

## 从爱尔兰拍专辑归来 尚雯婕直喊“辛苦”

本报讯(记者 李颖)记者从华谊兄弟音乐公司获悉,为完成新专辑宣传照和MV的拍摄,尚雯婕上月28日抵达爱尔兰,经过近一周的紧张工作,于今日回国,为即将于10月发行的新专辑做准备。为了通过镜头表现爱尔兰乡村生活的闲适和惬意,导演安排尚雯婕站在山顶与大自然亲密接触,虽然拍摄出的画面异常唯美(如图),但拍摄当天山顶的风很大,身着单衣的尚雯婕被冻得够呛,她在自己的博客里写道:虽然风大得眼睛都无法睁开,但还是要学会在镜头前镇定自若,真是很辛苦。



## 张艺谋坦言不如李安

### 笑称巩俐章子怡不是美人



北京时间9月2日晚11点,作为威尼斯电影节评审团主席的张艺谋接受了中国记者的采访。他坦言自己不如李安,但也自信地表示,巩俐不算漂亮,但当年他有信心把巩俐拍漂亮。

### “我根本就不懂外语”

前几天,李安的《色·戒》惊艳威尼斯。片中女主角汤唯也大受关注,很多国外媒体认为她是“第二个章子怡”。说到李安,张艺谋谦虚得不得了:“我觉得能拍英文电影,也能拍中文电影,在东西方的文化中游刃有余的唯有李安了。”张艺谋还笑着说,“李安很了不起,我想做成他那样,门儿都没有,因为我根本就不懂外语。”

### 选演员全凭直觉

记者们对张艺谋选择女演员的标准十分感兴趣。没想到,张艺谋说:“选演员我全凭直觉。巩俐、章子怡,在生活中都不是美人,只是在摄影机里好看。我当时选巩俐的时候,她在学校不是以漂亮著称的。我是觉得这张脸拍出来有味道,这是我的判断。把她这张脸拍出味道这方面,我倒是比较不谦虚,我还真是很有把握。”

### 欣赏《疯狂的石头》

张艺谋自称这20年的创作为他带来了名望、金钱、荣誉,但他从没把自己当大腕看:“我不就是一个电影导演吗?我看,跟人家木匠也没什么区别。人家做家具,我拍电影罢了。”

说起现在的年轻导演,张艺谋表示特别欣赏《疯狂的石头》,“现在有些新导演一出学校,就想拍文艺片,急于想证明自己的实力。我却很欣赏《疯狂的石头》,它敢于尝试商业片的态度,要知道,好电影是不分类型的。”

### 获奖存在偶然性

张艺谋表示,这是他第一次参加的、全部由导演组成的评审团。他们每天看3部参赛作品。面对媒体哪部电影能得奖的猜测,张艺谋表示:“其实大家不要用拿不拿奖来衡量影片的优劣,以我参加全球诸多电影节的经验来看,获奖者只是当年那几个评委的选择,带有极大的偶然性,也有很多游戏规则在里面,所以说奖项这东西是可遇不可求的。” 薛 斌

## 五易其稿写得手指变形 贾平凹《高兴》本月上架

这是贾平凹写得最吃力的一部小说——历时3年、五易其稿,把手指磨出了一个坑,才有了这部《高兴》。业内有人认为是由于两年前的《秦腔》反响平平,所以这次贾平凹竭力重整旗鼓的意图非常明显。据悉,这部新作本就会与读者见面。

据称,《高兴》脱稿后,贾平凹做的第一件事就是向身边的人展示他那受伤的手指。贾平凹是现在中国为数不多的几位坚持手写的作家之一,他说,《高兴》虽然只有20多万字,但五易其稿的书写总和就超过了100万字,而这些字都是他用钢笔一笔一画写出来的。“我把15万字的初稿改得面目全非,感觉不到位就推倒重来。结果把手写伤了。这是我多年来修改次数最多、最折腾的一部小说。”现在贾平凹的右手手指已经严重变形,不仅磨出了一个坑,皮下竟是淤血。

贾平凹透露,这部小说的酝酿时间甚至比《秦腔》还长。小说主角“刘高兴”也真有其人,此人是和贾平凹从小学到中学的同学,后来贾平凹大学毕业留在西安当学期刊编辑,而“刘高兴”复员后则回到家乡,并成为一个拾荒者,过起了一种非人的生活,但他自己却对痛苦浑然不知,“作为一个作家,我没有更大的能力帮助他人,也想不出解决办法,我只能写作,把我看到的、想到的、迷茫的东西写出来。” 金 早

## 《无用》威尼斯秀时装

据新华社罗马9月3日专电(记者 丁莹)入围本届威尼斯电影节地平线单元的纪录片《无用》3日在水城威尼斯的丽多岛举行别开生面的首映式,导演贾樟柯和剧组人员一起走上红地毯,为观众献上了一场时装秀。

在忧郁的音乐声中,贾樟柯、影片女主人公马可、监制赵涛等均穿上马可设计的服装,一一走过红地毯。贾樟柯和赵涛的服装一黑一白,相映成趣,赵涛的白色连衣裙还有被烧过的痕迹,现场的摄影记者和观众纷纷抢拍他们别具一格的“时装秀”。

同一天,在丽多岛为《无用》举行的记者招待会上,贾樟柯向媒体解读了他的影片,表示《无用》是由3个段落、3种“语言”组成,以服装为线索串起了当代城市人的不同生活状态:广东服装工厂的部分是“看”,没有对白;马可的段落为“听”,听她讲创作理念;山西部分有些戏剧性,“因为我很熟悉那个地方,产生了想去了解、想和当事人沟通的欲望”。

去年,贾樟柯凭借《三峡好人》夺得威尼斯电影节“金狮奖”,而此次《无用》再战水城,贾樟柯表示没有压力很轻松,主要是来享受电影的。他还为这次有多部华语电影来到威尼斯感到高兴。



服装设计师马可(左)、导演贾樟柯(中)和监制赵涛出席影片《无用》新闻发布会。新华社记者 谢秀栋 摄

## 易中天等笑侃: 《百家讲坛》就是一鸡场

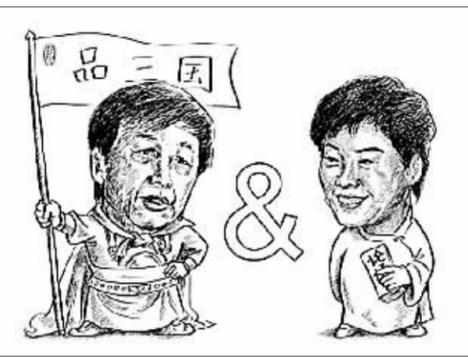
山东大学教授、《百家讲坛》主讲人马瑞芳的新书《百家讲坛:这张“魔鬼的床”》和《马瑞芳说聊斋》日前在北京王府井新华书店发售,易中天、于丹、阎崇年等前往助阵。虽然天公不作美,但依然吸引了排着上百米“长龙”的读者,两个小时共售出600本书。嘉宾易中天、于丹的调侃,让现场笑声阵阵。马瑞芳也直言:“阎崇年是‘黑社会’老大,易中天是‘恶霸地主’,于丹是现代版‘狐狸精’……”

《百家讲坛》这张“魔鬼的床”用幽默的笔法讲述了讲坛背后的趣事,对于自己给于丹等人扣的帽子,马瑞芳说他们压根不会生气,“他们可乐了。我说阎崇年是‘黑社会老大’,易中天是‘恶霸地主’,于丹是现代版‘狐狸精’,他们都不会误解我的意思,知道我说的是哪方面。正如小妮子于丹说中国的知识分子缺少的不是学问,而是缺了一种魏晋的风度,我很赞同。一个教授重要的是他的职称吗?我觉得知识分子更重要的是情怀。”

前来捧场的主讲人也不忘展示令人捧腹的妙语。易中天身上所穿的格子衫被于丹嘲笑为床单,他说:“我今天来上‘魔鬼的床’,不穿床单怎么行!”

于丹本不想抢马瑞芳的风头,易中天一句话又逼得她不得不发言:“你不说两句,此床不成床。”于丹张口就来,“马老师一辈子写了那么多书,却一直没有机会和书中人一起聊天,她跟我说这是她头一次跟书里的主人公一起签约。不过,马老师可是研究《聊斋》的。”

《百家讲坛》总策划解如光和制片人万卫也被众人调侃道,“我们常说读一部作品不一定见到它的作者,就像吃鸡不用见到下蛋的鸡。而今天下蛋的母鸡来了,下蛋的公鸡也来了,连养鸡的都来了。《百家讲坛》就是一鸡场!” 新 晴



只要“学术”,不要“明星”? 老卡 绘

## 钟楚红为亡夫欲回影坛 林青霞为女儿想上舞台



▲钟楚红

▲林青霞

两位传奇华语女星最近都盛传要复出——为实现丈夫的遗愿,一代性感女神“红姑”钟楚红在息影16年后有望重回银幕;而林青霞则为了女儿看到自己的演出而萌发戏瘾。力邀这两位女星复出最积极的要算两人的好友、导演徐克,据悉,他已经拿出两个剧本请两位女星过目。

### 红姑受邀演电影

钟楚红的丈夫朱家鼎8月24日因肠癌病逝,恩爱夫妻未能白头偕老,难免遗憾。据香港媒体爆料,钟楚红决心全力为亡夫完成遗志——建成巴厘岛度假村。2005年,钟楚红曾将名下房产套现3000万港元以资助工程,但已开建了4年多的巴厘岛度假村还是因缺钱而停工。钟楚红名下的资产不多,所以有消息称她准备复出赚钱来完成这项工程。

据悉,钟楚红的好友徐克之前写了一个女性题材的剧本,却大叹现今电影界无人能够胜任女主角,所以拍摄计划一直搁置。此次钟楚红骤逢巨变,徐克便顺势推荐她出演,如果她点头,年底即可开拍。周润发亦积极为她复出穿针引线,拉拢外国影人与钟楚红合作,他认为以红姑昔日在华语电影界的地位,绝对有能力一闯好莱坞。据悉,有投资者打算开出8位数的片酬邀请她复出。

### 青霞有意排话剧

同时,钟楚红的好友、另一位传奇女星林青霞为了让女儿看到自己的舞台演出也动了复出的念头。

2004年,徐克曾宣布拍《林青霞传》,林青霞允诺提供资料,但之后徐克表示她压力大,精神状态不稳定,无法写自传,拍摄计划流产。不过,经过3年调整,林青霞又开始心动了,并且最近老是想去看周杰伦自导自演的电影《不能说的秘密》,就是为了找回当年的感觉。此外,台湾戏剧导演赖声川也希望林青霞复出。去年12月,林青霞赴上海替赖声川的舞台剧《暗恋桃花源》站台,赖声川更是出动老婆丁乃竺当“说客”邀请林青霞复出,而林青霞也觉得排话剧不是很累,比起拍电影强度小多了。有报道说最近赖声川提供了一个新剧本给林青霞,两人明年合作的机会很大。 骏俊 稿

## 赵薇欣喜拎出《天使旅行箱》

3日,两年没有出专辑的赵薇推出了新专辑《天使旅行箱》。信心满满的赵薇在发布会上一直用“非常好听”来形容自己的新歌(上图),现场演唱主打歌《天使旅行箱》后,她还特别又清唱了一遍这首歌的复歌部分,“我要证明我的实力,我可以唱得更好。”

赵薇说:“我以前唱歌都要制作人先定个调子,他们都说我唱高音好听,所以这次我也习惯性地问

李泉我定个什么调子,结果他说只要我舒服就好。只要艺人能自我陶醉就是最美最好的。我以前的歌太难唱了,而今天所有的歌都可以在现场唱。”

新专辑让赵薇有了很多新尝试:第一次当导演拍MV,第一次跳舞,第一次与新人合作。音乐总监李泉对赵薇一直赞不绝口,他眼中的赵薇有想法,又认真,早就成长为一个专业歌手。 王 琳