

《禅宗少林·音乐大典》观众创新高

本报讯(记者 左丽慧 通讯员 胡京波)全国最大的山地实景演出《禅宗少林·音乐大典》是我市贯彻落实省委提出的由文化资源大省向文化资源强省转变的战略举措,也是我市文化产业发展的又一亮点。记者昨日获悉,《禅宗少林·音乐大典》售票量连创新高,自7月底单场售票突破1000张后,8月中旬单场售票达1400张以上,正式演出仅3个月,已达到原定半年达到的目标。

《禅宗少林·音乐大典》以嵩山风景名胜丰富的旅游资源和少林寺成熟的旅游市场为依托,运用创意、整合等手段,大手笔、大场景、大制作打造嵩山少林文化旅游的标志性品牌。其运作模式得到了中央、省领导的充分肯定。8月中旬以来,舞蹈设计黄豆豆在演出方面做了调整:扩大了演出阵容,在《滴水穿石》、《禅颂》等大场面增加了演员,使整个演出场面更加宏大,增用天然舞台,通过更多天然舞台和人工舞台的结合,给观众带来更大的视觉冲击力;细抠动作细节,尤其在《踏水行歌》、《石乐》等乐章都作了一指指导,使演员的舞蹈动作更加规范化。

按照旅游演艺市场的一般规律和专家预测,《禅宗少林·音乐大典》的成长应分为市场培育期、成长期和成熟期三个阶段,第一个阶段时间为半年左右,期望达到的指标是每日平均400~600人左右;第二个阶段期望达到的目标是平均每天1000人。但开演以来,在各级领导的重视和公司的积极运作下,观众接待量逐步上升,提前3个月进入第二阶段。

河南作家打造《解放者》

恢宏结构更胜《亮剑》一筹

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从长江文艺出版社获悉,由我省驻马店平舆县人李剑华创作的长篇军事题材纪实小说《解放者》即日起在全国上市,该作品80余万字,是继近年来广泛流传的战争题材小说《亮剑》《历史的天空》之后的又一部正面触摸铁血抗战脉搏的扛鼎之作。小说从1930年写到1995年,时间跨度65年,是展示波澜壮阔的党史、军史和共和国史的精彩华章。

据了解,李剑华长期工作、生活在确山县革命老区,从小就接触了很多老红军,李剑华对老一辈的革命历程耳熟能详,在对老区的革命历史以及新时期的经济发展进行了深入研究的基础上,李剑华根据发生在父辈人身上的真实事件写成了《解放者》。

作品上部以放牛娃王军参加红军后经历的

一系列的战役及其见闻感受为线索,讲述了红军、八路军将中国人民从“三座大山”中解放出来的历史。下部则主要以转业到地方的老红军王军、陈征亲历的一系列事件为主线,描写了建国后,在解放生产力这个没有硝烟的战场上的一次次巅峰对决。围绕中国当代历史上的典型事件展开故事情节,在尊重历史真实的基础上,演绎了发生在中原地区盘龙的一个个精彩瞬间。

与一度掀起军事题材阅读热潮的《亮剑》、《历史的天空》相比,《解放者》以恢宏的叙事结构、丰富紧凑的情节更胜一筹,并且颇具可读性,字里行间跳跃着机智幽默,回响着浓郁的乡音方言。日前,包括海润影视集团等国内七家知名影视公司均有意向购买该书影视改编权,最终花落谁家仍在洽谈之中。

《潘知常揭秘四大奇书》出版

本报讯(记者 左丽慧)易中天、于丹等人以“说书”的形式纵论历史事件、解析文学名著,在成为荧屏热点的同时,也引来“学术通俗化与庸俗化”之争议。日前,南京大学国际传媒研究所所长、博士生导师、著名美学家潘知常推出的《谁劫持了我们的美感——潘知常揭秘四大奇书》由上海学林出版社出版,其中,潘知常鲜明区别于易中天“品《三国》”的某些理论与观点,尤为引人关注。

从图书到电视,“三国”始终是一个常说常新的话题。就在易中天“品《三国》”红透中国的同时,潘知常的足迹也遍布北大、清华等100多所

高校以及图书馆、中学、企业等,进行学术讲座,其中,就包括他在公益讲座上以《问天下谁是英雄——第三只眼睛看〈三国〉》为题的极具影响力的报告。他的这些演讲内容均收录于《谁劫持了我们的美感——潘知常揭秘四大奇书》中,作为系列出版物“潘知常教授的美学课之一”正式出版,也成为目前国内这一研究领域当中颇具价值的学术读本。该书还对《水浒传》《西游记》《金瓶梅》等作品进行了新颖独特的剖析。

据悉,该书是“潘教授的美学课”系列丛书之一,“潘教授的美学课之二”《带着爱上路——潘知常解密(红楼梦)美学》也将在今年11月出版。

纪念中国话剧百年

海峡两岸同台演绎《暗恋桃花源》



据新华社北京22日电 为纪念中国话剧百年、香港回归祖国10周年以及香港话剧团创办30周年,中国国家话剧院、香港话剧团和台北表演工作坊联袂推出由台湾著名戏剧家赖声川执导的话剧《暗恋桃花源》。从8月21日至31日的11场演出将根据演员组合和使用语言的不同,分为三个不同的版本,在北京首都剧场上演。

赖声川此次再度携其经典话剧作品《暗恋桃花源》来京,与以往最大的不同是,此次是由国家话剧院、香港话剧团、台北“表演工作坊”联袂推出,并因此备受两岸及香港文化界和媒体的高度关注。

赖声川是台湾戏剧界的代表人物,被誉为“台湾现代剧场的创造者”。他创建的“表演

工作坊”推动了台湾戏剧界整体创作格局的形成,开创了台湾戏剧的新时代。他执导了《那一夜,我们说相声》《暗恋桃花源》等27部舞台剧,另有剧场导演作品22部。

2001年,赖声川带着《如梦之梦》《千禧夜,我们说相声》相继登上了大陆舞台,后者的片断还参加了2002年中央电视台的春节联欢晚会。

2002年,“表演工作坊”在北京创立“北剧场”,被两岸媒体解读为“这是赖声川对台北和北京艺术发展共同合作的追求与愿望”。2006年,海峡两岸同时推出《暗恋桃花源》20周年纪念演出,今年又配合中国话剧百年纪念活动在大陆各地巡演。

上图为演出剧照。 新华社发

南飞雁: 不断突破自己

■本报记者 左丽慧

中国首部“豫商”题材小说《大瓷商》出版后,在8月15日至21日举行的2007年上海书展上颇受好评。日前,记者采访了《大瓷商》的作者、80后作家南飞雁。

文学慰藉心灵

在娱乐八卦、文化庸俗化漫天飞的今天,南飞雁仍十分“依赖”文学带给她心灵的慰藉。

“有人说文学死了,有人说文学已经成为垃圾场,但我仍然认为文学有它内在的规律,文学的基本功能就是慰藉人的心灵,那些慰藉人类心灵的作品从未从读者的视野中消失过,而且阅读感受常读常新。”南飞雁告诉记者,他认为小说没有“商业”和“非商业”之分,有的只有文学品位的“高下”和“优劣”之分,“我追求的文学道路,是建立在文学品位的不断提升和文学个性的持续张扬之上的,而且从未动摇。坦率地说,如果不写作,我不知道我还能做些什么。”

南飞雁的父亲南豫见是位专业作家,“子承父业”的南飞雁表示,父亲对自己有影响是肯定的,但这种影响是指导我的灵魂而不是直接掌握我的文思,是指引方向的灯塔而不是我手中的船桨。

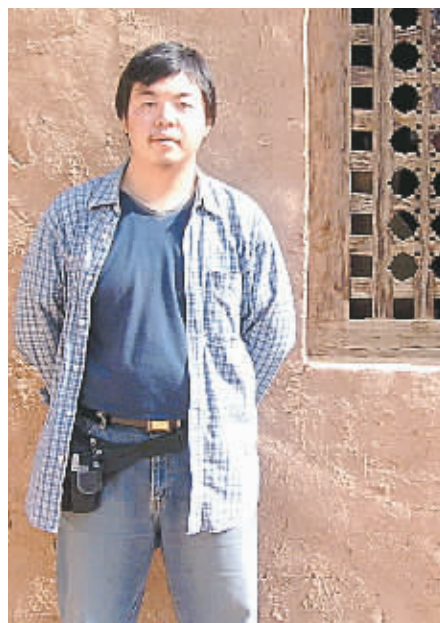
《大瓷商》是自我突破

出生于1980年的南飞雁写出《大瓷商》后,颇受外界质疑:一个年轻小伙子,如何把握长篇历史小说,又如何与二月河等人的历史小说抗衡?对此南飞雁却认为,驾驭长篇历史小说并不是中老年作家的专利。

“我认为所谓的‘专利’,是对作品所描写的那段历史和生活有着深刻的了解与准确的艺术把握,这有一个艰苦卓绝的历史材料收集、整理和占有的过程,还需要使这些材料与自己的生活经历和生命体验融会贯通,真正融入自己的文学思考与艺术血脉之中。”南飞雁说,任何一个完成了这个过程的人,都自然而然地拥有了这个“专利”,并且也具备了自己的“优势”和“特长”。

曾出版《冰蓝世界》、《大路朝天》、《大学无烦恼》、《幸福的过山车》、《梦里不知身是客》等五部长篇小说的南飞雁,获得过国家、省级奖项,可谓少年得志,但他却不愿与其他作家“比较”。“与其谈突破别人,不如深刻地认识自己,并不断地突破自己。《大瓷商》的创作正是突破自己的一个过程。”

身为“80后”作家之一,南飞雁主要思考的只有“写什么”和“如何写”,《大瓷



商》在新浪网连载后,引起了读者的强烈关注,看到许多读者在网上留言“希望能早拍电视剧,也让河南文化火一把”“河南的《大宅门》”以及期待看到更多《大瓷商》的内容,外表颇严肃的南飞雁开心地笑了。



笔笔这次的合作对象是民歌老前辈李谷一



周笔畅新歌 李谷一助阵

民歌前辈玩说唱不收分文

周杰伦去年拉着老前辈费玉清一起合唱《千里之外》成就乐坛一段佳话。有珠玉在前,不少歌手也纷纷开始效仿,正在紧锣密鼓筹备自己第二张专辑的周笔畅21日完成了新专辑第一首歌《浏阳河2008》的录制,而她的合作对象是民歌老前辈李谷一。

而这首以民族曲风为基础的R&B版《浏阳河2008》,也有望成为明年的传唱金曲。昨晚当记者联系到周笔畅时,她正在录制专辑的第二首歌。周笔畅告诉记者,和李谷一的合作非常顺利,从去李谷一家拜访到完成录音只有十多天时间,两人一起在录音棚里工作两个小时就完成了,现在新歌已经在做后期混音了。周笔畅透露,自己在美国留学的时候,就有了把民歌融入流行音乐的想法,回国后立刻付诸行动,“我妈妈就是唱民歌的,我觉得我对民歌比较了解,而且这次又加了

R&B的元素,所以做出来的效果应该不会不一样。”

这首新歌的名字目前初定为《浏阳河2008》,歌曲一开始就是《浏阳河》的副歌部分,由李谷一清唱。在歌曲结尾的时候,会有李谷一和周笔畅的合唱,这也是录音中最难的部分,李谷一不得已还降低了声部来配合周笔畅。刚开始李谷一对于这种配唱方式不怎么适应,“别看只有两三句唱,不容易呢!歌曲的第一句,是由我的清唱牵引出全歌,没有伴奏烘托、掩饰,太吃功夫了。后面还有两句合唱,音域很低,不在我的音区里,再加上流行唱法的拖腔,更难掌握了!”

由于录制这首歌是商业行为,周笔畅公司表示将补偿给李老师一笔劳务报酬,但李谷一却明确回应:“我参加这次录音,是对年青一代歌手事业发展的支持和推动,不接受分文费用。”

常雄飞

周笔畅美国归来可爱依旧

老艺术家义卖作品赈灾区

本报讯(记者 秦华 文 汪静文 图)昨日上午,郑州老艺术家协会联合郑州慈善总会在郑州科技馆举办了赈灾义捐笔会,几十位老艺术家现场创作了63幅书画作品参与义卖。据悉,此次义卖所得款将全部捐献给郑州慈善总会。

今年入夏以来,我省淮河流域遭遇特大洪水,很多地方发生洪涝灾害,牵动了老艺术家们的心。应老艺术家们的要求,郑州市老艺术家协会联合郑州慈善总会举办了此次赈灾义捐笔会,书画家周俊杰、龚柯、黄居正、司马武当、李智、高云霄、海丙离等均到现场挥笔泼墨,短短两小时的笔会创作了书画作品63幅,另外,《中国书法》主编李刚田及书画家毛秉乾、唐玉润、宋华平等一些未能到场的老艺术家们也专程寄来了作品参与义卖。

据悉,笔会全部作品被郑州市煤炭局买下,此次所得20万元义卖款将通过郑州慈善总会捐献给灾区。



日本皮影戏《竹取物语》在杭演出

8月21日晚,日本皮影戏《竹取物语》在杭州剧院演出。该剧由日本著名的影法師剧团主创,以中国皮影为演出元素,并融合了日本先锋的舞台手法。

新华社发