

我追求人生的完美,生活的各个方面,哪怕是一些细节。对于凝聚自己大半生心血的文学著作,当然不会草率为之。在书付梓之前以及进行过程中,我的心里每时每刻都在提醒自己:必须把书出得完美,决不允许留下任何瑕疵。绞尽脑汁,东奔西跑,使出浑身解数,不幸差错还是没有避免,白纸黑字留下终身的遗憾。

遗憾之一:目录中有一题目位置排错。本书目录为一页两栏排法,该文的正题“苦茶品出淡文章”被排到前一栏的末尾,而副题“——周作人作品印象”排在后一栏的首位,正副题分家,而且离得好远。大作家何辜,竟遭此肢解,“身首异处”?

开卷出错,首篇献丑,实在是痛心的事!不能饶恕的是,此题此错,在前几校曾经出现过,都被我狠狠地醒目地改过来,齐物 沈爱良



齐物 沈爱良

郑板桥童年人物故事时,有一次跟着老师到野外去游玩。当他们走过一座小桥时,看到桥下有一具少女的尸体,老师马上写了一首诗:“二八女多娇,风吹落小桥。三魂随浪转,七魄逐波涛。”郑板桥听了问道:“老师,你的诗不对,你怎么知道这个女子是十六岁?你又怎



清宫消暑图 吴敏

今年逢欧阳修诞辰1000周年,便由《醉翁亭记》忆起“欧文苏字”的佳话来。欧阳修(1007—1072),江西人,出身贫寒,四岁丧父,自幼刻苦读书,23岁考取进士,官至参知政事(副宰相)。他支持范的政治改革,范被罢官后欧不顾自身安危,上书斥责当朝权贵,也遭连累。宋庆历五年(1045年)被贬任滁州太守。滁州地僻事简,民俗醇厚,很受欧阳修喜欢。加之他施以仁政、治理有

文苑摘英

《醉翁亭记》与“欧文苏字”

方,颇得民心,翌年起常于政事之余去西南郊琅琊山一带观赏林泉美景,携酒畅饮于山水之间,自称“醉翁”。山上开化寺的智仙和尚见太守偏爱琅琊山,便在泉边修一亭,欧阳修遂题名“醉翁亭”,后又写下《醉翁亭记》,描写滁州山间的朝夕变化和四季景色及与民同乐之情景,洋溢着亲民爱民胸怀和悠闲自适情调,治理滁州的政绩也呼之欲出。当年40岁的欧阳修对此文颇为得意,写成墨宝请人刻成石

大家小品

关于遗憾与教训

——一本书出版的感触之七 高继恒

不是偶然的笔下误,是长期习惯造成的,绝对的丢人现眼!这没什么好说,别说我多大年纪、多高学历、多高职称、读过多少书、做过多少笔记、写过多少文章、查过多少字典,把字写错了,这些便狗屁不是!还是那句老话:活到老,学到老吧!庄子又说:“吾生也有涯,而知也无涯,以有涯随无涯,殆已……”正谓此也。

遗憾之三:书脊的上下留的空白太大,尤其是出版社名字排的位置不当,偏上,没有降到底线。这是外行的设计,当时我不懂,没有觉察到,可出版社干什么了呢?

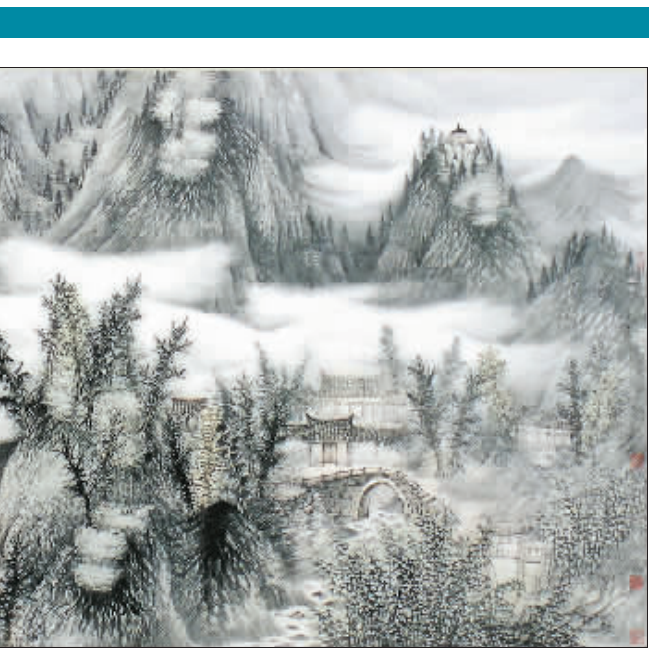
遗憾之四:目录排得太满,不艺术,也缺少装饰。因书稿中多是几百字的短文,题目特别多,目录若排成一页

一栏,将会浪费纸张,故排成两栏,结果顾此失彼。还有折口留得太窄,违背我的意愿。

种种失误,换来教训。首先,要想出好书,必须选择高素质、高水平的图文制作者(打字、排版、封面),决不能马虎,将就,否则麻烦多,差错多。我所用的公司毕竟是小家路数,还登不了大雅之堂。

再就是校对时,切忌一个字:急。我的书如果不是赶得急了,质量会更好,一部几十万字的书稿,如由一人校对,出书总应以半年时间为宜。从容去做比慌忙要稳妥,“洲”一类谬种就无法蒙混过关。还要切记:校对时必须打样子,哪怕改动一个字、一个标点,也要打样子。上边说的目录排错,也与没打样子看有关。

古人确立德、立功、立言为三不朽。立言就是著书立说,是一项崇高而伟大的精神劳动。我们应该像敬奉神祇一样地尊重它,爱护它,任何差错,都是对名山事业的玷污!



清宫消暑图 吴敏

对于内地人来说,到新疆不到喀什不算到过新疆。而对于天山以北的新疆人来说,没去过喀什,也只能算认识半个新疆,还不是一个完美的新疆人。因为喀什浓缩了新疆的地域特色,民族风情,建筑风格,宗教信仰和文化惯性。这里随处可见西域独特的风土人情。

我们一拨文化人,对于人头攒动的闹市不感兴趣,被安排参观喀什老城区的旧式民巷,这正符合大家心意。于是我们成了走街串巷的外地人,专拣那些门洞幽深、墙皮老化、铺设陈旧地砖的巷子往里钻,也不管人家欢迎不欢迎。这些民巷的特点是沿着一路的两边盖房子,然后从上面用原木把两边的房子连起来,再盖成小阁楼式的小房子,看起来像一座小二层楼式的建筑,这样一来,小巷的光线就被遮住了,显得幽暗宁静,像一条长长的走廊,或者说也像隧道,幽暗的地方白天也亮着电灯,用以照明,但没有电之前呢,是否点着油灯就不得而知了。

西域风情

喀什民巷

曲近

房子都是老土墙,看起来很有些年头了,弥漫着古韵古意的悠长气息,使我们感觉走进了历史的深处,许多感慨被触动出来。一家连着一家的房子,形成了一座庞大无比的整体建筑,好像都是事先规划好了的。然而,几十年前上百年前甚至更早更远的年代里,这种整齐划一的建筑规划似乎是不大可能的,它成了我心中一个解不开的谜。从外表看,沿巷的土墙古朴陈旧,黄褐色的老沙土墙,像一张饱经风霜的老人的脸膛,满脸沧桑,随便抠下一块就是一段深邃的历史或一个苦难的故事,那沉重,那宁静,那悠然,令我无言以对。走进里面,却是别有洞天,那些已经富裕的家庭,室内装修得富丽堂皇,十分豪华,不亚于一些大中城市的工薪阶层人家的舒适优美的生活条件和居住环境,日用家具摆设一应俱全,这种殷实的生活水平令我甚感意外。

一家挨着一家的门是关闭的,偶尔遇见门口站着孩子,必冲我们咧嘴一笑,喊一声“哈喽”,算是礼貌的招呼了。我注意了一下,冲我们喊“哈喽”的孩子,年龄基本上都在二至四岁之间。大概这是他们对常用语的问候用语,我想这些孩子一定是把我们当成了老外,或许在这些孩子的眼里,有别于自己民族长相的人,统统都是老外。因为见识的多了,这些孩子一副不怕生人的神态,对游人充满了好奇和好感。走了几条巷子,几乎所有的这个年龄段的孩子,喊的都是“哈喽”二字,这也成了喀什民巷里的特点之一。

有些巷子之深令我惊奇,一溜儿上百家住户比比皆是,有的巷子有一公里多长,住着几百户人家呢,巷子里可以骑自行车和摩托车,在巷子里行走如穿越幽深的隧道,出口处总是一条大街。如果没有向导引路,我们决不敢贸然走进小巷,怕迷路,谁知道它的出口在哪里,这样的巷道入口和出口都很相似,并没有什么特殊的区别标志。

穿行在喀什的民巷里,让人美美地体验了一把浓浓的异域特色和民族风情,让人生出流连忘返的感触来。

连 载

制作我自己的王冠

好莱坞社交名媛、时尚偶像、希尔顿酒店的女继承人帕丽斯·希尔顿在接受记者采访时说:“偶尔我会戴着王冠装饰或者王冠出去,这时人们的态度就会不一样,不如你也试一试。”

真的会这样吗?从我的经验看,我最漂亮的时候是把设计师安德烈·金老师送给我和女儿儿贵的衣服穿成情侣对对装的时候,我想这大概是因为他的服饰透出一股特有的贵族气质吧。因为我喜欢戴发带,喜欢那种镶有像钻石一样高贵的施华洛世奇宝石或者方晶钻石的发带,因为它让我更加闪亮,而且给我犹如王冠装饰般的靓丽和自信。

美国前国务卿奥尔布莱特在会见自己称为美女蛇的某国女大使时,有意戴上了蛇图案的胸针,而在会见和平使节团时则戴起了天使胸针。像这样,根据不同的会谈主题佩戴不同的胸针,以提高自身形象和魅力。

准备只属于自己的王冠装饰是形象升级的有效的方法。

检查基本装备

喜欢逛街购物的我经常看有关“Must Have Item”的报道,因为它可以告诉我这个季节流行什么,我需要买什么,帮我了解时尚元素,为我检查自己最需要的装备。觉得自己衣服很多,可真正能穿出去的衣服却很少,主要原因是缺乏基本装备。当工作特性和自己喜欢风格产生矛盾时,首先应该检查最基本的装备,对服饰穿着是这样,对资料准备也是这样。米色或土黄色短裤、细条纹排扣正装西服、黑色连衣裙、珍珠项链、高跟鞋、红色口红、白色衬衣等这些作为职业女性的基本装备是全世界相通的。在此基础上,添加自己最喜欢的流行元素就可以了。不妨现在就打开衣柜检查一下,一定会有能量升级的感觉。就我而言,每个季节都要添加的装备是帽子和皮鞋。在现场讲解营销技能需要宽檐的帽子,当顾客需要时能及时赶到需要舒适优质的皮鞋。

制作我的风格档案

有时候我在想,不是因为我们在平时对话时希望轻松说明自己的风格才有了明星。我的理想型男人是《乱世佳人》的主演克拉克·盖博,而喜欢的女演员是曼蒂安和安吉丽娜·朱莉。最近很想像阿什莉·朱迪或妮科尔·基德曼一样随着年龄的增长让自己变得更加漂亮,有了这种想法就很容易制作自己希望的风格

贵族营销

在烦躁不安或者怀疑自己“到底是什么样的人”时,这种风格档案将成为你获得勇气和力量的源泉。

升级幸运的神符

我相信具有虔诚之心的象征物的力量,哪怕是从中只获得了瞬间的温暖和力量也已经足够了。因工作关系我要接触很多人,当然也会对那些遭遇各种不幸事件或者事故的人。所以每当签订新合同时我总是希望我的顾客永远健康、快乐幸福,尤其自己已成为母亲之后,这种期望更为迫切。

“您和我签约之后,一定会好运连连。现在很幸福,将来会更加幸福,因为保险为您解除后顾之忧。我们的这份诚信合约会像神符一样保佑您和先生一家人一生平安,祝您早日发财,永远幸福。”

我始终没有忘记这种发自内心的祝愿。随着时间的推移,我打算升级幸运的神符,因为我感觉当我需要一份真情和爱心,守护对方,鼓励对方时,幸运所散发出的能量犹如波动的海洋会产生更大的共振效应。

最近每参加有关营销会议的时候,我总是不忘祝福他们和他们的孩子。另外,真实就是真实,没有谁能阻止它前进的步伐。如果你心地善良,那么幸运神符一定会为你逢凶化吉,带来好运。

对于内地人来说,到新疆不到喀什不算到过新疆。而对于天山以北的新疆人来说,没去过喀什,也只能算认识半个新疆,还不是一个完美的新疆人。因为喀什浓缩了新疆的地域特色,民族风情,建筑风格,宗教信仰和文化惯性。这里随处可见西域独特的风土人情。

我们一拨文化人,对于人头攒动的闹市不感兴趣,被安排参观喀什老城区的旧式民巷,这正符合大家心意。于是我们成了走街串巷的外地人,专拣那些门洞幽深、墙皮老化、铺设陈旧地砖的巷子往里钻,也不管人家欢迎不欢迎。这些民巷的特点是沿着一路的两边盖房子,然后从上面用原木把两边的房子连起来,再盖成小阁楼式的小房子,看起来像一座小二层楼式的建筑,这样一来,小巷的光线就被遮住了,显得幽暗宁静,像一条长长的走廊,或者说也像隧道,幽暗的地方白天也亮着电灯,用以照明,但没有电之前呢,是否点着油灯就不得而知了。

西域风情

喀什民巷

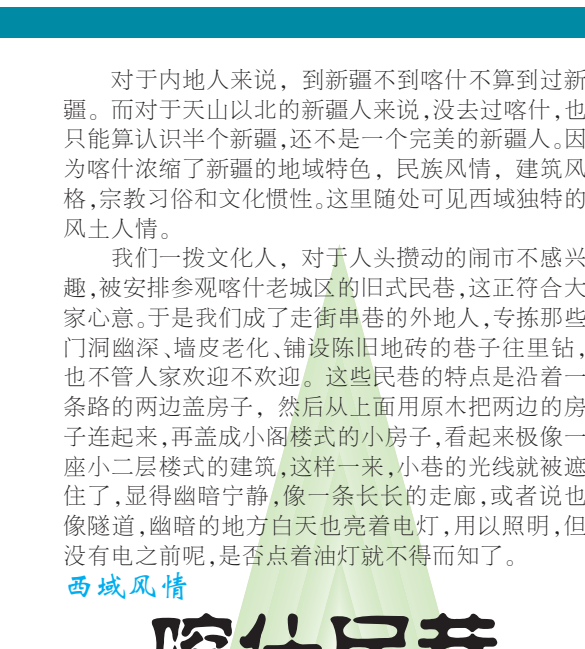
曲近

房子都是老土墙,看起来很有些年头了,弥漫着古韵古意的悠长气息,使我们感觉走进了历史的深处,许多感慨被触动出来。一家连着一家的房子,形成了一座庞大无比的整体建筑,好像都是事先规划好了的。然而,几十年前上百年前甚至更早更远的年代里,这种整齐划一的建筑规划似乎是不大可能的,它成了我心中一个解不开的谜。从外表看,沿巷的土墙古朴陈旧,黄褐色的老沙土墙,像一张饱经风霜的老人的脸膛,满脸沧桑,随便抠下一块就是一段深邃的历史或一个苦难的故事,那沉重,那宁静,那悠然,令我无言以对。走进里面,却是别有洞天,那些已经富裕的家庭,室内装修得富丽堂皇,十分豪华,不亚于一些大中城市的工薪阶层人家的舒适优美的生活条件和居住环境,日用家具摆设一应俱全,这种殷实的生活水平令我甚感意外。

一家挨着一家的门是关闭的,偶尔遇见门口站着孩子,必冲我们咧嘴一笑,喊一声“哈喽”,算是礼貌的招呼了。我注意了一下,冲我们喊“哈喽”的孩子,年龄基本上都在二至四岁之间。大概这是他们对常用语的问候用语,我想这些孩子一定是把我们当成了老外,或许在这些孩子的眼里,有别于自己民族长相的人,统统都是老外。因为见识的多了,这些孩子一副不怕生人的神态,对游人充满了好奇和好感。走了几条巷子,几乎所有的这个年龄段的孩子,喊的都是“哈喽”二字,这也成了喀什民巷里的特点之一。

有些巷子之深令我惊奇,一溜儿上百家住户的比比皆是,有的巷子有一公里多长,住着几百户人家呢,巷子里可以骑自行车和摩托车,在巷子里行走如穿越幽深的隧道,出口处总是一条大街。如果没有向导引路,我们决不敢贸然走进小巷,怕迷路,谁知道它的出口在哪里,这样的巷道入口和出口都很相似,并没有什么特殊的区别标志。

穿行在喀什的民巷里,让人美美地体验了一把浓浓的异域特色和民族风情,让人生出流连忘返的感触来。



清宫消暑图 吴敏

今年逢欧阳修诞辰1000周年,便由《醉翁亭记》忆起“欧文苏字”的佳话来。欧阳修(1007—1072),江西人,出身贫寒,四岁丧父,自幼刻苦读书,23岁考取进士,官至参知政事(副宰相)。他支持范的政治改革,范被罢官后欧不顾自身安危,上书斥责当朝权贵,也遭连累。宋庆历五年(1045年)被贬任滁州太守。滁州地僻事简,民俗醇厚,很受欧阳修喜欢。加之他施以仁政、治理有

文苑摘英

《醉翁亭记》与“欧文苏字”

方,颇得民心,翌年起常于政事之余去西南郊琅琊山一带观赏林泉美景,携酒畅饮于山水之间,自称“醉翁”。山上开化寺的智仙和尚见太守偏爱琅琊山,便在泉边修一亭,欧阳修遂题名“醉翁亭”,后又写下《醉翁亭记》,描写滁州山间的朝夕变化和四季景色及与民同乐之情景,洋溢着亲民爱民胸怀和悠闲自适情调,治理滁州的政绩也呼之欲出。当年40岁的欧阳修对此文颇为得意,写成墨宝请人刻成石

连 载

制作我自己的王冠

好莱坞社交名媛、时尚偶像、希尔顿酒店的女继承人帕丽斯·希尔顿在接受记者采访时说:“偶尔我会戴着王冠装饰或者王冠出去,这时人们的态度就会不一样,不如你也试一试。”

真的会这样吗?从我的经验看,我最漂亮的时候是把设计师安德烈·金老师送给我和女儿儿贵的衣服穿成情侣对对装的时候,我想这大概是因为他的服饰透出一股特有的贵族气质吧。因为我喜欢戴发带,喜欢那种镶有像钻石一样高贵的施华洛世奇宝石或者方晶钻石的发带,因为它让我更加闪亮,而且给我犹如王冠装饰般的靓丽和自信。

美国前国务卿奥尔布莱特在会见自己称为美女蛇的某国女大使时,有意戴上了蛇图案的胸针,而在会见和平使节团时则戴起了天使胸针。像这样,根据不同的会谈主题佩戴不同的胸针,以提高自身形象和魅力。

准备只属于自己的王冠装饰是形象升级的有效的方法。

检查基本装备

喜欢逛街购物的我经常看有关“Must Have Item”的报道,因为它可以告诉我这个季节流行什么,我需要买什么,帮我了解时尚元素,为我检查自己最需要的装备。觉得自己衣服很多,可真正能穿出去的衣服却很少,主要原因是缺乏基本装备。当工作特性和自己喜欢风格产生矛盾时,首先应该检查最基本的装备,对服饰穿着是这样,对资料准备也是这样。米色或土黄色短裤、细条纹排扣正装西服、黑色连衣裙、珍珠项链、高跟鞋、红色口红、白色衬衣等这些作为职业女性的基本装备是全世界相通的。在此基础上,添加自己最喜欢的流行元素就可以了。不妨现在就打开衣柜检查一下,一定会有能量升级的感觉。就我而言,每个季节都要添加的装备是帽子和皮鞋。在现场讲解营销技能需要宽檐的帽子,当顾客需要时能及时赶到需要舒适优质的皮鞋。

制作我的风格档案

有时候我在想,不是因为我们在平时对话时希望轻松说明自己的风格才有了明星。我的理想型男人是《乱世佳人》的主演克拉克·盖博,而喜欢的女演员是曼蒂安和安吉丽娜·朱莉。最近很想像阿什莉·朱迪或妮科尔·基德曼一样随着年龄的增长让自己变得更加漂亮,有了这种想法就很容易制作自己希望的风格

贵族营销

在烦躁不安或者怀疑自己“到底是什么样的人”时,这种风格档案将成为你获得勇气和力量的源泉。

升级幸运的神符

我相信具有虔诚之心的象征物的力量,哪怕是从中只获得了瞬间的温暖和力量也已经足够了。因工作关系我要接触很多人,当然也会对那些遭遇各种不幸事件或者事故的人。所以每当签订新合同时我总是希望我的顾客永远健康、快乐幸福,尤其自己已成为母亲之后,这种期望更为迫切。

“您和我签约之后,一定会好运连连。现在很幸福,将来会更加幸福,因为保险为您解除后顾之忧。我们的这份诚信合约会像神符一样保佑您和先生一家人一生平安,祝您早日发财,永远幸福。”

我始终没有忘记这种发自内心的祝愿。随着时间的推移,我打算升级幸运的神符,因为我感觉当我需要一份真情和爱心,守护对方,鼓励对方时,幸运所散发出的能量犹如波动的海洋会产生更大的共振效应。

最近每参加有关营销会议的时候,我总是不忘祝福他们和他们的孩子。另外,真实就是真实,没有谁能阻止它前进的步伐。如果你心地善良,那么幸运神符一定会为你逢凶化吉,带来好运。

有一天他把它发泄到团长头上,自己也在团里出了大名。星期六晚上放电影,司令通知他们连派人负责维持礼堂门口的秩序。他是值日排长,连长自然把差事交给了他。看不上电影心怀怨气,身为排长的他怨气尤其大,电影一开演,他马上把手下的兵放进礼堂,按规定关上大门,带两个班长守在门口,不放任何迟到的人入场。

不想这时就大步流星地走来了团长江涛。

上官峰不认识江涛。

“首长,你迟到了。”他直视着来人,说道。

江涛嘴里就含糊地应了一声:“嗯。我有点事儿就搁了。”

上官峰还是没有闪开。“按规定迟到了就不能入场。”他说,目光坚定且隐含着大胆的责备,“你是首长,应该带头遵守纪律。”

江涛先是惊讶:这是哪个连的排长,居然敢在大庭广众之中拦他?继而勃然大怒,冲着上官峰吼了一声:“滚开!”

围观者们此时才看出门道,乱喊:“他是团长!”“你把团长拦住了!”上官峰知道了面前的人是团长,但他已不能从“火线”上退下来了。“团长怎么样?”他拖着哭腔喊,“团长就能骂人吗?”他干脆躺下一条心,发狠道:“今天我就是要让你进!看你怎么样?”

电影场内的八连连长和军务股长听到吵闹声跑出来,把他从入口处拉开,江涛才进了礼堂。散场时江涛差不多把这件事忘了,刚刚回到宿舍,门就被一个人敲开了。

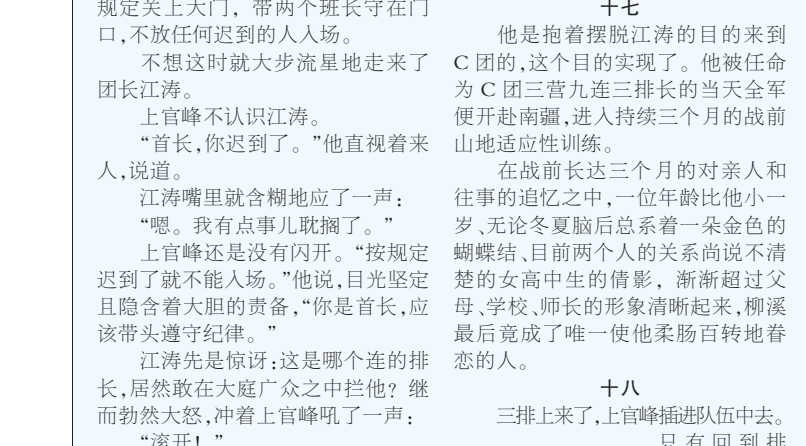
“是你?”愣了一下,他才想起来这人是谁,脸色难看起来。

上官峰走进门,站住,一字一字将心中酝酿得烂熟的一番话讲了出来:“团长,我是想来告诉你,你是一个履行军职的公民,我也是履行军职的公民,我可以而且必须接受你的领导,却没有义务也绝对不会接受你的侮辱。今天晚上你已经骂了我,那么现在我也要回敬一句——你是个混蛋!”

说完话,猛地转过身,走了。

江涛盛怒之下打电话给三营教导员,让他立即查明八连今晚在团部礼堂门口值勤的排长是谁,明天就让他从A团卷铺盖滚蛋。

三营教导员没有把上官峰退回陆军学院,因为那是办不到的,可还



朱秀海 著

是亲自去八连严厉地批评了他。去年冬末部队接到作战命令,紧急扩编,C团向全师要一批基层干部,上官峰听到消息,马上找教导员报名。不久他就知道了,即便他不主动报名,这次也要被“支援”出去,团干部股最早拟定的一份名单里,就有他的名字。

十七

他是抱着摆脱江涛的目的来到C团的,这个目的实现了。他被任命为C团三营九连三排长的当天全师便开赴南疆,进入持续三个月的战前山地适应性训练。

在战前长达三个月的对亲人和往事的追忆之中,一位年龄比他小一岁,无论冬夏脑后总系着一朵金色的蝴蝶结,目前两个人的关系尚说不清楚的女高中生的倩影,渐渐超过父母、学校、师长的形象清晰起来,柳溪最后竟成了唯一使他柔情百转地眷恋的人。

十八

三排上来了,上官峰插进队伍中去。只有回到营里,同跟他年龄差不多的战士们在一起,离开副团长、连长这些“大人”,他的自我感觉才会好一些。

“无论如何,我明天不会让自己丢脸,这是一定的……但它只是事情的一个侧面。另一个侧面是:我越是冲锋在前,英勇战斗,死亡的可能性就越大……”

“排长,你在想啥子?”一个四川口音的战士开口问道,上官峰回过头,看清了那是七班长刘有才。

“哦,没什么。”他含混地搪塞一句。

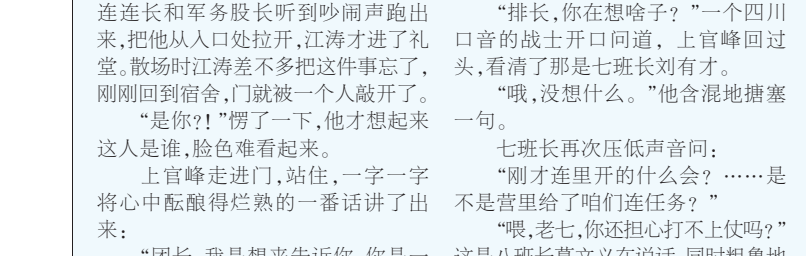
七班长再次压低声音问:“刚才连里开的什么会?……是不是营里给了咱们连任务?”

“喂,老七,你还担心打不上仗吗?”这是八班长葛文义在说话,同时粗鲁地在刘有才扛机枪的肩头拍了一下。

“他那是怕打不上仗,他是怕没仗打就立功!立不上功回去就娶不上媳妇!”不知是谁在后面揶揄地说,引起队列里一阵哄笑。

十九

部队到达黑风洞已是深夜十二点,随即散开在涧溪两侧森林中,转入隐蔽待命态势。九连被安置在涧溪东侧一片马尾松林中。按照战斗条令的一般要求,上官峰命令全排立即动手构筑俗称“猫耳洞”的单兵隐蔽部。



清宫消暑图 吴敏

今年逢欧阳修诞辰1000周年,便由《醉翁亭记》忆起“欧文苏字”的佳话来。欧阳修(1007—1072),江西人,出身贫寒,四岁丧父,自幼刻苦读书,23岁考取进士,官至参知政事(副宰相)。他支持范的政治改革,范被罢官后欧不顾自身安危,上书斥责当朝权贵,也遭连累。宋庆历五年(1045年)被贬任滁州太守。滁州地僻事简,民俗醇厚,很受欧阳修喜欢。加之他施以仁政、治理有

文苑摘英

《醉翁亭记》与“欧文苏字”

方,颇得民心,翌年起常于政事之余去西南郊琅琊山一带观赏林泉美景,携酒畅饮于山水之间,自称“醉翁”。山上开化寺的智仙和尚见太守偏爱琅琊山,便在泉边修一亭,欧阳修遂题名“醉翁亭”,后又写下《醉翁亭记》,描写滁州山间的朝夕变化和四季景色及与民同乐之情景,洋溢着亲民爱民胸怀和悠闲自适情调,治理滁州的政绩也呼之欲出。当年40岁的欧阳修对此文颇为得意,写成墨宝请人刻成石

连 载

制作我自己的王冠

好莱坞社交名媛、时尚偶像、希尔顿酒店的女继承人帕丽斯·希尔顿在接受记者采访时说:“偶尔我会戴着王冠装饰或者王冠出去,这时人们的态度就会不一样,不如你也试一试。”

真的会这样吗?从我的经验看,我最漂亮的时候是把设计师安德烈·金老师送给我和女儿儿贵的衣服穿成情侣对对装的时候,我想这大概是因为他的服饰透出一股特有的贵族气质吧。因为我喜欢戴发带,喜欢那种镶有像钻石一样高贵的施华洛世奇宝石或者方晶钻石的发带,因为它让我更加闪亮,而且给我犹如王冠装饰般的靓丽和自信。

美国前国务卿奥尔布莱特在会见自己称为美女蛇的某国女大使时,有意戴上了蛇图案的胸针,而在会见和平使节团时则戴起了天使胸针。像这样,根据不同的会谈主题佩戴不同的胸针,以提高自身形象和魅力。

准备只属于自己的王冠装饰是形象升级的有效的方法。

检查基本装备

喜欢逛街购物的我经常看有关“Must Have Item”的报道,因为它可以告诉我这个季节流行什么,我需要买什么,帮我了解时尚元素,为我检查自己最需要的装备。觉得自己衣服很多,可真正能穿出去的衣服却很少,主要原因是缺乏基本装备。当工作特性和自己喜欢风格产生矛盾时,首先应该检查最基本的装备,对服饰穿着是这样,对资料准备也是这样。米色或土黄色短裤、细条纹排扣正装西服、黑色连衣裙、珍珠项链、高跟鞋、红色口红、白色衬衣等这些作为职业女性的基本装备是全世界相通的。在此基础上,添加自己最喜欢的流行元素就可以了。不妨现在就打开衣柜检查一下,一定会有能量升级的感觉。就我而言,每个季节都要添加的装备是帽子和皮鞋。在现场讲解营销技能需要宽檐的帽子,当顾客需要时能及时赶到需要舒适优质的皮鞋。

制作我的风格档案

有时候我在想,不是因为我们在平时对话时希望轻松说明自己的风格才有了明星。我的理想型男人是《乱世佳人》的主演克拉克·盖博,而喜欢的女演员是曼蒂安和安吉丽娜·朱莉。最近很想像阿什莉·朱迪或妮科尔·基德曼一样随着年龄的增长让自己变得更加漂亮,有了这种想法就很容易制作自己希望的风格

贵族营销

在烦躁不安或者怀疑自己“到底是什么样的人”时,这种风格档案将成为你获得勇气和力量的源泉。

升级幸运的神符

我相信具有虔诚之心的象征物的力量,哪怕是从中只获得了瞬间的温暖和力量也已经足够了。因工作关系我要接触很多人,当然也会对那些遭遇各种不幸事件或者事故的人。所以每当签订新合同时我总是希望我的顾客永远健康、快乐幸福,尤其自己已成为母亲之后,这种期望更为迫切。

“您和我签约之后,一定会好运连连。现在很幸福,将来会更加幸福,因为保险为您解除后顾之忧。我们的这份诚信合约会像神符一样保佑您和先生一家人一生平安,祝您早日发财,永远幸福。”

我始终没有忘记这种发自内心的祝愿。随着时间的推移,我打算升级幸运的神符,因为我感觉当我需要一份真情和爱心,守护对方,鼓励对方时,幸运所散发出的能量犹如波动的海洋会产生更大的共振效应。

最近每参加有关营销会议的时候,我总是不忘祝福他们和他们的孩子。另外,真实就是真实,没有谁能阻止它前进的步伐。如果你心地善良,那么幸运神符一定会为你逢凶化吉,带来好运。