

考生从中得到的不仅仅是写作能力和思维能力的提高，并且也得到了一次如何行使自己公民权利的“预演”机会，或者说公民意识的教育，学会对公共事务的关心。

英国怎样考语文

一、阅读故事并回答问题。

指定阅读的故事是肖恩·弗莱恩写的《鲑鱼》，故事梗概是这样的：12岁的女孩茱莉娅与家人在G城度假。她和弟弟经常以兴奋又惊恐地穿过一条黑暗的隧道为乐事。一天，她发现在隧道石壁上的一个小洞中有一点儿清水，水中有一条奄奄一息的鲑鱼。此后，她经常想到鲑鱼在黑暗中浮游的痛苦，想到鲑鱼难以度过漫长无光的无水的冬季。于是，有一天，她带着水罐独自进入隧道，取出鲑鱼，并把它放回江中。

故事之后的考题是：
a. 从课文的哪些地方你可以看出茱莉娅正在长大成人，脱掉孩子气？
b. 作者清楚地描写了茱莉娅一家度假的地方，找出两处有关该地的描写，并说明它们为什么对故事是重要的。

c. 鲑鱼放生，事情虽小，但对茱莉娅的生活却是重要的。请写一件你生活中有重要意义的小事件，它标志着你成长的一个阶段。

故事中的角色是12岁女孩，正好对应了考生的年龄，意味着考生和女孩在心理上有着相近之处；同样喜欢冒险，好奇心强，故考生能够设身处地体会小女生的心理活动。故事内容看上去颇具孩子气，但其中却蕴藏着一个少年人心灵成长的秘密。

考题a需要考生对课

文有整体的理解。即茱莉娅开始时和弟弟两人一起穿过隧道都感到“惊恐”，可后来“有一天”，她却“带着水罐独自进入隧道”……是什么力量使她突然充满勇气，做出这样勇敢的举动？这道题可以启发考生去思索、体会一个人内心变化的历程，体会一个人的道德感、责任感以及由此而产生的巨大力量。其中既需要加入自我的经验，更要结合故事本身所提供的信息。显然，这道题紧扣住了“阅读目标”中“具有利用先前的经验进行推论和演绎的能力”。

考题b是测试“阅读目标”中“具有对作者使用的手段和结构的敏感意识”。苏格拉底有言：“没有经过反省的人生是没有意义的。”考题c由阅读联系写作，举一反三，由此及彼，启发考生回顾自身的生活经验及内心成长历程，培养对自我的探索意识和反省意识。

综观这道阅读题，命题者在题中注入了丰富的人文精神：爱、同情、怜悯、道德感、责任感等，而这些也是人类所共同的基本情感。所选故事有趣生动，考生做题的过程既是一个检验自我阅读能力的过程，同时也是享受阅读乐趣、接受情感熏陶的过程。

二、考生被要求阅读两份材料：一篇是文字材料，题为《是音乐，但伤听力》；另一篇是一组关于立体声、盒式录音机、电池、印刷电

路板以及有关各种品牌、型号耳机的鉴定等说明书。读后要求从下面四个问题中自选答题。

①约翰·史密斯想要一个“walkman”，他请祖母给他买。但是，祖母不知道那是什么东西。因此约翰·史密斯必须给祖母写封信，向她正确地解说什么是“walkman”，它如何工作及买哪一种好，请使用上面提供的两组材料去写信(此题必做)。

②a. 你想周末在一家电子商场干活儿，老板要会见你，你必须知道有关“walkman”的情况，老板才相信你适合干这项工作。当顾客选购“walkman”时，他们应该知道哪些有用的信息。

b. 假如你家需要三件技术产品，你选择哪几种？为什么？

c. 想想你最喜欢买到什么(也许是设备服装或玩具)。给你的朋友或亲属写信，详细说明它们是什么，在哪里能买到以及你买它的原因。

这道题也出得颇有深意。角色是两个：约翰·史密斯和他的祖母。一个是喜欢追逐时尚的少年，一个是对这些玩意儿不那么“感冒”的祖母。这就意味着前者必须用十分通俗易懂的语言，向后者描述正流行的“walkman”，并且说服后者心甘情愿地为他掏腰包。这件事既富于挑战性又充满乐趣和刺激；除了将它的特

点和功用说明白之外，考生还需要调动自己的想象力，以情动之。

三、阅读下列两组材料，并回答问题。

第一组材料兼有图画、文字和照片，题目是《猎狐：支持或反对》；第二组材料图文并举，题目是《血腥的户外运动》，其中列举了追捕野兔、斗狗、打鸟、诱杀獾，以及钓鱼等项目。

试题如下：
①a. 议会正在讨论并表决是否应该禁止野外活动，你对此正犹豫不决。请你写一篇短文，扼要地说明赞成还是反对这些体育活动。引用给定的两组材料，意见不能偏袒。

b. 按照你认为合适的观点，为你的议员写一份简明的辩论书，要有说服力。

②有时，人们不可预料地改变了原有的观点。请写一个发生了某事的场景，致使家长或老师改变了他们原来的重要观点。

英国是代议制国家。公民参与国家政治生活的形式主要是选出地方议员作为自己意见的代言人。议员即民意代表。因此，公民有责任将自己的意见提供给本地区的议员，再由议员在议会上进行讨论表决。这道试题便是以这个制度为背景的。

考生若写好这篇短文和辩论书，不仅仅要将题中的材料进行综合分析，而且平时对这类公共问题必须有所关心了解。因此，考生从中得到的不仅仅是写作能力和思维能力的提高，并且也得到了第一次如何行使自己公民权利的“预演”机会，或者说公民意识的教育，学会对公共事务的关心。

摘自《青年文摘》

前几天去看《丹尼尔的故事》。进场之前，心里原来是提防着的。知道自己爱流泪，而这一次，周围都是陌生的人群，万一红着眼睛出场，会觉得不好意思。

所以，硬起心肠，把好几个感人的场面都挺过去了，对于这样的成就，还有点暗暗得意。可是，当丹尼尔千里迢迢地

父亲的心

席慕容

回来，探望他的妻和刚出生没有多久的第一个孩子时，导演的安排很特殊。他没让孩子在婆婆或者在母亲的怀里出现，他也没安排父亲把孩子抱在怀中逗弄。他只让父亲进了房间，孩子孤单地躺在床上，而在模糊的光影

里，父亲庞大的身躯弯俯下去，整个面颊紧贴着襁褓中的孩子，没有人可以看到那父亲脸上的表情，可是一种温柔而又悲哀的感觉却冷不防地袭击了我，使我热泪终于盈眶。在那样的一个时刻里，父亲的爱恐怕也就只

有那样地表达了吧。孩子那样小，那样脆弱而又那样珍贵，一个千里迢迢赶回来看他一眼的父亲，哪里能够从从容容把孩子抱起来逗弄呢？在那样悲惨的一个社会里，满怀爱意与歉疚的父亲，除了含泪俯身向自己的孩子在外，还能有些什么其他的表示呢？

摘自《三弦》

德国朋友施密勒

佚名

悄悄地剔起牙来。

我也从牙签筒里抽出一根牙签剔着牙缝。剔完，就将这根牙签放碟中，等待服务生来收拾。

施密勒也剔完了，他却没有将牙签放在碟里，而是用两只手捏着两端，将其折断为三截后并拢，接着从公文包里掏出一块手帕，把这三小截牙签放在手帕上，并示意我：“把你的那根牙签也放在我的这块手帕里。”

我不解，莫非他要变什么魔术逗逗我？或者要派什么临时用场？然而都不是，只见他很熟练地叠叠起了手帕，将这几截牙签段厚厚地包了起来，放入公文包里面的夹层中。

我愈加纳闷，禁不住问：“施密勒先生，您这是干吗？”

借钱三境界

余光中

么理由，都显得像在说谎。

当然，借钱的一方也不是毫无波折。如果面露寒酸之色，口吐嗔喘之言，所索又不过升斗之需，便是“低姿态”的借法，在战术上落了下风。

在借贷的世界里，似乎有一个公式，那就是，开价愈低，借成的机会愈小。照理区区之数，应该很容易借到，何至碰壁？问题在于，开价既低，来客的境遇穷蹙可知，身份也必然卑微。“兔子小开口”，充其量不过要一根胡萝卜吧。谁

施密勒说：“带回家放入粉碎机里粉碎，粉碎出来的渣粉，还是一种极好的土壤膨松剂呢。”

我说：“这种小得不起眼的牙签，交给服务生处理不就得了吗？还要带回家粉碎？”

当施密勒明白我的意思后，脸色立刻严肃起来，一边比划着，一边吹胡子瞪眼正儿八经地说：“据我所知，这家餐厅暂时还没有专门粉碎牙签之类物品的机器，处理这种废弃物的方式是扔在废弃物袋里。先生，你肯定已经看到了，牙签的一端像针尖一样的锐利，当我们剔完牙齿后，就放到盘碟中，服务生可能就会扔到垃圾袋里，这样就没有可能把垃圾袋戳出一个小窟窿，里面的脏东西就会溢漏出来，这样就会弄脏环境；还有

摘自《世界报》

——我也——先拿3000去，怎么样？一面舌结唇颤，等待狮子宣判。“好吧。就先给我——5000好了。”2.5万减成一个零头，显得既豪爽，又体贴，感激的反而是主人。潜意识里面，好像是客人免了他两万。这是“中姿态”的借法。

至于“高姿态”，那里面的学问就太大了。借的不再是一根胡萝卜，而是好几根烟筒。借的对象不再是个人，而是千百万人。债主的人数等于人口的总数，反而不像欠任何人的钱了。至于怎么还法，甚至要不要还，岂是胡萝卜的境界所能了解的？

摘自《余光中文集》

名流故事

一个“包袱”装进整个北京城

出的梅花大鼓女艺人花小宝，本名史文秀，芳龄二十多岁，容颜秀丽，出名的标致人物。听说他们平时关系就不错，花小宝演唱时，马三立有时还在旁边乱击几下鼓键，瞎起哄。

在北京和平解放后，忽然传开一则新闻——马三立要结婚了！而且还是他本人通过华声电台公开广播的。

不少熟悉他的人十分纳闷，马三立早有家室，而且有了不少的儿女，怎么又要“新婚”？莫非家里发生了什么变故？再一听，女方是和马三立同在电台演

天借说着相声广播一遍，为他捧场的东北相声演员张庆森在旁边帮腔、吆喝，消息不隐而走。喜爱马三立的老听众、观众纷纷寄来贺信，上书“天配良缘”、“天作之合”等喜庆话，马三立总是及时送交花小宝拆阅，花小宝总要满面含羞笑下一阵。

搬家那天，张庆森夫妇也来了，大家肩扛手抬忙活了一天。傍晚，张庆森夫妇留下，马三立要走，房东急了：“不是您结婚呀，要知道这样，我们腾房子干吗？”马三立连忙深施一礼，言词恳切地说：“得了，您就当帮我，行吗？他们两口子从东北来投奔我，在

北京没家没业，原来住在凤凰厅楼上，现在那儿租给仓库了，他们成了牛郎织女，总得有个窝儿相会是不是？我想帮朋友，没别的能耐，就会编相声——把自己也编进去了，您要怪罪，我自己给您……”说着就要屈膝施礼，房东一肚子哭笑不得赶紧挽住了。

转天，马三立、花小宝在广播中郑重宣布“解除婚约”，向广大听众致以真诚的谢意和歉意，并请求各方谅解云云。两个小时以后，就有人给电台打来电话，说：“马善人，你这个‘包袱’不小，把一座北京城都‘装’进去了！”

马三立把幽默、风趣、仁爱及魅力慷慨地撒向社会各方。他名气大却不端架子，不露锋芒，偶尔在机敏、狡黠的微笑中还透出一丝无奈。在他身上，幽默与文静、活泼与平和、敏锐与敦厚交织在一起。

摘自《幽默笑话》

风中的杰奎琳

卡辙方

总统的遗孀，想起了吧？我们以前畅谈古今中外美人，你说美色犹如钢印，是独立于官爵和金钱之外的第三种权力，就是以她作的例。”

嘿，我才恍然大悟，杰奎琳，那个白宫女主人中最有风度的一位，也是性格最鲜明的一位。四岁时，她跟妈妈和妹妹一起逛公园，因为贪玩，走着走着就走散了。警察看到她一人在四处乱逛，问她是不是迷了路。她脖子一挺，神气十足地回答：“不是我迷了路，是

妈和妹妹跑丢了，您赶快把她们找回来！”

玛丽莲·梦露和肯尼迪偷情，梦露自仗星光逼人，居然直接给杰奎琳打电话，说自己将接替她而成为总统夫人。杰奎琳哈哈一乐，说：“那太好了！我就给你那寡妇，今后所有压在第一夫人肩上的重担，就拜托你挑了。”

1963年底，肯尼迪总统在出访途中被刺，倒在杰奎琳的怀里，脑浆和鲜血喷了她一身。一个半小时后，杰奎琳就穿着这身黑衣，参加新总统约翰逊

的宣誓就任仪式，她在国家的危难时刻，表现出了非凡的自制和惊人的镇定。

“这照片是在哪一年拍的？”我问。

“1971年。”

这么说，她已经四十出头。看起来依然年轻。她随心所欲，我行我素，任八面来风把她的秀发吹散，旋舞，纷披如乱麻，拂面似柳絮。

事后我弄清了，这是张很著名的照片，拍摄者是一个初出茅庐的摄影师，叫盖勒拉，他在纽约街头抓住了这稍纵即逝的一瞬，然后又给了它一个引人遐思的名字——风中的杰奎琳。 摘自《成功》

ZHENGZHOU DAILY

编辑 孙明道 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

娘去了，远去了，永远地去了……

在50多岁上失去娘，和许多人相比，我是幸福的；在50多岁上成为没娘的孩子，痛苦更加刻骨铭心。

山重？海深？都无法与半个多世纪的母子情相比。多少年来，经常浮现在我眼前的，是日寇入侵时娘拉着我在玉米地里逃难的情景。是娘用村边池塘里的泥巴当颜料为八路军战士染军装的情景。是娘不舍得的一个鸡蛋，而去换一两分钱让我带着去上学的情景……

娘是6月18日清晨在股南医院病逝的。

据说，娘弥留之际很平静。她不识字，没留下现代式的遗嘱。她最后的话只有3个字：“要回家。”是的，该回家了。她出生于1914年，80

今日落笔，已是在充满乳香的房间里，我的儿子饱餐一顿后，安静地睡着了，那种照看新生儿的奇妙感受充满我心。我知道，在我们彼此的生命历程中将相互温暖与扶持。

做了父亲，我不该两空空迎接他的到来，但孩子那稚嫩的小手还举不起任何可称为礼物的东西，那就让我将祝愿当成礼物，投入生命的信箱，来一个慢件邮递。当他长大的时候，再好奇地拆封吧。

学会宽容 如果所有的美德可以自选，孩子，你就先把宽容挑出来吧。

也许平和与安静会很昂贵，不过，拥有宽容，你就可以奢侈地消费它们。宽容能松弛别人，也能抚慰自己，它会让你把爱放在首位，万不得已才动用恨的武器；宽容会使你随和，让你把一些人很看重的事情看得很轻，宽容还会使你不至于失眠，再大的不快，再激烈的冲突，都不会在宽容的

送娘远行

李肇星

“鸟儿也会想家，放了把！”还没等我做出反应，就把鸟儿从我手里拿走，飞走了。

我气急败坏，大哭大闹，还用手抓娘的背，逼她赔我鸟。娘一向相当溺爱我，但在这件事上并没有顺从。我从未得到过另一只画眉鸟。

一晃多少年过去了。1973年，在内罗毕举行的一次联合国关于环境保护问题的会议上，我猛然记起了这件事，意识到娘关心环保的一些朴素意识是那么可贵！

我后悔，我没能娘生前向她承认这一点。

1960年，我国经历了严重饥荒。我在北大读书，也常饿得难受。

我不知道家乡的娘和

生命邮件

白岩松

心灵里过夜。于是，每个清晨，你都会在希望中醒来。一旦你拥有宽容的美德，你将一生收获笑容。

不争第一 人生不是竞赛，不必把撞线当成最大的光荣。

当了第一的人也许会是脆弱的，众人之上的滋味尝尽，如再下落，感受的可能就是悲凉，于是，就将永远向前。可在生命的每个阶段，第一的诱惑总在眼前，于是生命会变成劳役。

站在第一位置的人不一定是胜者，每一次第一总是一时的风光，却赔不了一世的顺畅。时代的风向总在转变，那些被吹走的名字，总是站在队列的前面。争第一的人，眼睛总是盯着对手，为了得到第一，也许很多不善良的手段都会派上用场。也许，每一个战役，你都赢了，但夜深人静，一个又一个伤口，会让自己触目

惊心。何必把争来的第一当成生命的奖杯！我们每一个人，只不过是和自己赛跑的人，在那条长长的人生路上，追求更好更强追求最好。

爱上音乐

在我们的身边，什么都会背叛，可音乐不会。哪怕全世界所有的人都背过身去，音乐依然会和我窃窃私语。我曾问过一哲人，为什么今天的人们还是需要一两百年前的音乐抚慰？哲人答，人性进化得慢慢很慢。

于是我知道，无论你向前走多远，那些久远的音符还是会和你的心灵很近。生命之路并不顺畅，坎坷和不快都会出现在你的眼前，但爱上音乐，我便放心，因为一两百年前，那些独对心灵的音乐编织者，早已为你谱下安慰的乐章。

在你成长的时代，信息的高速发展将使人们的头

脑中独自冥想的空间越来越小。然而，走进音乐的世界里，你会在和音乐的对话中，学会独立，学会用自己的感受去激活生命。

每当想到，今日在我脑海里回旋的那些乐章，也会在将来与你相伴，我就喜悦，为一种生命与心灵的接力。

还有……

其实还有，比如说，来点幽默、健康、有很多真正的朋友……但我想，生命之路自己走过，再多的祝愿都是耳后的叮咛，该有的终将会有的，该失去的也终会失去。然而孩子，在父母的目光里，你的每一步都是我们生命里最好的回忆。

很久很久以后，也许你会为你未来的孩子写下祝愿的话语，只是不知，是否和我今日写下的相似？生命中，最重要的是心灵路程，所以它和朝代的更迭无关。孩子，当将来你拆开这封今日寄出的邮件时，我还是希望，你能喜悦并接受。

摘自《党员干部之友》