

让神奇钧瓷“艺不绝”

——访河南省工艺美术终身成就奖获得者晋佩章

■本报记者 左丽慧 文 唐强 图



核心提示

昨日，“河南省工艺美术终身成就奖”颁奖仪式在河南工艺美术展览馆举行，我省著名钧瓷艺术大师、81岁的晋佩章成为首位“河南省工艺美术终身成就奖”获得者。同日举行的还有晋佩章大师钧瓷珍品展。

来到在河南省工艺美术展览馆举行的晋佩章钧瓷珍品展，犹如置身艺术的海洋。瓶身有两位情侣迎风起舞的玉兰瓶，吉鸟翔集、红玉飘香的凤耳琵琶瓶，“春城无处不飞花”的直筒花瓶……一件件精美的钧瓷就是一幅幅流光溢彩的画，一个个动人的故事。它们，都出自今年81岁高龄的晋佩章之手。

钧瓷神秘而诱人

晋佩章被钧瓷界推崇为“当代钧瓷泰斗”，2003年就被中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会授予“中国陶瓷艺术大师”荣誉称号。晋老把毕生精力都献给了钧瓷研究，却是首次举办个人作品展。

晋老身材瘦小，精神矍铄，年过八旬的他自称被钧瓷“神秘而诱人”的感觉所吸引，1962年从部队转业后回到禹州，就完全投入了钧瓷的怀抱。

“宋以后至明清，炉火时断时续，难有宋钧神韵。新中国成立后，在周总理的亲自过问下，钧瓷得以恢复，至今国家繁荣昌盛，生产的钧瓷绚丽多姿，一些珍品完全可以媲美宋珍。”他告诉记者，钧瓷的神奇就在其窑变最难让人预料，就像未出世的婴

儿，俊丑、男女未知，既让人兴奋又使人不安。正是这种变幻莫测，使他在钧瓷的世界里越浸越深。

为了探寻钧瓷“窑变”的神秘瑰丽，晋老在大量实践探索的同时潜心钧瓷理论研究，并把他的成果公之于世。“过去钧瓷界是‘人在艺在，人亡艺绝’，是‘言传身教于自己人’，但我觉得人来源于社会，也该回报社会。”在这样的思想境界中，晋老对他人求教知无不言，他把自己花费巨大心血收集整理、研制的釉配配方公开，“这样也能鼓励钧瓷艺人继续钻研，对钧瓷的发展有好处！”

钧瓷要创造名牌

“钧瓷艺术流传了千百年，可以说是河南的名片，不能轻易放弃。”说到钧瓷的生命力，晋老思路十分清晰：“钧瓷要走向日用化，才能有更大的发展。”

晋老告诉记者，其实钧瓷一直很“实用”，但由于钧瓷相对来说价格高昂，才被收藏者摆到了仅供观赏的博古架上，“如果你有件宋代的碗，你会用它来吃饭吗？”晋老还幽默地反问记者。“现在天然气燃烧，也有生产日用钧瓷的了。”晋老还表示，由于制作水平参差不齐，钧瓷艺人大部分各自为政，使钧瓷市场较为混乱，“这样发展下去非常危险，钧瓷艺术要创造自己的名牌，在市场中树立信誉。”

年逾八旬，心系钧瓷，晋老直到今天还在坚持钧瓷研究。“这次我获得‘最高终身成就奖’，但我觉得在钧瓷研究领域还欠火候。在我的有生之年，希望能把钧瓷艺术向前推进一步。”听着晋老的肺腑之言，不能不对这位老人肃然起敬。

上图：晋佩章年逾八旬，仍心系钧瓷。

老戏新演 “复活” 传统剧目

■本报记者 李颖

8月以来，省会戏曲舞台精彩纷呈，从省豫剧二团演出的《清风亭上》、省豫剧一团新排的《三娘教子》，到昨晚在省人民会堂首映的戏曲电影《五世请缨》，我省各豫剧演出团体正在闯出一条“老戏新演”的路子，使戏曲舞台焕发出前所未有的青春活力。

三台大戏唱热郑州

郑州的戏曲演出市场连日来被几台新排的传统戏“炒”得炙手可热。

镜头一：8月16日晚上，河南省人民会堂2000多个座位座无虚席，戏曲电影《五世请缨》在这里首映。本片由河南王惠戏剧艺术工作室、河南省影视集团等联合拍摄、出品，根据豫剧传统戏《五世请缨》改编而成，描写北宋年间国家受外族入侵，杨家男儿大部分已舍身报国，在国家危急存亡之时，佘太君率领全家老小整装待发，亲自上朝请缨挂帅奔赴边关。片中女主角佘太君的扮演者是豫剧大师常香玉的亲传弟子王惠。

镜头二：8月15日晚，中州影剧院内掌声雷动，由省豫剧一团推出、青年豫剧表演艺术家魏俊英领衔主演的新古典主义豫剧《三娘教子》与观众见面，该剧由“断机教子”的传说而来，由我省剧作家石磊综合京剧传统戏和晋剧骨子老戏《教子》后重新编写、改编后，饰演“三娘”的魏俊英唱腔主要遵循被誉为豫剧“母亲调”的“祥符调”的演唱规律。

镜头三：8月1日，根据传统名剧《清风亭》改编的新版豫剧《清风亭上》在儿童剧院汇报演出。当晚，三挂竹帘当作帷幕静静垂悬于舞台，在青灰色的清风亭“穿针引线”下，李树建饰演的张元秀把捡子、养子到舍子、恨子的情感波动演绎得淋漓尽致。唱到伤心处，台下观众也不禁泪流满面，观众感慨老剧新编让这一古典剧目充满了激情和魅力。

老戏新演贵在创新

老戏新编是否成功，观众是“试金石”。采访创作者时，“在保留原汁原味的基础上加入有效的表现手法”是记者最常听到的。

豫剧《五世请缨》原本就是省豫剧一团的保留剧目，原名《十二寡妇征西》，又名《百岁挂帅》，经过了几代老艺人的口传心授，去粗存精，不断完善。20世纪50年代初，剧作家陈宪章整理改编更名为《五世请缨》，由常香玉领衔主演，唱遍了大江南北。此次，戏曲电影《五世请缨》由拍摄戏曲艺术片的资深导演路振隆执导，摄制组和演职员冒着酷暑在八一电影制片厂湖北分厂封闭拍摄了一个月，终于将这出豫剧名戏搬上银幕。

昨日，路振隆在接受记者采访时说：“这是一出传统老戏，在戏迷心中已经定了型，所以我们尽量保留了戏曲本身和常派唱腔的‘原汁原味’。通过电影手段表现传统戏曲，强化了戏曲的感染力，节奏明快，更好听，更好看，更具有现代感。”

《三娘教子》的编导、省艺术研究院研究员石磊一直是新古典主义戏曲的倡导者和具体实践者，石磊认为，在戏曲改革方面，改变可以达到辉煌，坚守同样也可达到辉煌。“戏曲传统文化中有许多弥足珍贵的东西，这就要求我们一定要很好地继承，就是要‘保’住，‘守’住。”在此基础上，剔除老戏中带有愚忠愚孝的封建糟粕，删繁就简。

在老戏新演上，省豫剧二团无疑是个成功范例。文化部艺术司戏剧处处长吕育忠在郑州看罢《清风亭上》曾激动地说：河南省豫剧二团团长李树建为中国戏剧界养了两个“儿子”，一个是凛然正气的“赵氏孤儿”（《程婴救孤》），一个是忘恩负义的“张敬之”，为中国戏曲的传承和发展作出了贡献。《清风亭上》的创新不仅体现在舞台艺术表现上，还体现在改革用人机制上。为



上图：魏俊英领衔主演《三娘教子》。本报记者 丁友明 摄

下图：戏曲电影《五世请缨》剧照。

了创新演员任用体制，二团打破院团界线，在全国“海选”优秀演员，以适应不同场合的演出使用不同演员阵容的需要。

专家认可中有忧虑

对老戏新演，专家普遍认为，对传统戏曲文化进行“活态保护”，就是让它真正走入民众，这样才能有持久的生命力。传统戏新编的成功无疑证明了传统剧目有广泛的群众基础，但同时也是枷锁，改不好，两头不落好。

省艺术研究院研究员刘景亮说，近年来，一些新剧目包装华丽，五光十色，可是叫好不叫座，得奖不得观众，它们就像前几年盛行的“高档月饼”一样，馅很一般，可包装却讲究得吓人。

《中国戏剧》杂志社评论部主任晓耕在《清风亭上》专家研讨会上发言说，目前新创作的剧目功利性太强，成活率太低，因为新创作剧目考虑领导、专家太多，考虑观众太少，戏曲演出首先要考虑的是观众。

中国剧协秘书长李国平认为，传统戏在改编上既要保持平民视角、现代审美，还要做到回归市场，在如今大投入大制作新剧目之风中，河南戏剧界能够扬长避短，走传统戏改编的路子，不失为理智的选择。

中国剧协创作部主任崔伟则提醒说，老戏新演有优势，但改不好会两头不落好。老戏新演可行，但绝不是制胜法宝。

2007 上海书展开幕

新华社上海8月15日专电(记者 孙丽萍)“读书”——96岁高龄的钱学森院士为2007上海书展挥毫题词。15日，国内规模最大的读书节之一——上海书展在虹桥世贸商城开幕。

“钱学森院士风采展”成为今年上海书展的主题展，与同时开幕的“商务印书馆馆庆110周年图片展”、“诺贝尔文学奖得主帕慕克图片展”一起，三大展览分别对应着科学、历史和人文三个关键词，成为上海书展无言的追求。

据悉，2007上海书展共吸引来自全国各地的500多家出版发行单位参加，展出图书10余万种，其中新书近4万种，展厅面积逾2万平方米。

上海书展组委会表示，本届书展期间将举办250项以上的文化活动，黄永玉、陈忠实、陆谷孙、易中天、于丹、贺友直、朱德庸等一批文化名人将参与读书盛会。

上海新民路小学的孩子在书展大厅阅读漫画书。
新华社记者 任珑 摄



张晓海 陈临春

央视2008春晚总导演敲定 要打青春时尚牌

相关链接

●张晓海：曾3次执导春节联欢晚会(1989年、1996年、2000年)。央视名牌栏目《综艺大观》导演，并多次执导各种大型文艺晚会。其中，《黄河魂》、《1997音乐会》等节目曾获电视文艺“星光奖”一等奖和特别奖。

●陈临春：曾执导第六届青铜文化节大型文艺演出和西湖博览会《人间天堂》开幕式文艺晚会等众多大型晚会，对歌舞类节目尤其擅长。

■本报记者 秦华

“同一题材的电视剧扎堆播，同一部电视剧扎堆播，真看得人倒胃口。”本报前日推出《聚焦暑期荧屏》系列后，一位家住上街区龚姓市民给记者打来电话，表达了他对现在电视剧节目的看法。记者昨日走访多位市民，发现市民还是感觉电视剧“太少”，希望电视剧也能“百花齐放”。

扎堆播放有点烦

“前两年打开电视剧都是清宫剧、武打剧，后来又都是韩剧，现在成了军人剧和偶像剧一统天下，电视剧的‘风向标’一直在变，但却无一例外都是扎堆播，根本满足不了观众的需要。”在思达置业工作的姜俊杰说，电视剧的播出和创作也应该考虑不同观众的需要，“每种题材都会有观众喜欢看，现在市场都讲究细分，电视剧也应该细分一下，不同电视台播不同的剧。”

河南财经学院工程管理系学生别超也表达了类似意见：“本来来看《亮剑》《士兵突击》觉得挺好的，看完之后想看别的剧换换胃口，结果换来换去，几个频道播的都是这两个剧，有时还真怀念前两年的武打剧呢。”

“现在电视剧都扎堆在同一个时间段播出，播来播去就那几部，一开电视机都是军人，不是李幼斌、张光北就是王宝强，都看腻了，观众没有选择的余地。”在河南电子音像出版社工作

聚焦暑期荧屏(三)

期待电视剧“百花齐放”



的周璞表达了他的无奈。在记者问到的十几位市民中，大多数人都认为电视剧播出过于呆板，应该播出多种题材的电视剧，以满足不同观众的需要。

投资播出太盲目

记者就电视剧播出扎堆的现象咨询了相关专家。北京电影学院毕业、做了多年影视制片人的贾铁说，现在的电视市场比较混乱，影视公司只会投资他们认为赚钱的电视剧题材，“但现在很多业内人士也号不准电视市场的‘脉’，去年《亮剑》红火起来，很多影视公司看军旅剧赚钱就都跟着投拍这种题材的电视剧。可以说，现在的电视剧在创作和投资上都是很盲目的，急功近利的思想也会影响电视剧的质量，长期下来观众不烦才怪。”

曾在电视剧《大宋惊世传奇》等多部电视剧中担任制片人的宋彤说，不只是影视投资公司，各电视台也时刻在揣摩观众喜欢什么电视剧，以期提高收视率，“但是电视台在购片时也是盲目扎堆，别的台播什么，我也赶紧播什么，致使很多好的电视剧根本没法和观众见面，而另一些扎堆播的剧则又是浪费电视资源。”他提议，电视台在购片时应该考虑到观众的口味不同，“观众需要的是百花齐放、各种题材的电视剧。”

电视台热播《亮剑》《士兵突击》