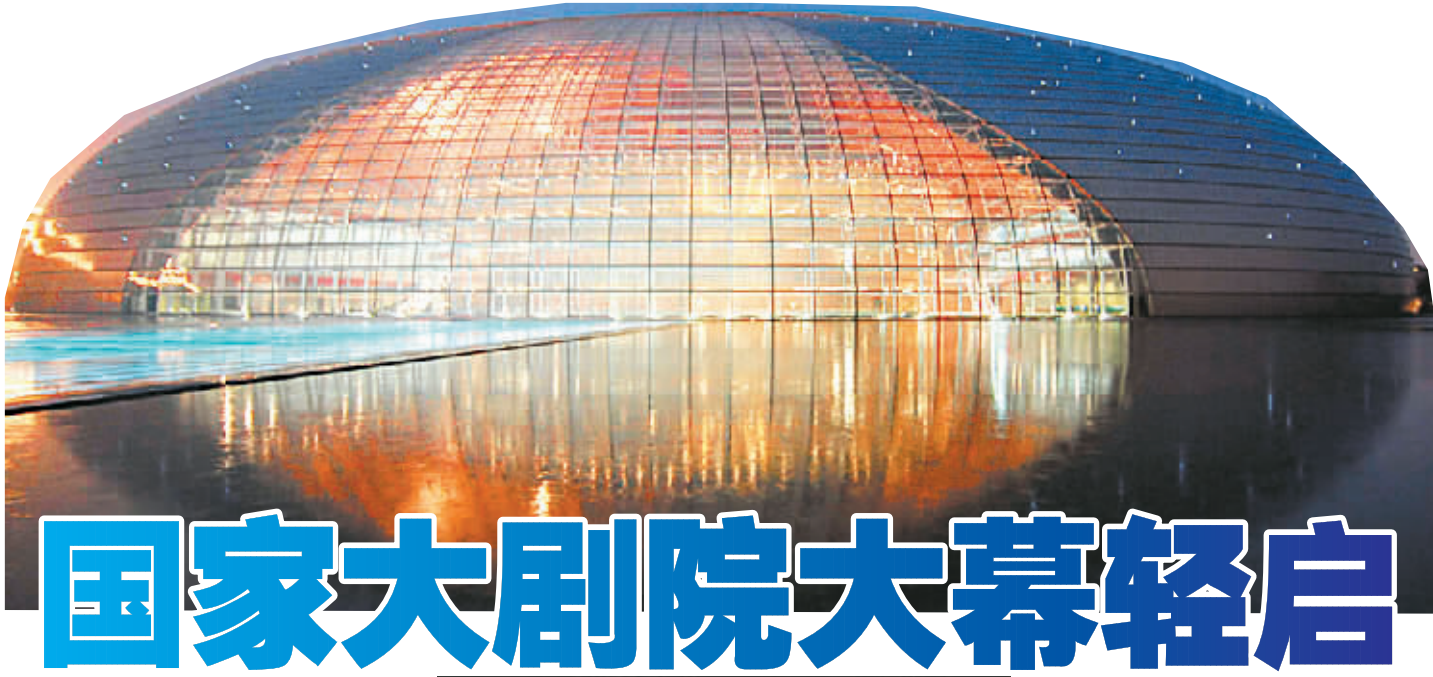




### 《民族交响组曲——乔家大院》唱响山西

9月17日,山西籍著名歌唱家谭晶携《民族交响组曲——乔家大院》,向参加首届中国(太原)国际煤炭与能源新产业博览会的海内外嘉宾献歌。《民族交响组曲——乔家大院》是著名作曲家赵季平历时3年完成的心血之作,共分为《序曲》《立志》《爱情》《南路》《炼狱》《远情》六个乐章。  
新华社记者 江宏景 摄



## 国家大剧院大幕轻启

3个拥有世界领先技术的剧场,一共可容纳5452名观众,除了观看演出以外还可以徜徉在水下长廊和橄榄厅,充分享受现代设计与中国元素结合的审美意趣……17日,国家大剧院基本落成并首次对媒体开放,国家大剧院副院长邓一江、王争鸣带领记者们第一时间见识了大剧院华丽外表下的精致内涵——

### 水下长廊显奇观

从面朝长安街的大剧院正门走下去,是一道长达80米的水下长廊,廊道顶部全部采用玻璃天花板,仅放入10厘米深的湖水,通过阳光的照射也可以产生波光粼粼的效果,水波投影在地板和墙壁上,让人感觉仿佛步入到一个亦真亦幻的“未来水世界”。

穿过水下廊道,就来到了凝重典雅的橄榄厅,这也是观众“集散地”,所有来到国家大剧院的观众都可以从这里轻松找到自己要去的地方。从橄榄厅走上去,是连接三个剧场(歌剧院、音乐厅、戏剧场)的公共大厅,也是大剧院景色最美最壮观的地方,抬头便可以看到足以把整个工人体育场罩下的穹顶,而脚下则是由10种稀有石材拼接的光亮炫目的“锦绣大地”,试想,在封闭的剧场中投入地观看完演出后,走出剧场一下子豁然开朗,感觉一定酣畅淋漓。

### 三大剧场设备先进

作为高雅与经典艺术的殿堂,国家大剧院的三个剧场也在各方面达到了最高水准。王争鸣说,剧院的灵魂是音响,因此在建筑声学的设计上,戏剧场、歌剧院和音乐厅都堪称精湛,而且完美地解决了建筑和音响这对长久以来的矛盾。在美学设计上,歌剧院以华丽的金色调为主,音乐厅洁白肃穆,色调宁静而清新,戏剧场则用紫罗蓝色和深粉色的丝布装饰墙面,具有浓郁的民族色彩。

三个剧场的舞台设备也非常先进,



▲歌剧院是国家大剧院内最宏伟的建筑,主要供大型歌剧、舞剧演出使用,座位数2398个。



▲音乐厅色调风格宁静、清新而高雅,共有座位2019个,用于演奏大型交响乐和民族乐。



▲戏剧场以上演戏曲、话剧等为主,观众席共有1035个座位。  
新华社记者 罗晓光 摄

进,音乐厅拥有全国最大的一台管风琴,共有6500根发音管,音乐厅的观众席是环绕舞台设置的,因此舞台上吊装了一块巨大的龟背反声板用于拢音,在这里演员和乐队都不允许用麦克风,好与不好完全凭实力。戏剧场的配置也非常科学,针对戏剧和戏曲艺术的特点,为了让观众更清楚地看清舞台上的表演,一层观众席只有15排,二层最前排距舞台中心也只有22米。戏剧场的舞台功能极其复杂,15个模块可以完成很多舞台变化,升降的同时还可以旋转,这在世界上也是独一无二的。

### 试演剧目蓄势待发

先进的硬件最终都是为了更好地为软件服务,因此即将在国家大剧院舞台上亮相的作品也要高质量。据悉,从9月25日至10月13日,国家大剧院的歌剧院、戏剧场将进行试演,届时将推出7台剧目23场演出。7个剧目包括《红色娘子军》《天鹅湖》《江姐》《大梦敦煌》《茶馆》《梅兰芳》及青春版《牡丹亭》,涵盖了歌剧、芭蕾、民族舞剧、话剧、京剧、昆剧等表演艺术门类。

试演结束后,大剧院将于今年12月至明年3月举办国际演出季,届时将有183场中外精彩演出亮相国家大剧院。

关于众人关注的票价问题,邓一江表示,国内院团的演出票价的制定将以中档位为主,国外院团将视成本而定。另外,国家大剧院还有一个其他剧场都不曾有的设施,就是三大剧场都特别设置了站席,为的是让收入较低的人群和学生能够走进剧院。  
罗颖

## 张大千书画省博展出

本报讯(记者 李颖 唐强)台北历史博物馆跨海展出的“三千大千世界——张大千书画艺术展”作品已于17日抵郑,昨日,这批书画精品在河南博物院开箱布展,20日将向广大观众开放。

“三千大千世界——张大千书画艺术展”是为庆祝河南博物院八十年华诞而举办的,这也是台北历史博物馆第一次在河南举办展览。据介绍,展出作品是台北历史博物馆从其收藏的140余件张大千作品中精选出来的,共65组件,都是大师中晚年时期的书画作品。

张大千是20世纪中国画坛上最负盛名同时又因多采人生而极具魅力的艺术大师,一生致力于传统绘画艺术的整理、发掘与革新。大师笔耕60余载,作品近3万幅,因为时代动荡流失不少,目前收藏在大陆博物馆的画作多半是1949年以前所作,1950年以后张大千游居海外,晚年回台湾定居,因此晚期精品尽归台北珍藏。

## 安妮宝贝新作“有声”

本报讯(记者 秦华)记者昨日从作家出版社获悉,作家安妮宝贝于今日推出个人第一本小说散文集《素年锦时》,该书的第一章节还被制作成有声图书《素年锦时之月棠记》同时出版。

安妮宝贝自2000年出版第一本作品《告别薇安》后,陆续出版了《八月未央》《二三事》《彼岸花》《清醒纪》等多部作品,2006年推出的长篇小说《莲花》当年销售60万册,名列年度虚构类畅销书榜首。

《素年锦时》以“春夏秋冬”分章,“春”部分为小说,内容涉及都市男女婚姻主题,“夏秋冬”部分为散文,作者用清淡洗练的文笔谈论了身世、家庭、童年等问题。

该书的“春”部以《月棠记》命名,安妮宝贝称之为“讲述成人的故事,属于孩子的心”。这部以优美温馨风格见长的作品被制作成CD版《素年锦时之月棠记》,主体为配乐朗诵,还专门打造了主题歌《素年锦时》,由著名音乐人洛兵作曲,歌手丁薇演唱,音乐部分与全书气韵契合。

## 动画片《福娃》十一开播 主题歌《寻找》相中韩雪



▲《福娃》主题曲由韩雪演唱

“美丽的法宝是诚实善良,金牌的法宝是意志不倒……”昨日,北京奥组委及央视奥组委动画片《福娃》制片方在京举办新闻发布会,正式公布了奥运动画片《福娃》的主题曲《寻找》。该曲演唱者韩雪也出现在发布会上。

据悉,52集动画片《福娃》由央视斥巨资精心打造,旨在宣传北京2008奥运会,体现勇敢拼搏友好的奥运精神。主题歌《寻找》所描述的是奥运精神中寻找梦想、奋发进取、不畏艰难、勇敢实现的过程。韩雪表示,演唱《寻找》所要表现的是种大气的奥林匹克精神,无论赛场内外,面对困难时都需要一股奥运精神。据制片方透露,《福娃》将于10月1日登陆央视一套。  
晨迅

## 纪录片《南京》震撼绿城

本报讯(记者 秦华)在纪念“九·一八”事变76周年的日子里,我市电影院线昨日推出真实再现“南京大屠杀”悲惨场景的电影纪录片《南京》。

《南京》以美国已故美籍华人女作家张纯如生前著作《The Rape of Nanking》为拍摄蓝本,由曾获奥斯卡纪录短片奖的导演比尔·古登泰格和丹·斯图尔曼联合担任导演。通过对“南京大屠杀”幸存者及日本老兵的采访,结合大量真实的历史资料和文化

献,讲述了1937年年末日军占领南京后,滞留当地的西方人士出于人道主义建立起国际安全区,保护近20万名南京市民免遭日军杀害的故事。

杀人如麻的日本士兵、横尸遍野的南京城、烧焦的尸体、一排排被割掉头颅……影片中再现的这些真实场景使很多观众感到震惊,昨日的看片会上不时响起观众的抽泣声。在媒体工作者的管雪菲说:“看到那么多同胞被惨无人道地杀害,真让人触目惊心,这个片子提醒我们时刻不忘国耻。”

## 东来东往

### 尝试音乐多元化

本报讯(记者 秦华 唐强 图)昨日,以一首《别说我的眼泪你无所谓》一炮走红的网络歌手东来东往来郑宣传新专辑《连哭都是我的错》,并于当晚在河南电视台举办了歌友会。

“这张唱片共收录了12首歌曲,有六成是我自己创作的。”昨日,媒体见面会上的东来东往神采奕奕,“这张专辑可以说是我的转型之作,不再仅仅吟唱爱情,还涉及奥运、拼搏精神、家庭温馨等方面,题材和风格比较多元化,而且这张专辑从选歌、写词到录制大部分都是我自己来完成的,这是跟以前专辑不同的地方。”

东来东往自信地说,《连哭都是我的错》现在网上的搜索量已经远远超过了《别说我的眼泪你无所谓》,“我对这张专辑很有信心,听众愿意听就是对我的付出的最大肯定。”



## 75岁泰勒再度觅到心上人

75岁的好莱坞“玉婆”、曾经结婚8次的伊丽莎白·泰勒(如图)又找到了新的心上人。前段时间,关于泰勒和菲裔美国商人杰森·文特斯恋情传得沸沸扬扬,而泰勒近日终于出面,向纽约媒体证实了自己和文特斯坠入爱河。

伊丽莎白·泰勒在接受媒体采访时坦言:“杰森·文特斯是我所认识的最奇妙的男士之一,这就是我爱上他的原因。”据悉,文特斯是在一次宣传泰勒的品牌珠宝时和她认识的。泰勒



补充道:“他给我们在夏威夷买了一套最漂亮的房子,我们将尽可能多地去那里游玩。”另外,泰勒还表示,自己下周就将和文特斯一起去夏威夷的新居。此外,两人还有望于本月底结伴出席在洛杉矶举行的一次活动。

佳音

## 《星光大道》残疾人周冠军惹争议

本报讯(记者 左丽慧)上周六晚央视三套的《星光大道》周赛中,来自冰城哈尔滨的选手杨光虽双目失明,却以多才多艺的表演,从容自若的笑脸,让观众感受到他的自强不息和对生命的热爱,从而成为当晚的周冠军得主。

然而还是有不少观众质疑杨光这个冠军的

产生,是嘉宾评委被其事迹所感动,在评比过程中掺入了过多的感情因素,有失比赛的公正、公平。为此,记者昨日采访了《星光大道》栏目的总制片、总导演葛延群。

葛延群表示,《星光大道》从开播以来,就确立了“以百姓自娱自乐”为宗旨的节目基调,淡化了节

目的竞争性。“淡化了竞争性,并不代表着整个节目比赛就没有了公平、公正性。”葛延群说,所有来参加比赛的选手背后都有感人至深的故事,剧组不会因为杨光个人的奋斗精神而偏袒他,这是对参赛选手的不公正,更是对杨光本人的不尊重。

葛延群还提出,看过节目的观众都知道,杨光的歌声优美动人,模仿表演惟妙惟肖,其才艺水平确实比其他选手高出一筹,他的胜出并没有掺杂任何评委的感情分。“我认为,《星光大道》一直在提倡以人为本、人文关怀,把杨光当作一名普通选手来对待,以公正、公平的态度客观地评价他,就是对他人格的最大尊重,就是最好的‘人文关怀’。”