

随笔

用全部的时间来觉悟

鲁先圣

我在年轻的时候，一个偶然的机
会读到了一本书，里面有一段精彩的
论述让我心寒而栗，年轻的生命第一
次受到巨大的震撼：“一个人到了30
岁，就要用全部的时间来觉悟，不觉悟
的话，就是一步步走向死亡的道路。”
我那个时候大约三十多岁。这句话
让我突然发现自己竟然糊糊涂涂生
活了很多年，人生的目标很不明朗，自
己正在做的事情也几乎没有什么意义
，每天做的工作都是在不断地重复自
己，可以说都没有什么价值。本来很
重要的事情竟然被自己抛到九霄云
外，每天只是专注于一些微不足道的
细枝末节，而自己竟然还麻木不仁。我
感觉必须迅速改变自己，否则，真的就
是一步步走向死亡了。

也就是从那个时候，我开始认真
思考自己。我的抱负是切合实际的还
是盲目的？我的人生优势是什么？我当
下最重要的事情是什么？我应该如何
把自己一生的目标切割成一段段的具
体规划？我怎么才能让自己摆脱那些

没有什么意义的琐碎生活？
停顿下来思考的结果，是我毅然
决然的改变。既然想通了自己的路应
该怎么走才能更快地达到目标，就没
有什么力量能够阻挡了。

现在我已经人到中年了，我真的
感谢十多年前的觉悟。如果没有那个
年龄的觉悟，我一定还是小县城里每
天平庸庸庸的小职员，一定还是糊糊
涂涂的人生，一定还徘徊在理性的殿
堂之外。

其实，并不一定只有犹豫彷徨的
人才应该觉悟，不论是谁，在30岁的
年龄，不论你有什么样的起点和心境
，都应该尽早觉悟。因为，30岁，一
切都不晚，一切都可以重新再来。

我常常说，人生之路犹如登山，如
果你选择对了方向和路径，你只要无
无反顾，就一定能够抵达山顶。最可
怕的是你方向没有选择正确，或者你
走了一条死路，都是枉然的徒劳。你
奋斗一生，可能都没有离开起点，或
者，你转了一圈又回到了起点附近。

在起点附近徘徊一生的人很多，
所以，我们的身边大多是那些平庸之
辈。毫无疑问，这是那些没有选择正
确方向，没有走对路径的人，或者说
那些没有及早觉悟的人。相反，我们
同样发现有一部分人在三十多岁的
年龄就事业有成或者平步青云，没
有别的，他们在起点附近就觉悟了，
就是一个理性的人了。

20岁太早，一切都还没有开始呢。
30岁是应该觉悟的年龄，因为你已
经站在了人生之路的起点上。40岁
当然就晚了，但是相比一生没有觉
悟的人总还是有益的，亡羊补牢，总
比望洋兴叹好。

一个觉悟的人爆发出来的能量是
可怕的，可以改变自己，也可以改变
世界。



百里西风一味香(国画)

薛长杰

方相氏

张健莹



的鬼，送葬时能打路上的
鬼。方相氏打鬼的时候，头
戴面具，身蒙熊皮，黑色上
衣，红色裙子，手中执戈，边

舞边唱。为宫廷或老百姓
家打鬼时有专门的咒语；
送葬时打鬼有专制的四马
拉车；打墓室的鬼就是先
入墓室，用戈在墓室四角
赶打。

汉画像砖的人物动物
多是侧面像，方相氏不
同，大多是正面像。画像
尽管有各式各样的，凶狠
狰狞是一样的，如果人
看了还觉得温和，怎么
能吓跑鬼呢？

乍一看这位方相氏，你
会不会有毛骨悚然的恐
惧呢？不过如果想想方
相氏是驱鬼的，也许还
会倍感亲切。

局的建设态度表现在，虽然
他们也有自己既定的观
点，可他们并不一意孤
行，粗暴地把旧楼扒掉，
把河沟一埋了之，他们
愿意听取市民的意见，
展开大讨论，这种讨论
宁可一拖就是好几年，
也不敢“雷厉风行”。

同时，市民们的自发性
也值得我国居民借鉴。
这两年各地涌现的“最
牛钉子户”之类，都是
为了自己的利益而奋起
一搏，但是当面对整个
街区的利益时，我们又
往往集体失声。而日本
的居民却都怀着与镇
同悲喜的心理，把拯
救街区当成头等大事，
一呼百应，表现出的
巨大热情和无私奉献
精神，很让人感动。

清华大学出版社出版

女作家张爱玲曾说过人
生有三大恨事，其中有一
件是“海棠无香”，这
让人想起了世间的女人。
那些只有魔鬼身材和迷
人容貌的美女正像有色
无香的海棠，而才情洋
溢的才女们却是有色也
有香的，她们“开时似
雪，谢时似雪，花中奇
绝。香非在蕊，香

真容易”，越是美好的
事物就越易逝，“脂肤
黄手不牢固，世间尤物
难留连。易销歇。塞北
花，江南雪。”才比天
高，命比纸薄是许多古
代才女的写照，绝大多
数的才女都是《红楼梦
》中薄命司里的人物，
就像曹雪芹说的那样，
最终是“千红一哭，万
艳同悲”。

文苑 颖英

海棠无香

王吴军

非在萼，骨中香彻。占溪
风，留溪水。堪羞损，
山桃如血。直饶岁月
疏疏淡淡，终有一般情
别。在岁月的沧桑中，
才女总是香韵动人，
让人倾慕和喜欢。

《红楼梦》中的黛玉说
过：“我曾见古史中有
才色的女子，终身遭际，
令人可欣、可羡、可悲、
可叹者甚多……”才
女大多都是不甘寂寞的，
因为有不凡的才情，她
们的作为常常让世俗之
人感到惊诧。只是，这
世上有“可欣、可羡”
的才女，更有“可悲、
可叹”的才女。古老的
岁月里，有的才女在“
金井梧桐秋叶黄”的
深宫里怨怨团扇，有的
才女在“暗灯凉簾怨分
离”的深闺中怀良人，
有的才女嫁为商人妇，
早早逝去，只留下断肠
诗句，有的才女“不是
爱风尘，似被前缘误”，
成为“我是曲江临池柳，
这人折了那人攀”的青
楼女子，有的才女“今
年海角天涯，萧萧两鬓
霜华”默默憔悴。“春
梦秋云，聚散

尽管才女不甘寂寞，但大
多才女的生活却是寂寞
的，“佳期不可再，风
雨杳如年”，古代的才
女只能把美好的心思放
在吟诗作词、绘画刺绣
中，她们无法拥有心灵
的知音，有无数才女写
出了铭心刻骨的真情之
作，却随沧桑消逝，悄
然无声。

“精爽欲掩料应难，影
自娟娟魄自寒。”才女
的才情如烟如花灿烂，
映照历史的天空，无数
的才女给乏味的史籍添
了美丽的色彩。才女的
诗文不让须眉，才女的
情怀不让须眉，纵使男
子感受了也要赞叹不已，
而更多的才女以自己的
行为演绎出缠绵情深和
人间大义，也远非男人
所能及。细细品味才女
们“毫端运秀临霜写，
口角噙香对月吟”的风
韵，细致地感受一种风
流文采和领袖馨香，也
是对历史和人生的一种
尊重。

其实，海棠也有香，那
些才情丰美的才女，不
就是红尘里清香弥漫的
海棠吗？

我经营的小店(百货商店)
斜对面有一家砖厂。砖厂
不大，总共二十多个人，
除了老板和几名管理人
员是本地人外，其他做
工打杂的都是从四川一
个偏远方来的。他们大
部分都是二三十岁的年
轻人，经常来我店里买
些烟、牙膏什么的，偶
尔还会买上两瓶酒，当
然也都是些便宜的或劣
质的产品。

日子久了，那帮打工的
年轻人和我混熟了，他
们下了班就聚集到我的
小店。我当初怕在店里
寂寞，把家里那台换掉
的黑白电视机搬来了，
不管有没有好节目，除
了我晚上睡觉，就一直
呜呜呀呀地开着。有好
电视节目了，他们一边
吞云吐雾，一边两眼紧
盯着柜台上那台“雪花”
飘个不停电视；没有好
节目了，便时不时地瞟
两眼，同时也不忘南海
北地闲聊胡扯。隔上十
天半月，他们中就有人
用店里的公用电话打到
村里，给亲戚朋友报个
平安，或给过门没多天的
媳妇扯上半天的话。有
的是问上次寄回去的
钱收到没有；有的是说
电视报老家那地方下雨
了，问是不是真下了，
屋里还漏不漏；有的是
让家里寄两件衣服来，
天转凉了；有的问媳
妇生了没有，是带把的
还是不带把的。还有没
结婚但家里有对象的小
青年，电话打的勤不
说，开口闭口就是真的
想你，甚至“love you”，
一边还对着话筒嗬嗬有
声地嗬个不停……他们
村里就村委会一部电
话，接电话的人必须
赶到村委会去接。由于
打一次电话不容易，他
们就在电话里约好下次
打电话的时间，让家里
人早早赶到村委会里
候着。

在这一拨人当中，有一
个五十多岁的老汉，姓
魏。从和他们的闲谈中

知道，几年前，老魏的
儿子去山西挖煤，在一
次瓦斯爆炸中死在了井
下。为了供两个孙子学
习，老魏不顾老伴的阻
挡，这才随着大家出来
了。老魏不吸烟不喝酒，
按月往家里寄钱，半
年多也没给家里打过
一次电话。有一次我开
玩笑地说他，魏哥你出
来这么长时间，就不想
老魏了？老魏长叹一声，
说：“不想是瞎话……
他的话还没说完，旁边
有个年轻人就起哄，说
老魏不想他，夜里光把
床单弄湿，可又咋看咋
不像尿。大伙轰地笑了
。老魏也不恼，嗔骂了
那个年轻人一声，便对
我感慨说，说老魏不想
他，夜里光把床单弄湿，
可又咋看咋不像尿。大
伙轰地笑了。老魏也不
恼，嗔骂了那个年轻人
一声，便对我感慨说，

家离村委会三里多路，
老婆子的腿又不好，再
说打一次电话几块钱，
若要称上盐，一家人要
吃好多天呢。一时，我
竟无言以对。

这天，有个小伙子又
给未婚妻打电话，甜甜
蜜蜜地说了半天。和我
拉呱的魏老汉忍不住说
道：“真羡慕他们年轻
人呐。”就有人怂恿他
也打一回电话，电话费
不用他掏。我也真诚地
说老魏哥，你就打一回
吧，电话费也不让大伙
拿，我给你免了。老魏
黑瘦黑瘦的脸上泛出一
丝惊喜，迟疑地说那就
打一回吧？大伙儿都说
打吧打吧，我也说打吧
打吧打吧。老魏打过了
电话，号码是我给他
拨的。一共打了两个电
话，第一个是让村委会
的人去叫老魏的老伴，
第二次又打过去时，老
魏得知电话那头接电话
的是老伴时，他的两只
手抖抖索索地握着话
筒，忙不迭地问道：“
这三里路累出一身汗
吧？孙子呢？家里两
头猪可可爱……”说
着话，那泪就爬满了皱
纹纵横的脸。

人群里好静，小伙子
们都悄悄地散了去。我
也背过身去，揉了揉
湿润的眼角。



家园(水彩画)

王大可

包拯和郑州磨盘街

李景会

旧时的郑州有一条路，名
叫磨盘街，它的来历和北
宋的著名清官包拯有关，
是从包拯在这里审理的一
桩案子而来的。

据说，在北宋年间，包
拯为了赈济灾民，请旨到
陈州放粮，完成使命后，
包拯返回当时的国都东
京汴梁（今河南开封市），
当包拯一行人经过郑州
的熊儿河时，看见有许多
乌鸦纷纷落到河中啄食，
越聚越多，久久不去。包
拯就从这半扇磨盘上找
到了破案线索，将这个毫
无头绪的杀人案成功破
案。案件告破后，别人
的磨盘都取回了自家，
只有凶手家的那半扇磨
盘留在了原处。还有人
说，所有送来的磨盘都
被铺在了这条街上。后
来，这里就形成了一条
路，人们为了让后人永
远记住包拯机智破案
的事情，就把这条路叫
做“磨盘街”。



墨迹 曹子墨

制造一个与新浪同期“上市”
的世纪宝宝，那就双喜临门，
干脆取名叫“王上市”。

天遂人愿，新浪上市期间，
刘冰孕育了一对很可爱的
龙凤胎。这让志东乐得合
不拢嘴，说既有男，又有
女，还没违反计划生育的
基本国策。

孩子们出生后，新浪已
经成功上市。朋友们十分
担心，志东会不会给他们
取两个类似“王一百”的
名字，因为按照他的逻辑，
眼下最有意义的便是希
望新浪的股价达到100
美元了。

还好，儿子叫龙龙，女
儿叫凤凤，加在一起便
是中国古老的龙凤呈祥。
龙凤一出生，刘冰就说，
女儿长得像父亲。这让
朋友们都捏了一把汗。志
东的眼睛、鼻子、嘴唇，
安装在一个女孩子脸上，
这……我只能说，后果
不堪设想。

都说有其父必有其子，
逐渐长大的龙龙确实是
个翻版的小王志东。小
小年纪，他不仅充满雄
心壮志，声称一定要到
哈佛找女朋友，并为此
苦练英语，还把无线
电玩得溜溜转转，连组
装收音机都不在话下。
身为父亲，尽管在无线
电方面如今已经没落了，
但还是毕业于北大无线
电系的志东颇为自豪。

（二十三）“浪一浪，
叫新浪。”早年的新浪
由北美的华纳网和北京
的四通利方合并而成。
新公司沿用了华纳的英
文域名SINA，还赋予
它一个耳目一新的中文
名字。据志东回忆，他
和刘冰绞尽脑汁，先对
“SI”确定了一个“新”
字，又想用“浪”字来
对应“NA”，取新经
济公司海纳百川之意。但
之后，志东却对“浪”
字不甚满意。一天，他
灵机一动，为什么不
用“浪”呢？“浪”和
“NA”，不仅发音相
近，而且在英文中，上
网浏览就是surf on the
net，直译为“上网冲浪”。
志东虽然是正宗的“土
鳖”，一天“海归”生
活都未曾经历，但关键
时刻，他对与网络相关
的英文单词却并不含糊。
按照正史记载，新浪
由此得名，但据内部人
士透露，新浪的由来在
正史之外，还另有一段
广为流传的民间“野
史”。