

# 一根皮筋

无论银行,还是邮局,都会为顾客准备写字笔和老花镜,不过丢失现象也很严重。最初,一个银行平均每天要丢五六支笔,每两天要丢一副花镜。

没有办法,银行、邮局等一些服务部门,便在笔和花镜上拴上了皮筋,固定在写字台上。皮筋是细细的那种,可以轻松拉很长。商店里也开始出售这种一头带皮筋、一头能固定在桌子上的专业笔。如果皮筋断了,服务人员便在笔或花镜上拴上一根小线代替。开始人们也怀疑这种办法是否灵验,谁想,笔和花镜果然从此不再丢失了。

无论是皮筋,还是小线,其实都没有多大受力。据有关部门测量,皮筋在使用数天后,它的拉力便急速下降,拉力不足二公斤,小线的拉力还不足一公斤。也就是说,如果有人要想将笔或是花镜拿走,仍然是一件轻而易举的事,只要稍稍使劲,皮筋、小线便会被拉断。说得更确切一点,皮筋和小线其实都无法真正地防住想要拿走笔和花镜的人,那只是

一个摆设。但笔和花镜确实不再丢失。甚至有时小线和皮筋都已经断了,但只要还带在笔上或花镜上,同样能起到防范的作用。这个现象在生活里显得十分费解,但又十分普遍。

在城市的街头,我们常会看到交通协管员拿着小旗子拦截着行人不要闯红灯,但效果并不好,不听指挥的人比比皆是,拦不住。在公共汽车站,乘车人也很难听从服务人员的指挥。车一来,大家蜂拥而上。但只要你将一根皮筋或小绳作为“栏杆”拉起来,奇迹便会发生,人们便会自觉地站在皮筋的后面。

一根小小的皮筋,竟然能拦住众人。大家在一根皮筋面前规规矩矩,等着绿灯的开放。如果有人强行,一根皮筋的受力根本不管用。但它仿佛就是一道墙,人人都很听话,这现象让许多人困惑。

一道激光线,完全是虚构的,如同一道空气,但作为博物馆里的警

戒线,却是最好的提示,只要打开这道激光线,所有的人便能自觉地站在它的后面。

美国的公共设施部门,曾对此现象进行过专门的研究。他们在施工道路上拉起一条细细的红线,红线的拉力不足半公斤,不要说车辆行人,就是一阵大风也会把它刮断,因为它是纸的。但只要看到它的行人和车辆就会止步。研究的结论是,一根线的拦截,哪怕它是虚的,也会比任何文字的提示要管用。因为这是人的本能,在海底,潜水员拉起一条小线,鱼们就会绕过它。在草原,人们同样拉起一根小线,动物们不是钻过去,就是跳过去,从不会考虑这条线一碰就断。

心理学家对这一现象分析后指出,在现实生活中,人们更注重“线”的存在,而不是文字的公告。一支被小线拴住的笔,哪怕它的力量再小,人们也会感到它的强大。一根再无力的皮筋,只要横在路口,人们也会认为它就是一道实在的栏杆,与一道木栏,一道铁栏没有区别。只是它更温柔,更人性化。

在国外,人们更多的是利用小线、皮筋一类的物件做公共围栏,因为它属于温柔提示。比那些强硬措施更容易让人接受。

摘自《北京晚报》

# 鱼郎鸟哲学

鱼郎鸟的体态十分轻盈,浑身羽毛黑黑发亮,像是一个小精灵。它在岸边的枝头上停下的时候,头颈的转动频率之快十分惊人,大约一秒钟就有三次左右。目的,自然是搜寻猎物。

果然,它瞄准了一处深水湾,那里鱼儿成群,正在来回游动。鱼郎鸟得意地用嘴整理一下羽毛,而后挺直身子,子弹一样射向对深水湾的空中,稍一停顿,又炮弹一样“啾”地一声扎进水湾。

都以为它在这一瞬间会叼起一条鱼来的,其实错了——它是直入水底后迅疾将身子收作一团,蜷缩在湾底的砂石上。起初被惊得四散而逃的鱼儿见没什么动静后,又慢慢围拢过来,好奇地看着那团射进水里的,被阳光弄得光怪陆离的东西,有的鱼儿甚至凑近去试探地叮咬几下,希望那里是一团美味。

此时的鱼郎鸟,看似不动声色,其实正微张双眼四下观望。果

然,它很快就瞄定了又大又肥的一条鱼儿。待这条大鱼游到鱼郎鸟攻击的最佳位置时,鱼郎鸟便从湾底展开身子,箭一般射出去。那鱼儿尚未反应过来,便被鱼郎鸟叨住,踉离水面,落在岸边的枝头上。

我在观察到这虽不算惊心动魄却也很是离奇的一幕之后,还看到了一个引我深思的现象:大河的下游,一老一少两个渔夫在相距不远处各自张网捕鱼。我观察到,那年轻的渔夫似乎是仗着自己身强力壮,跑动迅捷,频频向河中撒网,然而每一网的收获都不大,只有区区几条。而那年老的渔夫,则双臂架网,蹲在岸边一直不动,那佝偻的身躯,恰似蜷缩在河底的鱼郎鸟。

一个多小时过去。忽然间,只见

那老渔夫猛地蹿起身子,未见他运臂,只见那网儿像一道白色的闪电,紧贴水面射出去,速度之快令人咋舌。接下来便是收网,这时的老渔夫样子显得十分悠然,慢慢地拽着网绳,甚至漫不经心。可是,当网儿全部提离水面时,我在远处望去,密密麻麻的鱼儿像一簇盛开的梨花。

我和年轻的渔夫不约而同地奔向老渔夫。但见老渔夫只这一网收获的鱼儿竟有20多公斤。年轻的渔夫低头瞅瞅自己鱼篓中那可怜的几条鱼,脸上现出迷茫的神色。老渔夫收了网,抬眼望望大河,尔后转过身去,慢悠悠地走了。

望着老渔夫渐渐远去的背影,我的眼前又现出了蜷缩在湾底的那只鱼郎鸟。

摘自《岁月》

# 绕过面试中的陷阱

一些精明的主考官在面试时喜欢故意给应聘者设下圈套,以声东击西的方式从应聘者的回答来判断他的性情、胸怀、为人处世的原则等方面的信息,最后决定录取与否。因此,对于一个应聘者来说,能否清楚地掌握主考官的“言外之意”,并用巧妙的回答拉近与主考官的距离,赢得最后的胜利便显得尤为重要。

陷阱一:“我上学那会儿某功课经常不及格,我发现你这门功课好像也学得不太好,你能谈谈是什么原因吗?”

分析:对于这样的问题,如果你顺着杆儿爬,回答说:“那门功课太难了,所以……”那你就大错特错了,因为主考官问这种问题绝对不是和你套近乎,很大程度上他可能是在考验你面对问题时所表现出的态度:是从自身查找原因还是喜欢推卸责任?

对策:最好的处理办法是既不推卸责任,也不要一味自责,而是直面现实。你可以这样回答:“是的,我这门功课成绩不是太好,但我相信这不会成为我拥有这份工作的障碍。”

陷阱二:“如果您作为财务经理,如果总经理要求您1年之内逃税100万元,您会怎么做?”

分析:面对这类问题,如果你抓耳挠腮地思考逃税计谋,或者思如泉涌地立即列举出一大堆方案,你都会中他们的圈套。实际上,主考官这个时候真正考核的不是你的业务能力,而是你的商业判断能

力及商业道德方面的素养,因为在几乎所有的国际化大企业,遵纪守法都是员工行为的最基本要求。

对策:你可以这样回答:“我想您的问题只能是一个如果,我相信像贵公司这样的大企业是不会干违法乱纪的事情的。当然,如果您非要我那么做的话,我也只有一种选择辞职。因为无论什么时候,诚信都是我做人的第一原则。”

陷阱三:“你认为自己过去工作中最值得骄傲的一件事是什么?”

分析:问这样的问题,主考官绝不是为了让你彰显自己过去的辉煌成绩,而是在调查你的思维模式和心理特征。如果你如数家珍地将自己过去的业绩一一罗列开来,只能给人一种骄傲自满或好大喜功的印象。

对策:你可以这样回答:“在大家的帮助下,我曾经带领大家……”这样的回答既显示了自己积极主动、团结协作、勇于进取的一面,同时又表明自己尊重别人的劳动,显得客观、公正。

陷阱四:“你何时能来上班?”

分析:一般情况下,听到这类问题时,很多人都会沾沾自喜地认为自己已经被录用了,事实上对方可能是在考查你的责任心。通常一

个人想离职,必须要将手中的工作交接完毕后才能离开的。因为这里肯定会有许多客户关系、办公用品上缴、财务报销、同事关照、保险手续等多方面的业务交接,而所有这些都需耗时日的,你若是急不可耐地说马上或随时可以上班,则会被认为是缺乏责任感,有可能会使主考官因对你的不信任而失去机会。

对策:你可以这样回答:“我会尽快做好原单位的交接工作,按时前来报到的。”或是“我原工作的交接手续已经办好了,可以随时听候您的安排。”

陷阱五:“真对不起,我们不能录用你!”

分析:面试过程往往是应聘者与主考官之间斗智斗勇的过程。一些主考官可能会用一些极为刁钻或是让人感到非常尴尬的问题,以检验应聘者的心理承受能力。有时他们甚至会用一个明显不友好的发问,或是用怀疑、尖锐、单刀直入的眼神,来刺开对方彬彬有礼的外表,使其心理防线完全崩溃。如果这个时候你被激怒,或者完全失去了信心,那你就中了圈套了。

对策:面对主考官的咄咄逼人,当你黔驴技穷的时候,别忘了应战绝招——微笑地面对挑战。

摘自《江南时报》

# 一面镜子的奥秘

刘伟在一个人群相对集中、上班族较多的黄金地段开了一个早点店,生意却并非他想象得那样兴隆。

一天下午,结束了店里的工作后,刘伟决定收拾一下自己的鞋。无意间,他发现一个修鞋的小摊子生意非常好。来修鞋的人不乏衣着光鲜的白领,甚至还有打扮入时的年轻女孩,有的人超过了几个摊位专门来这儿修鞋。刘伟怀着好奇心过去瞧了瞧,起初没发觉什么特别

之处。经过仔细观察,刘伟发现,修鞋的摊子旁边放了一面镜子,来这儿修鞋的人,在等待的时候,可以顺便通过镜子看看自己,整整仪容,爱美的女人还会拿出化妆品来补补妆;穿上修好的鞋后,还可以在镜子前走动几步,看看是否影响形象,然后,才放心地离去。

就是这一面镜子吸引了顾客!刘伟猛然醒悟,大受启发。于是立即对自己的早点店重新进行了装修。

此后,来这里就餐的顾客都发现,这个早点店除了服务周到,饭菜可口,还在每个桌子上镶嵌了一面镜子,店里的各个角落也安装了大大小小、形状各异的镜子。此外,早点店还专门空出了一间屋子,安装了化妆用的镜子,并附带一个小水龙头。

自从早点店在餐桌上安装了镜子后,立即赢得了顾客的喜欢,早餐用完,妆也就化完了,顺便再到水龙头边漱漱口。所以,他的早点店每天早上都门庭若市,有的人甚至多跑一两条街也要来这儿用餐。

就这样,多了一面镜子,就让刘伟赢得了更多的效益。

摘自《市场报》

# 特别开心

# 三八就是二十三

颜回爱学习,德性又好,是孔子的得意门生。

一天,颜回去街上办事,见一家布店前围满了人。

他上前一问,才知道是买布的跟卖布的发生了纠纷。

只听买布的大嚷大叫:三八就是二十三,你为啥要我二十四个钱?

颜回走到买布的跟前,施一礼说:这位大哥,三八是二十四,怎么是二十三呢?是你算错了,不要吵啦。

买布的仍不服气,指着颜回的鼻子说:谁请你出来评理的?你算老几?要评理只有找孔夫子,错与不错只有他说了算!走,咱找他评理去!

颜回说:好。孔夫子若评你错了怎么办?

买布的说:评我错了输上我的头。你错了呢?

颜回说:评我错了输上我的冠。二人打着赌,找到了孔子。

孔子问明了情况,对颜回笑笑说:三八就是二十三哪!颜回,你输啦,把冠取下来给人家吧!

颜回从来不讲老实话。

他听孔子评他错了,就老老实实摘下帽子,交给了买布的。

那人接过帽子,得意地走了。对孔子的评判,颜回表面上绝对服从,心里却想不通。

他认为孔子已老糊涂,便不想再跟孔子学习了。

第二天,颜回就借故说家中有事,要请假回去。

孔子明白颜回的心事,也不挑破,点头准了他的假。

颜回临走前,去跟孔子告别。

孔子要他办完事即返回,并嘱咐他两句话:千年古树莫存身,杀人不明勿动手。

颜回应声记住了,便动身往家走。

路上,突然风起云涌,雷鸣电闪,眼看要下大雨。

颜回钻进路边一棵大树的空树洞里,想避避雨。

他猛然想起孔子“千年古树莫存身”的话,心想,师徒一场,再听他一次话吧,又从空树洞中走了出来。

他刚离开不远,一个炸雷,把那棵古树劈个粉碎。

颜回大吃一惊:老师的第一句话应验啦!难道我还会杀人吗?

颜回赶到家,已是深夜。

他不想惊动家人,就用随身佩

带的宝剑,拨开了妻子住室的门帘。颜回回到床前一摸,啊呀呀,南头睡个人,北头睡个人!

他怒从心头起,举剑正要砍,又想起孔子的第二句话“杀人不明勿动手”。

他点灯一看,床上一头睡的是妻子,一头睡的是妹妹?

天明,颜回又返了回去,见了孔子便跪下说:老师,您那两句话,救了我、我妻和我妹妹三个人哪!您事前怎么会知道要发生的事呢?

孔子把颜回扶起来说:昨天天气燥热,估计会有雷雨,因而就提醒你“千年古树莫存身”。你又是带着气走的,身上还佩带着宝剑,因而我告诫你“杀人不明勿动手”。

颜回打躬说:老师料事如神,学生十分敬佩!

孔子又开导颜回说:我知道你请假回家是假的,实则以为我老糊涂了,不愿再跟我学习。你想想:我说三八二十三是对的,你输了,不过输个冠,我若说三八二十四是对的,他输了,那可是一条人命啊!你说冠重要还是人命重要?

颜回恍然大悟,“扑通”跪在孔子面前,说:老师重大义而轻小是非,学生还以为老师因年高而欠清醒呢。学生惭愧万分!

从这以后,孔子无论去到哪里,颜回不再离开过他。

摘自《心理世界》

# 养在瓶子里的鹅

有一个舶来的问题,是这样说的:

有一只鹅,在很小的时候就被主人放到一个大肚长颈的瓶子中养着。鹅的身子窝在瓶子里,脖子刚好能伸到瓶口之外。每天,主人都来喂这只鹅。鹅在瓶子里养尊处优,很快就长大了。当鹅的身子膨胀到不能经由瓶口被拿出来的时候,用什么样的办法可以在既不损坏瓶子又不弄伤鹅的前提下把鹅与瓶子分开?

我拿这个问题去问学校里刚刚升入高一年级的新生。

有人说,这个瓶子没有底儿,把鹅从“后门”抽出来就行了。

我说,这个瓶子有底儿。

有人说,这是一只充气的塑料鹅,放了气,就能拽出来了。

我说,这不是一只塑料鹅,而是一只“白毛绿萍水,红掌拨清波”的真鹅。

有人说,瓶口有机关吧?鹅的身子通过时瓶口就能被撑大。

我说,瓶口绝对小于鹅的身子,并且,瓶口没有安装松紧带。

他们缄口了。

我说,同学们,我想问问你们谁见过或听说过用这样的方式养鹅的呢?

有人摇头。

有人咕咕道,是啊,好

好的一只鹅,干吗把它塞

进瓶子里去养呀?

我说,问得好!其实,这个问题本身就是虚假的,换句话说,这个问题没有任何价值!因为虚假,因为没有价值,它就不值得我们为它苦苦寻求答案。

面对这样一个虚假问题,我们却不会质疑,只管闷着头去寻找那所谓的“正确答案”。

长这么大,许多人一直在和各种问题周旋、较劲。以后,我们一定要提防类似“瓶子养鹅”这样毫无意义的问题,要大胆地质疑,清醒地反思,别让我们的手脚。

摘自《商界》

# 不知足

我走到银行取款机前面,看见狭缝里有一张取款卡,是别人遗忘在里面的。我从电话号码簿上找到他的名字,给他打

了个电话。我告诉他:“我捡到了你的取款卡了。”他满怀希望地问我:“你有没有碰巧也捡到了我的太阳眼镜?”

摘自《笑林》

# 让侦听设备失灵的虾

第二次世界大战期间,美国人发明了最先进的水下侦听器,并成功地监听到了日本前来偷袭的潜艇,让日本人吃了大亏。日本海军军部为此伤透了脑筋,也没拿出个主意。

有一天开完会,日本海军大佐龟田愁眉苦脸回到了家中,便被儿

子拉到鱼缸前,给他看刚提到的海虾。龟田心里烦透了,刚想对儿子训斥两句,忽然听到鱼缸里的海虾发出一种像人弹指头的声音。凝视再听,一个奇特的方案在他的脑海中产生了。

第二天,日本海军某部接到一项特殊命令,全体官兵到海滩去捉

一种活的弹指虾,捕捉最多的有赏。捕捉结束后,海军军部立即派船把弹指虾装走了。

这天深夜,日军的潜艇部队悄悄靠近了美军舰队。奇怪的是,这次美国军舰根本没发现危险正向它们逼近。日本潜艇突然发出鱼雷,给美军来了个措手不及。原来,龟田在美军舰队附近洋面上投放了大量弹指虾,用来干扰美军的水下侦听器。弹指虾的“大合唱”使美军的先进仪器失去了功效,让美军吃了败仗。

摘自《中国国防报》

# 路

在异地,我曾向陌生人问路,陌生人随便一指:往那边。我就向“那边”走去,结果误入歧途,上了当。这类上当的事远远不止三两次。学艺以后领教过许多教授的指引,其中多数很平庸,混饭吃而已。大量的学生就这样在艺术院校毕业了,再去蒙骗别人。茫茫艺海中,真有远见卓识的启发性的老师寥若晨星,他们理当被尊为恩师。

耄耋之年,有不少青年诚恳地拿作品请我看,要求指点他们将怎样往前走。想走向艺术的天堂抑或经济主宰的市场,难说,可能两方面的情况都有。问道于黄裳红老先生,黄老先生根据自己的学养、见闻,滔滔不绝地讲了许多提携后辈的话,听话的朝圣者于是沿着羊肠小道走进了黄裳红之家。去问齐白石,齐老先生“似与不似”的高见令多少人拜服,师白者何止千八百人。抄袭,是中华民族美术最显眼的景

观。鲁迅先生认为,本来无所谓路,路是鞋底造成的。

有一位年轻雕刻家的作品引起我注视,功力扎实,造型感极好。他到处发表雷同的作品,甚至包下一个刊物的扉页,几年来期扉页只发表他一个人的作品,显然有买卖版面的交易,这令人反感。且其作品愈来愈差,不断抄袭自己,他以为争来了荣誉,其实毁了自己宝贵的前程。他要开个展了,征求我

的意见,我说你活动太多,影响了创作,令人惋惜。但这是他自己选择的路。

一位水彩画家画得很不错,作品力求完整,他也总问我下一步该怎么走,我说四平八稳不是艺术,

但我不能教他放肆,林风眠老师倒曾对一个拘谨的学生说:乱画嘛!

艺术真是没有捷径,唯一的正道是创新。都在嚷嚷创新了,但看看所谓创新的作品,大都是垃圾,文化垃圾多,国之耻。创新是探险,历来真正有创新贡献者,全来自实践,且大都付出了身家性命的代价,想轻易偷个创新美名,将赔笑大方。

人类要生存,必然要不断创新,而创新有阻力——来自五千年文化的魅力及其的误导。“要在传统的基础上创新”,此话好像不错,真的只在传统的基础上创新,在这个窄窄的一家之基础上,局限在老爷爷的知识圈中,创不了今日之新、明日之新。实践是检验真理的唯一标准,不妨坚持各自的成见,走着瞧。

最可靠的办法,还是凭鞋底走出自己的路来。这路,通向全球。

摘自《广州日报》