

散文

雪意松花江

宋默

初冬去游太阳岛,似乎有点犯傻,可我们仍逆着世俗的潮流前往,故而在松花江畔漫步。前几天,这儿下了一场雪,因为初冬,雪化得较快。江堤上已不见了雪的踪迹,而江面的浮冰上却有厚厚的积雪。这时节,江面离完全封冻还需一段时日,因此,在这条江中,水的三种形态——水、冰、雪达到了和谐共舞。冰块不大,也不规则,戴着白雪,似一群群游于江中的天鹅。浪涛涌来,冰雪起伏,就呈现出“卷起千堆雪”的自然景观。这是那天上午10时松花江露出的表情,是宇宙之手抚着世俗完成的最美的画作。幸运的是,这景致让我碰上来了,可这景致的寓意是什么呢?对此,我不敢贸然解释,只能作两种假设:一种是自美的展示;一种是抗争的表露。假设是自美的展示,那她也是幸福而无憾的。谁没有展示自美的愿望呢?无论春夏秋冬,无论在何种环境之下,若能把自己展示出来,说明自身有美,有丰富的美。自身无美,展示的只能是丑恶。自然界与人类社会不同,人类社会中有“掩其不善而著其善”的伪装之美,而自然界不会,自然界所表现的美都是本真的美。这“卷起千堆雪”之美,产生于江河,

抗争,那就是懦夫的表现。水虽柔和却不软弱,有着柔中带刚、倔强不屈的性格。古人云:上善若水。古人把大善比作水,一点也不为过。可是,大善之水也是有底线和尺度的。试想一下,满世界都在用水,可有的不仅吃水用水,还糟蹋水污染水,让水得不到公正的待遇,搁谁能忍受得了呢?但愿这种不公,别超出水的底线和尺度。松花江此时这一波一波的意见,把“卷起千堆雪”的壮观惊现出来,就是针对寒流的抗争。肆虐的严寒会一时封冻江的表面,可封冻不了江的内心。内心的症结只有用春风来化解。

假设是抗争的表露,那也在情理之中。松花江具有这么优秀的品质,却还要遭到一股又一股寒流的袭击、打压和禁锢。禁锢美好的东西是很不公平的,尽管时间不会很长,但面对不公,如果不进行



家乡盛会(国画) 孙彩凤

郑邑旧事

八卦庙的传说

朱永忠 吴瑞民

日前,刘丕斌老先生在郑州日报的《郑风》栏目发表“八卦庙”村由来由来的文章,拜读后受益匪浅。根据笔者所接触到的史料,却有另一种传说的版本,现整理出来以供读者。八卦庙村,是一个历史悠久、人口众多、远近闻名的小康村。村取庙名,却传说各异。据《二七区侯寨乡志》记载:传说2000年前从黄河北岸来了一位算命先生,因其算的准确灵验,俗称八卦先生。他95岁那年,有一天突然端坐闭目微笑而死,人们就地用泥巴糊其身躯而葬之。年复一年,其身上泥巴脱落,加糊泥巴一层,为保持形象不变,人们用草木搭了一间庵,并不断有人到此祈求保佑平安,时称此庵为

“八卦庵”,当然庵中之八卦先生的泥糊躯体也就被称为“八卦神”了。唐武德年间(618—626年),人们为长久纪念八卦神,曾捐资捐物,将庵建成一个砖木结构的亭子,时称“八卦亭”,此亭高达丈八,宽九尺,青瓦做顶,八角八柱,每角下悬一铜铃,随风飘摆,叮咚作响,悦耳动听!唐贞观年间(627—649年),唐太宗李世民欲访游河内时,官府在八卦庙周围修建行宫一座,此宫坐北向南,有正殿、东殿、西殿和后殿,原有的八卦亭已被包围其中。李世民到此仅住了一个晚上,翌日离去,临走前,站在宫之前门,笑曰:“官亭一统,妙也。”“挥笔题了“八卦庙”三个大字。回京后又拨款在庙中栽松柏300余棵,塑有四大天王、天爷奶奶、

菩萨等神像,供百姓香火朝拜、祈祷神灵保佑平安。院中有铸铁大钟一口,一人多高,钟口直径一米有余,撞之响声能听百十里方圆,院中铜铃铁钟时而共鸣,悦耳动听。后历经朝代更替,烽烟战火,日晒风吹,年久失修,面目全非,但松柏尚存。清乾隆十二年(1746年)七月,社会多方捐助银两重修八卦庙。庙貌如新,是庙中有亭,庙亭巧组而闻名,被清乾隆十三年《郑州志》誉为“郑州八景”之一。当时以八卦庙为轴心居住的小张庄、小朱庄、阎家门、刘家门、陈家、宋家岭逐渐发展连为一体,对外统称八卦庙村(现有乾隆十二年七月重修八卦庙石碑为证)。在民国初年,冯玉祥主豫时,将庙内神胎拆除,办成小学。“文革”中庙宇大殿、石碑损坏严重。1989年10月,经村民集资捐助再次重修,改成村敬老庙。仍有庙宇11间,内敬奉皇极母、无极母、太极母三位女神。农历二月初五有庙会。

农历七月初七,是我国民间传统的七夕节,也被称为中国情人节。七夕节由来已久,最早出于古人对天文的认识。《诗经·小雅·大东》中就提到了“牛郎”“织女”,面对天上的银河和牛郎、织女星座,古人发挥丰富的想象,使一个浪漫故事初具雏形。到汉代的

向往和对情人相聚的支持。古代诗人写过许多诗词咏叹七夕节,如秦观的《鹊桥仙》词,富有感情又十分形象地描写了七夕之夜牛郎织女的相会和人间情人难于重聚的心情,流传千古:“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。柔情似水,

古韵

中国情人节

叶公觉

《古诗十九首》,就显得明朗多了:“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许。盈盈一水间,脉脉不得语。”后来,又增加了牛郎织女七月初七鹊桥相会的情节。《淮南子》中有“乌鹊填河成桥而渡织女”的说法。南朝梁文学家殷芸在《小说》一书里写到:“天河之东有织女,天帝之子也。年年机杼劳役,织成云锦天衣,容颜不暇整。帝怜其独处,许嫁西河牵牛,嫁后遂废纺织。天帝怒,责令归河东,但使一年一度相会。”借助于想象,描写了织女的复杂情感,有深深的遗憾,有绵绵的情思,更有美好的愿望,织女愿与牛郎在月光(明镜)下比翼齐飞,表达了她忠于爱情的纯洁心灵。

佳期如梦,叹叹鹊桥归路。两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。”唐诗人杜牧的《秋夕》:“红烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星。”描写了一位宫女在七夕之夜的心思,虽然牛郎织女只有一年一度七夕相会未免相思之苦,但是作为宫女却连一年一度的情人相会也不可得,她被禁锢在深宫之中,唯有望望着牛郎织女星叹息了。南朝梁的范云有一首《望织女》:“盈盈一水边,日夜空自怜。不辞精卫苦,河流未可填。寸情百重结,一心万处悬。愿作双青鸟,比翼明镜前。”借助于想象,描写了织女的复杂情感,有深深的遗憾,有绵绵的情思,更有美好的愿望,织女愿与牛郎在月光(明镜)下比翼齐飞,表达了她忠于爱情的纯洁心灵。

民间根据牛郎织女的故事,还引出许多习俗来,比如七夕之夜在葡萄架下偷听牛郎织女说悄悄话,还有把五彩绳抛到屋顶让喜鹊衔上天搭桥等,都反映了人们对爱情的

向往和对情人相聚的支持。民间根据牛郎织女的故事,还引出许多习俗来,比如七夕之夜在葡萄架下偷听牛郎织女说悄悄话,还有把五彩绳抛到屋顶让喜鹊衔上天搭桥等,都反映了人们对爱情的

时下似乎很流行明史的研究,《与君共饮明朝酒》也是一本关于明史的书,是一套叫做“看了明朝就明白”的丛书中的一本。中国人历来不乏对历史溯源的兴趣,不乏对知识的崇拜,不乏对绝对自由之“酒神精神”的向往,不乏对古代名人轶事窥探的狂热,因而这本书还是有看点的。全书分为四章,其中一章叫做“神州何处无酒家”,谈的是酒和明朝社会。酒和社会的关系,无非是酒的生产与销售,然后是消费。作者在书中特别

新书架 《与君共饮明朝酒》

孙永强

讲了酒的两种消费方式,一是在法场,一是在妓院。那些影视剧中常见的场景,史书中是怎样记载的呢?书中引经据典,娓娓道来。皇宫里的生活,自然也是少不了酒的,明朝的皇帝,更是没有一个不喜欢饮酒的。于是,围绕着皇宫、酒与官员、酒与政风、酒与外交,又生出了许多的规矩与故事。此书的一大亮点,是在正

文开始之前,收录了不少时代感很强的插图,算是用文字叙述的一个解释和补充。最有意思的当属明代酒具的照片,那些酒杯酒盏,当真形态各异、美不胜收。王春瑜先生既是史学家也是杂文家。有人谓其以史学家笔调,抒赤子情怀,读罢本书,可知此言非虚。治史的人,总喜欢把笔墨伸进历史的深处,将些零零碎碎、习焉不察的东西串起来,让读者看着,时而会心一笑,时而不胜唏嘘。广东人民出版社出版

随笔

总是难忘

王吴军

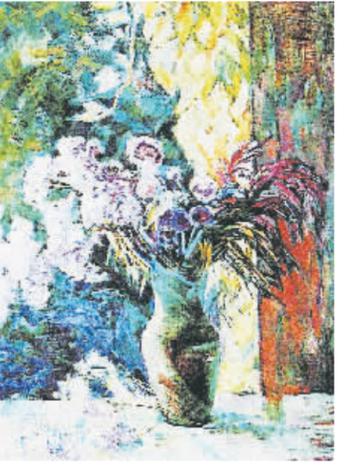
趁着阳光明媚的时节,到乡村老家小住,又一次重温着乡间生活的简单和朴实,觉得亲切而美好。尽管老家的房子只是普通的平房,但让我欣喜的是那里藏着儿时欢笑嬉戏的天真的身影,而且,那是属于我自己的家。置身在陈设简朴的小屋里,从四壁到房顶,上上下下的一片天地都可以任凭我自由抒发我心中的喜悦和爱恋,使我十分自豪地成为一个家的主人。虽然那只是三间平房,是一个没有空调也没有豪华装饰的小小的空间,却是我乐园。在如今繁华的城市里,平房也许已经成为一段陈旧的历史记忆了。但是在乡村,我的平房还在,经历了三十多年的风雨沧桑,它显得破旧而简陋,风起的日子,会有许多细微的沙粒被风儿送入屋内,似乎那飞舞的沙有意把我的平房变成土房子,若是过两天不打扫,住在里面的我就会成为沾满尘土的人。初夏,亮丽的阳光映入屋里,在邻居孩子们一阵阵天真烂漫的嬉笑声中,我可以尽情躺在窗前的木质沙发上,无拘无束地享受着充满自然情调的日光浴。我想,在这喧嚣的尘世里,能够真正和大自然亲密接触的,

能够真正感受到大自然的朴素韵味,正是居住在乡村的那些人。小小的院子里有两棵香椿树,长得秀硕而挺拔,枝叶茂盛,绿阴浓郁,树下有成群的蚂蚁和人一样奔波忙碌,还有一些长有五颜六色的翅膀的虫子在轻盈飞舞。我本来是极其喜欢这些可爱的小精灵的,现在它们似曾相识一般地和我相伴左右,时不时地还和我亲近一下,这让我十分愉悦。我只是静静地凝视着它们,看它们为了自己的生活而忙个不停,心中感慨颇多。想想无数的人在生活里的沉浮和忧乐,觉得人其实和蚂蚁和虫子是一样的,都是自然的孩子,都有权利享受明媚的阳光和甘甜雨露,即使是大力发展现代文明,也不能把这些小精灵驱逐和排斥出去。所以,我是决不会伤害它们的。在质朴清新的乡村的时光中,我要这些蚂蚁和美丽的虫子也尽情享受大自然的阳光和绿阴。这样做,我感到由衷的欣慰。我的小小的平房里,不需要刻意的修饰和装扮,信手拿来母亲用玉米叶子编织成的凳子,还有几个用柔软的紫荆的枝条编织成的篮子,在木床上铺上用芦苇编织成的席子,简单收拾一下,我的居室就无比温馨地呈现出了赏心悦目的姿容。坐下来捧着菊花茶边喝边休息,微笑着打量着这质朴的屋子,玉米叶子的清香,紫荆的清

香,芦苇的清香,还有菊花茶的清香交融在一起,在小屋里悠悠弥漫,犹如清幽的水面上细密的涟漪,一层层漫过来,浸润了我的心。杨柳在四月的时光里日渐丰满起来,当夏天的脚步终于来临的时候,风里就有了飘飘袅袅的柔软的杨花,似乎是在用更加成熟丰美的舞姿拥抱着热情。清晨一推开门,眼前就被一片洁白柔软的花絮呵护住了,无数的杨花在天空中轻盈摇曳着多情的舞姿,婉约而动人。轻风也多情,在开门的一瞬间,竟然送进很大一片杨花的真挚问候,嬉戏一般在我身边聚集着。我忽然想永远留下这些美丽的花絮,就找来一个透明的玻璃瓶,用清水洗干净,再用新毛巾擦拭两遍,小心翼翼地把它采摘进去。在我真诚的微笑里,一个装满着杨花的童话,终于摆在了我床前的小桌子上。我像一个刚刚收完庄稼的农民,心中充满着无限的喜悦。每天,我都要凝视这些装在透明的瓶子里的花絮一会儿,凝视一下风送给我的这些大自然的小天使。

我知道,在不久以后的一天,我还会挥手告别我乡村的平房和院落,到城市里去生活。但是,我不会忘记我在乡村度过的每一个朝朝暮暮,我不会忘记乡村里的自己。我牢记着我的平房、小院子、小木门、狭窄的土路和浓阴铺地的绿树,还有树下自由生活着的蚂蚁和

长着美丽翅膀的小虫子,以及邻居的孩子们喜欢玩的那些稚拙的民间游戏。在那片质朴的天地里读书、散步、沉思、喝茶,我没有感到过有丝毫的寂寞和疲倦,自然的天籁时刻在回荡着悦耳的清音,那永远的热爱生活的激情时刻伴随着我,让我在我短暂的生命时光中,常常敞开着尽情拥抱蓝天和大自然的宽阔胸怀,更让我常常保持着一份纯真质朴的性情,慢慢品味人生的从容和真诚,获得许多的充实和幸福。



阳光下(油画) 叶云霞

上官峰就没有再管,葛文义也许是对的。司务长刚同连干了一仗,看样子早上这顿饭怕是吃不好了;从昨晚到现在,大伙一直水米没打牙,一旦突然来了任务——意识的惯性作用让他觉得连队还是有可能去打仗——不啃点干粮是支撑不住的!于是在刘副团长规定的四十分钟时间内没有吃上饭的九连,只有上官峰色的三排违反规定悄悄地吃了点干粮。

上官峰在猫耳洞前的草地上仰面躺下来,眼睛透过林叶的空隙,望着战区清晨那蓝得水洗过一样的天空。此刻他的心灵也像天空一样纯净,轻松,照耀着生的灿烂的阳光。“……我还活着,是的,”他热泪莹莹地想,“活着是多么美好啊,我过去可不懂这个……”

一个奇怪的、细弱的、如同来自遥远的山林中的鸟哨似的声音,刘破清晨美丽的天空,从哪儿滑翔过来,迅速化作一个尖厉的下坠的啸音。他本能地一惊,挺直身子坐起,眼睛透过树木的间隙,看到了坡下的情景:二排一个个子很高的战士正在林边小路上走,嘴角斜咬着一根青嫩的草茎,突然,一团裹在灰白色烟雾中的黑红的火光腾起,烟雾散开,他看到那个地方只剩下一个深坑,二排的战士不见了。指导员梁鹏飞跑回来,脸色煞白,浑身抖得说不出一句完整的话:“他他他妈的这些炮兵!……他他他们往他妈的哪儿打!”

又一发炮弹落在林子中间炸起来。连长程满满面青灰地跑过来,一边狠命吹着手里那个白亮的金属物件儿,一边惊慌地、气急败坏地喊着什么。“妈的,你聋了吗?!……还不赶快叫你的兵隐蔽!”一连的神情那么狰狞,一闪念间上官峰好像什么都明白了!他刚刚连滚带爬钻进猫耳洞,一发炮弹就跟泥滚落到河外不远的地方,炸翻了一棵碗口粗的马尾松。“……那个战士哪去了呢?”他心里又浮现出那个疑问,“他叫什么名字?他是哪里人?他刚才才正乐颠颠地从哪儿走回来?……”

刘宗魁一脚高一脚低地跑着,满脸通红,双目仿佛要燃出火焰来,他

就是说,今天他们面对的不是骑盘岭和001号高地地区一个营的敌人,而是包括山区方向在内的一个师的敌人!

今天的事情要麻烦!又一发炮弹在不远的地方爆炸了。整个掩蔽部为一震,泥土哗哗地从顶层横木间下落。刘宗魁命令自己镇静,手不自觉地从小口袋里摸出一支烟,点上火抽起来。正是这支烟,使刘宗魁自己的心情镇静了许多,开始想这突然出现的敌情变化部队今天会有怎样的命运!——敌人这样大规模炮击黑风洞,肯定也会炮击骑盘岭上A团刚刚占领的164、342、631高地,乃至于B团正在攻击001号高地的部队!敌人不可能有别的目的,在001号高地那几处是为了阻碍B团的进攻,在骑盘岭地区,则极有可能是向

这样,我愿把眼花缭乱的钱整理好用于慈善。我们不要像奴隶一样赚钱,大臣一样花钱,而要像公主一样赚钱,贵族一样消费。健康赚钱的秘诀 我一般会拒绝以个人名誉送来的礼金,当然除了像幸运纸币这样的小礼物之外,这是因为即使是善意的礼金,只要收了一次就会丧失对钱基本的爱,从而沦为金钱的奴隶。对顾客在工作之外送的钱我都会婉言谢绝。与此同时,我感到钱也需要维生,也就是说,有必要把切实提供现金保障的地方和通过有效利息确保顾客收益的地方连接起来,这也是通过现场体验总结出来的我的营销秘诀。就我而言,如果我手里有一大笔钱,那么我首先会考虑它需要什么样的维生素。通过作为一次性缴纳金融商品的基金商品,让我的钱变得健康稳定。钱一定会有它所需要的维生素,但也不要忘了,无论什么,如果过了度都会产生副作用,权当下午嚼吃的维生素才是健康赚钱的秘诀。花钱要留凭证

我花钱后产生心理负担是因为我总想着要留下凭证。当然花钱后会留下实物,或者给人带来瞬间快乐、美味佳肴、快乐经验等,但也不要忘了留下发票。我之所以努力留好发票是因为通过它可以回顾我的发展历程,也可以找到更聪明的赚钱方法,而且,我的保单特别多,我必须留下这个签约凭证。还有,为了得到税收方面的优惠,为了纪念钱走过的地方,发票也是必需的。我的这种习惯是从从小开始形成的,特别是三星生命培训课程让我懂得了发票的重要性和营销日志的必要性。如此,在钱走过的地方留下足迹,会成为日后面对不可遇知的失误或危机分清责任大小的重要依据。在无辜受牵连的诈骗案件诉讼中,我收集的发票和税金计算书作为关键性证据为澄清事实真相起到了决定性作用。现在已是网上传递发票的时代,一定要注意把它复制或或者打印出来。要记住,越是正当合理的钱留下的足迹会越来越清晰。有谁知道,努力留好的发票或许会给你带来中大彩的幸运呢。

人生果实会越分越甜 一觉醒来我的钱快像聚宝盆一样塞满了钱,或许是为了抚平我的这种空虚才有了“人生果实会越分越甜”的想法。

18