



北京国际音乐节 迎来“十岁生日”

9月19日,钢琴演奏家郎朗(右)与指挥大师丹尼尔·巴伦博伊姆在新闻发布会上。当日,第十届北京国际音乐节开幕式新闻发布会在京举行。本届音乐节将于9月21日晚在保利剧院开幕,届时郎朗与丹尼尔·巴伦博伊姆率领的柏林国家乐团将联袂献演贝多芬作品专场音乐会。
新华社记者 李颖摄

《大墨荷通屏》



被誉为“500年来第一人”的张大千书画作品在拍卖市场上屡创天价,在大陆,见他的一幅晚期精品已经不易,100多幅晚期作品同时出现在郑州那会是怎样难得的机缘?由台北历史博物馆跨海展出的“三千大千世界——张大千书画艺术展”昨日在河南博物院对公众开放。一幅幅精品令人称道,尤其是《大墨荷通屏》《夏山云瀑》等大师的晚年作品,大胆而不失传统的泼墨泼彩让观者称赞不已。

本报记者 李颖/文 唐强/图

张大千书画精品亮相绿城



▲《青绿泼墨山水图》

让我们再来熟悉大师

张大千名爰,又名季,季爰,字大千,别号大千居士,四川内江人,20世纪中国画坛上最负盛名的艺术大师。

幼年受擅长绘画的母亲和二哥张善子的熏陶指引,从名师学诗文、书法和绘画,20多岁赴日本留学,回国后一度迷于佛学,1940年后用了近3年的时间,对于我国敦煌石窟逐个整理编号,进行临摹,丰富了绘画技法。昨日,台北历史博物馆馆长黄永川介绍:“张大千是为敦煌石窟壁画编号的第一人。”

1948年张大千迁居香港,后旅居印度、法国、巴西等国,1978年定居台湾,1984年4月病逝台湾,享年84岁。张大千毕生在书画创作上的卓越成就,与他渊博的学术修养、深厚的生活积累以及他广结师友密不可分。除绘画外,他对诗词、古文、戏剧、音乐以及书法、篆刻无不涉猎,并先后与齐白石、徐悲鸿、黄宾虹、溥儒等国内名家及外国大师毕加索交游切磋,功力自不一般。



▲很多人在张大千作品《大墨荷通屏》前驻足。

郑州继北京之后第二次大陆展出

“三千大千世界——张大千书画艺术展”是河南博物院为庆祝80华诞而特邀台北历史博物馆跨海展出的。

展览由台北历史博物馆从其收藏的140余件张大千作品中精选出来,共65组件100余幅,馆长黄永川对记者说:“张大千作品这么大规模地跨海展出,只在2001年在北京举办过,这次来河南是在北京展出后第二次在大陆展出,但数量比北京展览更多,而且这次精选的作品涵盖了大师早、中、晚年的各个不同阶段。”

这65组件张大千先生中晚时期的书画作品,不仅包含了山水、人物、花卉以及书法等各类不同

河南画家赞叹不已

昨日,记者发现河南博物院展厅内不仅有普通的观者,还有不少河南画坛“大腕”的身影,谢冰毅、刘杰、李健强等都久在展厅观展。

省美协副主席刘杰连称“机会难得”,刘杰说,张大千的画风在早中年时期主要以临古仿古居多。他认为,最难得的是张大千能集文人画、作家画、宫廷画和民间艺术为一体,中国画的人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽,工笔无所不能,无一不

精,连书法也是劲拔飘逸,这次展品中,有1934年大师所作《仿石涛松下高士图》,也有1970年《大墨荷通屏》,能一下子见到这么多风格不同的大师作品,对美术界的人来说很难得。

我省青年书画家李健强说,张大千给今天美术界的启示是我们如何对传统进行继承和发扬,张大千在57岁时自创泼彩画法,是糅入了西洋画法的优势而发展出来的一种技法。他的中西合璧跟当下画坛某些人的“中西合璧”有天壤之别,张大千在技法的变化中始终能保持中国画的传统,创造出一种半抽象墨彩交辉的意境,而当下不少画家则是“不中不西”。

两部华语片角逐东京电影节

新华社东京9月20日专电(记者孙巍 钱铮)第20届东京国际电影节组委会19日公布了全部竞赛和展映电影名单,多部中国电影入围,其中《西干道》和《凤凰》将参加竞赛单元的角逐,赵本山主演的《落叶归根》等7部华语片将参加“亚洲风”单元的展映。

在最受关注的竞赛单元中,组委会从世界各地的668部报名影片中精选出15部作品参赛,中国影片势头强劲,有两部入围,分别是新锐导演李继贤执导的《西干道》和中日两国合拍的《凤凰》。

《西干道》由李杰、沈佳妮和张登峰主演,讲述了上世纪80年代初发生在冰天雪地的北方小城的爱情故事。《凤凰》是第六代电影导演金琛的最新作品,由日本当红女星中井贵一和中国演员苗圃、郭涛联合主演,影片描述了清末民初一个传奇爱情故事。

在“亚洲风”展映单元中,中国海峡两岸的7部影片从不同角度展现了当代中国电影的发展状况,其中由张杨执导,汇集了赵本山、宋丹丹、郭德纲、孙海英、夏雨等国内知名艺人的《落叶归根》尤为引人关注。此外,《箱子》、《樱桃》、《神探》等片均获组委会好评。

东京国际电影节始于1985年,是亚洲三大电影节之一。第20届东京国际电影节于10月20日至28日举行。



《西干道》剧照

金鸡奖提名公布

《云水谣》获八项提名

第16届中国电影金鸡奖将于10月23日至28日在苏州颁发。电影节主办方昨日下午在北京召开发布会,公布了本届入围的影片以及最佳男女主角入围的影片以及最佳导演、最佳摄影、最佳录音、最佳美术和最佳音乐八个奖项。李冰冰再次因为《云水谣》入围最佳女主角,与刘若英(《连环局》中饰何婉真)、朱媛媛(《天狗》中饰桃花)、刘嘉玲(《好奇害死猫》中饰千羽)争夺金鸡奖影后。新羽



李冰冰能否成为金鸡奖影后?



绿城读书节送图书电影进工地

昨日,第四届绿城读书节送图书电影进建筑工地启动仪式在中建七局安装公司经济适用房住宅楼工地举行。

据了解,本届绿城读书节期间,我市开展的送图书电影进建筑工地活动将向全市10个主要建筑工地捐赠各类图书2000册,播放优秀影片10部,以进一步丰富建筑工人的业余文化生活。昨日的捐赠仪式结束后,建筑工人们观看了电影《落叶归根》。9月21日至30日,我市还将向9个建筑工地的工人赠送图书并播放《新警察故事》等电影。
本报记者 左丽慧 唐强 图

豫剧《劈山救母》揭开优秀剧目会演帷幕

本报讯(记者左丽慧 文唐强 图)昨晚,随着新密市豫剧团排演的大型豫剧神话剧《劈山救母》在市凤凰演艺术中心上演,我市第二届优秀剧目会演揭开了帷幕。

《劈山救母》是新密市豫剧团根据沉香救母、宝莲灯等神话传说集体改编,讲述的是三圣母下凡游玩时与进京赶考的书生刘彦昌相

爱,三圣母之兄二郎得知三圣母与刘彦昌婚配,一怒之下将圣母压于华山脚下,圣母产下一子沉香。15年后,刘彦昌抚养的沉香长大成人前往华山救母的故事。

据了解,该剧艺术总监由市豫剧院院长虎美玲担任,主要演员为新密市豫剧团徐二红、包桂花、朱爱君等。

▲豫剧《劈山救母》剧照

本报记者 左丽慧



本报记者 左丽慧

如果说近期在江苏卫视、重庆卫视等多个卫视频道播出的电视剧《血色浪漫》观众还比较陌生,提到《亮剑》及其作者都梁,或许观众就会非常熟悉。昨日,在北京参加媒体见面会的都梁接受了记者的电话采访。

《血色浪漫》“上当受骗”

“关于我对电视剧有意见的问题以前已经被报道和四处转载,我以为现在应该结束了。”都梁告诉记者,《血色浪漫》是他第一次把作品拿出来拍电视剧,没想到他们能把自己的东西随便改,当时感觉有点“上当受骗”。“但我一想到这部片子给不少从业人员带来了好处,身价高了,片酬涨了,就觉得这事也挺好。以后谨慎点,这种情况就不会再出现了。我真诚地想淡化这些矛盾,不想再提了。”都梁幽默地表示,希望记者忠于自己的原话进行报道:“要说对电视剧的总体评价只有两个字——‘行活’,没有任何创造力,只是在挣钱,在吃饭,接个活把它完成了而已。”

很多观众从喜欢“钟跃民”而喜欢刘烨,但都梁却

都梁:

刘烨不是我心中的“钟跃民”

认为,现在一些年轻的演员没经历那个年代,影视公司选择知名度高的演员出演无可厚非,但他们并不能演出自己心中的钟跃民。

不与琼瑶分一杯羹

当记者问到《血色浪漫》中表现感情的部分稍有逊色时,都梁表示,自己不是专写爱情的。

“有人说我写不了感情戏,有人说我写不了女人戏,我都认了。”随即都梁又为自己“辩解”:“人有各种各样。如果我写一个本分的、对爱情忠实的人,也就不出彩了。现在的规律是写坏孩子比好孩子出彩,在他身上具备戏剧冲突的元素,而且这种人也是现实存在

的。再说《血色浪漫》并不是一个爱情小说,想看爱情小说你找琼瑶去,找海岩去。现在中国缺的是男人的作品,阳刚的作品,我犯不上和琼瑶去分一杯羹。”

都梁告诉记者,自己做写作这行属于个人爱好。都梁还透露,由他自己担任编剧、监制和艺术总监的电视剧《我是太阳》下月就播出,“我敢说这部戏一定火。”都梁说,“电视剧有两种,一种是艺术品,投入全部精力去创作;另一种是混饭吃而已,叫行活。比如我们拍了一部电视剧,不好也不坏,很平淡,但我就拍了、卖了、演了,钱也挣了些,没名气,也没影响,现在大多数电视剧都是‘行活’。《我是太阳》绝对不是行活。”