

# 广电总局叫停 5 家电台低俗节目

### 近期公布举报电话

新华社北京9月15日专电 继四川电台和成都电台之后,湖北、湖南、广东、贵州、海南5家电台播出的低俗节目,13日被广电总局责令停播。广电总局表示,将畅通举报电话,发动全国群众监督,并将于近期向社会公布举报电话。

湖北、湖南、广东、贵州、海南5家电台的11套广播——湖北人民广播电台音乐频率、生活频率及尚未与湖北人民广播电台整合的楚天电台卫星频率、新闻频率;湖南人民广播电台经济频率和新闻节目;广东人民广播电台珠江经济台和南粤

之声;贵州人民广播电台都市频率和经济节目;海南广播电视台新闻广播,在广电总局发出《关于四川电台和成都电台违规播出低俗下流节目的通报》,严令禁止策划、制作、播出涉及性生活、性经验、性体会、性器官和性药功能的节目之后,依然我行我素,顶风违规播出此类节目,受到查处。

广电总局要求,湖北、湖南、广东、贵州、海南广播电视台必须严格按照总局《通报》要求,迅速采取措施,立即坚决停播有关播出机构违规节目,并对相关责任人作出严肃处理。

# 《大河秀典》音乐创作郑冰：中原文化让我充满崇敬

本报记者 李颖文 丁友明 图

“所有的创作一定要是新的,别人用过了坚决不用,一定要是‘中国’的……这就是北京奥运会开、闭幕式总导演张艺谋对我们这个创作团队的终极要求。”上周末,国家一级作曲、奥运会开闭幕式作曲组组长郑冰阐述了创作团队对奥运晚会的理解。不过,郑冰这次来郑与奥运无关,他来,是为自己担任音乐创作的河南文化产业重点项目——全景演艺《大河秀典》做最终审定。



和河南民歌的元素。郑冰略一思索,回答说:“河南是中华文明的发源地,《大河秀典》是体现这一文化的艺术载体,我姓‘郑’,毫无疑问这里也是我的祖先生活的地方,创作过程就是跟祖先对话的过程,我抱着寻根虔诚在幕后做了大量功课,包括熟悉河南历史。”

郑冰补充说:“创作中我梳理了两条脉络:黄河和黄帝,整个中原文明被这两条脉络串起。音乐表现元素方面,我在听了大量河南民歌后借鉴了传统音乐的精髓。其实我对河南并不陌生,我最崇拜的河南作曲家是王基笑,我还曾为郑州市举办的第18届恳亲大会开幕式担任创作,我已经深深爱上了这片土地。”

### 奥运晚会层层保密

郑冰曾多次为各地的大型舞台剧、音乐剧创作音乐,同时,他承担着2008年北京奥运会开闭幕式晚会的音乐创作工作。

为奥运会这个大家普遍关心的全球性体育赛事开闭幕式谱曲,是一件责任和意义都非常重大的事情,能否透露出“内幕”呢?郑冰呵呵一笑说,目前这个集中了中国顶尖创作人员的队伍,被命名为“奥运会开闭幕式营运中心”,每个人走进中心前都先签一张“保密协议”,郑冰说:“我们有着铁的纪律,张艺谋也不例外,他带头签。我只能说目前我们创作人员都进入备战状态,而追求的所有创作手段一定是前人没有用过的。我相信,我们一定能为大家奉献精彩的晚会。”

### 从豫剧中汲取音乐养分

记者在《大河秀典》的彩排中,聆听到音乐或神圣庄严,或神秘变幻,或清婉动人。尤其是主题曲“我是黄河的儿女,我是黄帝的后代,血液里流淌黄河水,根被黄土深埋。”让人回味无穷。

一个外乡人,怎样萃取到散落在数千年中原文明宝藏中的璀璨明珠?又怎样用音符将中原文化表现得原汁原味?尤其是《清明上河图》这一节中,在用音乐描绘汴梁民俗风情时,甚至可以寻觅到豫剧

### 外乡人解读中原文化

郑冰是大连人,1993年起开始任大连歌舞团副团长,他的创作屡屡在全国大赛中获奖,同时,从第三届大连国际服装节起,郑冰开始担任晚会的总作曲,迄今已经15届了,奥组委正是看中了郑冰在晚会方面的丰富经验才邀他加盟。

这次忙中偷“闲”是为《大河秀典》而来,目前该剧已基本成形,10月1日公演。郑冰说他来之前专门跟张艺谋请了假,“奥运会晚会进入具体创作阶段,整个团队有着严格的纪律,说实话,在这么紧张的工作中我接受河南的邀请时,起初是抱着完成命题作文的心态,可随着创作的深入,我只能用‘崇敬’来形容我面对中原文化、面对自己祖先时的心情。”

### 维也纳国家歌剧院再度访华

# 小泽征尔执棒《费加罗的婚礼》

新华社上海9月16日专电 享有“世界歌剧中心”美誉的维也纳国家歌剧院将再度访华,演出歌剧《费加罗的婚礼》。17日晚,现任维也纳国家歌剧院音乐总监的指挥大师小泽征尔将在上海执棒音乐会版本的《费加罗的婚礼》。据悉,这场演出是维也纳国家歌剧院亚洲巡演的第一站。

刚刚抵达上海的维也纳国家歌剧院总经理

罗安·霍兰德说,10年前,歌剧院首次访华演出《费加罗的婚礼》曾轰动一时,中国观众给他留下无比美好的印象。

今年72岁高龄的小泽征尔是中国人最为熟悉的世界级指挥之一。上海古典音乐“发烧友”纷纷表示,小泽征尔这次在中国指挥重量级歌剧作品“不容错过”。

# 胡玫版《红楼梦》明年开拍

### “黛钗”冠军全不用



胡玫弃用“红楼梦中人”海选冠军李旭丹和姚笛。(资料照片)

著名导演胡玫另起炉灶,将于明年年底开拍新版《红楼梦》。9月15日,她在京透露,胡玫版《红楼梦》不会启用李旭丹和姚笛,让历时1年的“红楼梦中人”选秀最终落空。

从去年8月21日开始,历时近1年的“红楼梦中人”选秀终于尘埃落定,黛玉、宝钗两大主角最终被李旭丹和姚笛摘走,出人意料的是黛玉一角未能从23万选手中杀出重围。如今这场选秀已经结束

了3个月,但《红楼梦》却仍然没有要开拍的意思。9月15日,胡玫首次公开表示,她执导的新版《红楼梦》将于明年年底拍摄,但并不会启用李旭丹和姚笛,“黛钗”两人均遭弃用,令这场声势浩大的选秀节目变得相当尴尬。

胡玫导演解释道,“我与北京电视台的‘红楼’选秀根本没有关系,我只和中影集团有合同,目前我要拍摄的《红楼梦》剧本已经全部创作完成。只有演员还没有最终确定。”提及是否会启用李旭丹和姚笛,胡玫摇摇头,“我只会找专业演员来演,而且不会用年纪太大的。”胡玫更透露,“红楼梦中人”主办方明年也将拍摄另一部《红楼梦》,对于同一时间两部《红楼梦》开拍,胡玫笑着说:“我觉得是好事啊,毕竟《红楼梦》是名著。”

在拍摄《红楼梦》之前,胡玫将先执导一部30集的电视剧《客海往事》。该剧是我国首部反映闽台客家血缘关系的影片。这部投资2000多万元的电视剧,已经确定会在台湾播出。 杨柳

### 2007 新丝路中国模特大赛落幕

# 河南选手马青夺冠



新华社三亞9月16日专电(记者冀琴伟) 2007新丝路中国模特大赛总决赛暨颁奖典礼于15日在三亞亚龙湾中心广场落下帷幕,来自河南赛区的8号选手马青摘得总决赛桂冠。

晚会上,来自全国20多个赛区的60位参赛选手依次闪亮登场。经过激烈角逐,来自河南

赛区的8号选手马青(左三)获得冠军,24号选手吴亚文、34号选手刘慧获得亚军,26号选手邱婧、46号选手赵密、13号选手段多多同获季军。据了解,今年是新丝路中国模特大赛有史以来入围选手最多的一年。本届大赛身高尺度也有所放宽,入围模特身高最矮的仅1.67米。

### 《河南曲艺史》填补我省空白

本报讯(记者李颖) 河南省艺术研究院承办的“九五”国家艺术科研项目《河南曲艺史》结项并出版。省艺术研究院院长方杰对记者说,该书创下了几个“纪录”:它是目前最系统研究河南曲艺发展的一部力作,它是国家课题中地方曲艺史类的第一部著作,它的出版填补了我省曲艺史研究的空白。

《河南曲艺史》由我省著名曲艺理论家张俊怡、刘景亮及青年曲艺理论家李广宇共同主持完成,历时6载。《河南曲艺史》研讨了曲艺诞生前的文化背景及河南曲艺实际诞生的年代,详细阐述了宋、元、明、清各代河南曲艺的发展、演变及盛衰,记述了民国时期河南曲艺的城乡互动和全面繁荣以及新中国成立前后河南曲艺的发展、变革等内容。

据介绍,河南曲艺萌芽于秦汉南北朝时期,繁盛于宋代,目前影响最大的曲种河南坠子在全国的26个省(市、自治区)还有留存,但河南曲艺总体状况并不乐观,现在不少县卷还是当年的刻板印刷材料。

### 省杂协五次代表大会落幕

本报讯(记者李颖) 16日,河南省杂技家协会第五次代表大会在郑州闭幕,来自全省的60多名代表齐聚一堂,讨论制定今后5年工作规划,选举了新一届理事会和主席团。省文联副主席王洪应当选为新一届省杂技家协会主席。

河南是杂技资源雄厚的杂技大省,现有省辖市杂技团6个,民间杂技团队数以千计,从业人数

量之多在全国各省独占鳌头,颇具优势。近年来,民间杂技职业演出团队雨后春笋般迅速发展起来,形成了强劲的民间杂技集团优势。

会议选举产生了新一届理事会和主席团。经投票选举,省文联副主席王洪应当选为新一届省杂技家协会主席,唐永清等为副主席。聘请周俊杰、杨丽萍为名誉主席。

### 李丹阳推出新专辑

新华社北京9月16日专电(记者周玮)浓缩了对军旅生活、对战友的深切情感,表达了对党、对祖国、对解放军的诚挚祝福——军旅歌手李丹阳日前推出了新专辑《最红最美的旗》。

新专辑收录了《最红最美的旗》(穿军装的川妹子)等14首军旅歌曲,都是近几年李丹阳在舞台上反复打磨出来的精品。主打歌曲《最红最美的旗》由军旅词作家予子与曲作家胡旭东联手创作,根据李丹阳的歌唱特色“量身打造”的一首歌曲。

李丹阳是第二炮兵政治部歌舞团一级演员,曾获



全国首届音乐电视大赛金奖、全国第五届音乐电视大赛金奖、军旅歌曲音乐电视大赛金奖等奖项。

### 木版年画研究基地落户天津

新华社天津9月16日专电 中国民间美术遗产保护与研究机构和天津木版年画研究基地,16日在天津大学冯骥才文学艺术研究院成立。这是我国首个全国民间美术遗产与木版年画保护与研究学术机构。

据中国文联副主席冯骥才介绍,两个研究机构都已制定了今后5年的工作计划,其重点工作包括《中国民间美术遗产普查集成·天津卷》和《中国木版年画集成·滑县卷》的全部普查与编写工作。

### ·乱弹娱乐圈·

# 冯小刚 隐退还是不隐退?

近日,冯小刚导演面对媒体表示了想“隐退”的想法。

我认为,使用“隐退”这个词的人必须具备一定的规格。另一方面,“隐退”也代表着一种境界。当一个人能够在世俗生活中达到游刃有余的状态后,他才敢“隐退”。记得十多年前谈理想,某君曾豪言:“赚够50万,骑鹤下扬州。”现在呢?赚够50万还不够供楼。人只有做到不役于物的境界,才有胆量说“隐退”。

从这两个角度来分析,冯小刚同志距离“隐退”还早呢。

先谈规格。小刚规格不低。问题是,导演有导演的规格。考量小刚的经历,其实还是有很多遗憾的:如果要称“大师”,他偏偏和大奖无缘;如果要称“票房冠军”,老谋子《英雄》一出手,把这唯一的民间奖项也给捞走了……小刚是聪明人,而且心气很高,这些遗憾,他不能不知道,而且也不会不在乎。况且,你要说那些目标多么遥不可及也就算了,但一年年眼看着目标越来越远,你说,他真舍得就这么“退”了?

再说境界。王朔赞冯小刚聪明,但王朔似乎没说他的淡泊名利。当然,做人太淡泊名利不好,脱离人民群众。大伙都觉得小刚的电影好,亲切,这是做俗人的好处。但是我们俗人的最大弱点是什么?就是“看得透,想不穿,拿得起,放不下”。说穿了,世上有几个人,能彻底想通“昼短苦夜长,何不秉烛游”的道理?而且这种

道理,是越聪明越看不懂。古今中外,皇帝可以退位,但是不会“隐退”;政客可以下台,但是不会“隐退”;生意人可以退休,但是不会“隐退”;文化人可以隐居,但是不会“隐退”……这个世界上能够做到真正隐退的,除了和尚,就只有道士。为什么?权力、名誉、金钱、人情,这些就是蜘蛛的网。当你内心力量无法强大到摆脱这网,当你自以为为彻底驾驭这些的时候,你同时也被他们驾驭着。

所以,小刚是不可能“隐退”的。无论主观还是客观上的准备都不够。

既然不能,那么小刚突然冒出上面的感慨,什么意思呢?

照我的分析,这叫“文化性撒娇”。不怨小刚,李安也干过,他拍完《绿巨人》,接受《明镜》采访,就一度表达过自己很疲惫,有“隐退”的念头。德国人不明白中国式修辞,以为他要“退休”。其实中国式“隐退”后面跟着的就是“东山再起”。所以,我琢磨,小刚也就是对着老板撒个娇而已,接下来,该忙什么还忙什么。

另一种揣测,就小人了点。最近报纸上不是李安,就是姜文,关于《集结号》的新闻实在太多,甚至让人忽略了有这样一部大片的存在。所以呢,小刚给记者们提个醒,也给报纸版面提供点新鲜话题。

这种想法实在太小众,不提也罢。 李建中

# 上海旅游节盛装亮相



9月15日晚,来自海内外的21辆风格迥异的花车和36支载歌载舞的表演方阵,在上海繁华的淮海路盛装巡游,沿途逾数十万上海市民和国内外游客展示缤纷多彩的旅游文化和异域风情,拉开第十八届上海旅游节的序幕。

新华社记者 郑悦 摄