过她也表示并不苛求自己:“我不觉得我能那么幸运,总能等到好机会,我也没有说我一定要拍电影,其实关键看导演和剧本。好的导演、好的剧本,电视剧我照样会接受。” 许征



张学友巡回演唱到太原

8月5日,“张学友2007好久不见”中国巡回演唱会到太原。张学友在演唱会上演唱了多首广大歌迷耳熟能详的曲目。 新华社记者 江宏景摄

段奕宏:演戏好比“啃骨头”

本报记者 秦华

军事题材剧《士兵突击》正在北京卫视、河南卫视、河北卫视等各大卫视播出,其中扮演袁朗的段奕宏给人留下了深刻的印象,与此同时,由他主演的《女子戏班》也于8月3日登陆央视八套,他的另外一部戏《大院子》也将于8月底登陆各大卫视,这个夏天,段奕宏悄然走红。昨日,记者通过电话采访了他。

演戏要慢慢啃

“我在《士兵突击》里演一个中校团长,在剧中是官阶最高的人,这是个比较神秘的人物,有时冷酷,有时又很真挚,把那些士兵折磨得不轻。”段奕宏呵呵笑着说,在戏里常被自己拿着喇叭吆喝着训

练的士兵们,在戏外自己却被他们折腾:“下戏了他们经常会嚷着我请客吃饭,说是在戏里被我压得厉害,要报仇。”

段奕宏坦言,刚接拍《士兵突击》时很不自信:“袁朗的生活和我距离太远了,我有一种不知如何下手的感觉,对这个角色一点把握都没有。”后来还是导演康洪雷的鼓励使他树立了信心,“拍了十几场戏终于进入角色,以后的戏拍起来就轻松多了。”段奕宏把演戏比喻成一个“啃骨头”的过程,“演戏需要慢慢啃,才能嚼出味道,只有一点一滴的积累,才能拍好戏。”

靠实力慢慢走红

多年前,段奕宏凭借电视剧《刑警本色》里的杀手罗阳在影视

圈崭露头角,后来王小帅的电影《二弟》参展戛纳电影节,作为主演的段奕宏摘取了“新德里最佳男主角”的影帝桂冠,而真正使他为观众熟悉,则是2004年杨阳导演的作品《记忆的证明》。然而,段奕宏的知名度似乎来得有些晚,直到今年夏天才迎来了他事业的高峰期。

“我连续三年报考中央戏剧学院才考上,起初是因为外形条件不好、表演灵气不足而不肯录用我,后来好不容易考上中戏,又成为我们班大学4年唯一没有拍过戏的学生。”段奕宏说,他曾经对同学的大红大紫眼红过,但最终还是稳扎稳打地演戏,“虽然以前我不够红,但是我不乱接戏。”段奕宏说。

(照片由金色池塘影视公司提供)



河南人要拍关于足球的电影

《王二牛之足球学校》本土制造

本报讯(记者 李颖)周星驰有《少林足球》,如今咱河南人也要拍一部和足球有关的电影。一部体育励志、黑色幽默电影《王二牛之足球学校》12日将在洛阳洛宁县开拍,昨日,该片制片人赵贵臣、导演李宝琪、男主角刘志刚等在郑州与省会媒体见面,畅谈这部河南本土打造的电影。

《王二牛之足球学校》将是一部地道的喜剧电影,影片主角王二牛是上世纪90年代离开家乡到外地打工的一个农民工。一次偶然的机会,王二牛发现,足球运动员转会可以赚大钱,他从中嗅

到商机,抱着“踢球是个力气活,城里人不如乡里人”的观念,王二牛火速回到家乡开办足球学校,于是,王二牛一边连带带骗地对付乡亲们,一边盘算着怎么把放牛娃、放羊娃培养成球星卖出去发财,由此闹出不少笑话。

本片是导演李宝琪继《消失的小学》和《愤怒的钢琴》之后参与制作的第三部电影,李宝琪说,他打算用“河南原生态”的概念打造;演员均由河南籍演员出演,对白使用河南方言,所有拍摄取景在河南,“豫军”成为幕后班底的主力。