

四件“海归”文物亮相京城

新华社北京10月9日专电(记者吴广生)四件流失海外的珍稀文物9日亮相北京亚洲大酒店。

四件“海归”文物分别是春秋四羊铜方壶、战国九莲带钩、东汉彩绘漆簋和东汉贴金漆耳杯。其中漆簋和耳杯的圈足内有朱隶“内官”二字,足外有一圈12字朱隶铭文“十五年内官赐府府工兼造”。而战国九莲带钩则因有5块纯金螭龙和4块古和田玉镶嵌而得名,其大而美为海峡两岸的故宫收藏所罕见。

来自北京故宫博物院的青铜器

鉴定家杜松、故宫古器物部副主任丁孟、台湾中华文物学会秘书长张克晋等专家为四件“海归”文物现场论证,一致认为四件“海归”珍稀文物为皇朝遗珍。尤其是春秋四羊铜方壶,造型优美,装饰富丽,铭文典雅,铸造精巧,壶的厚度仅为1.5毫米,堪称国宝级文物。

据介绍,四件“海归”珍稀文物是抗日战争之后从大陆流失海外的,台湾中华文物学会历时一年多时间,从旅居海外多年的两位台湾收藏家中征集而得。

张艺谋海口执导《印象·大海》

新华社海口10月9日专电(记者冀琴 卜云彤)记者近日从海口市旅游局了解到,目前,由张艺谋创作团队执导的海口大型实景演出项目《印象·大海》各项筹备工作进展顺利,预计明年4月将与观众见面。

《印象·大海》是张艺谋导演继桂林、杭州、丽江后,打造的第4个印象系列大型实景项目。据了解,目前,《印象·大海》初步设计方案得到了各方认可,它不仅要将印象系列延续下去,还会与奥运会联系起来,奥运会

开幕式上运用的一些新科技手段将率先在实景演出中试用。

另外,演出方案将充分利用海南的大海和民俗民间文化资源。为突出本土文化特色,从10月9日起,《印象·大海》将面向海南全省,以“海南人最美”为主题,公开选拔招募约300名能代表海南美、具有海南原住居民特色的演员。选拔出的演员经过半年培训后,将于明年上半年在海口西海岸水世界演出。《印象·大海》演出人员将达500多人。

易中天出资40万元设奖学金

新华社武汉10月9日专电 据《长江日报》报道,因“品三国”而走红的学者易中天,近日抵达武汉,他将参加10日在武汉大学举行的胡国瑞奖学金设立仪式。

据武大校方介绍,胡国瑞奖学金共有44.92万元,这笔奖金中的29.2万元是易中天在上海拍卖四套《易中天读史》所得,2.92万元由上海国际商品拍卖有限公司捐助,后来易中天本人又追加了12.8万元。

武汉大学是易中天的母校。1978年到1981年,易中天在武大中文系

攻读古典文学专业研究生,已故著名古典文学专家胡国瑞是易中天的导师。

胡国瑞奖学金主要用于奖励武大文学院在校学生,每年奖励10人,其中本科生7人,硕士研究生2人,博士生1人。

在上海拍卖筹集奖学金款项时,易中天曾解释:“老师读书时很不容易,从前跟我说过以后有条件应该资助贫困学生。”易中天曾在新疆生产建设兵团插队13年,在艰苦中仍不忘读书。

代表中国内地冲击奥斯卡

《云水谣》PK《色·戒》



《云水谣》



《色·戒》

据北京晨报报道 记者从广电总局电影局得到消息,电影《云水谣》已经正式代表中国内地,参与第80届奥斯卡最佳外语片的竞争。作为华人导演的作品,《云水谣》将直接与李安的《色·戒》和杜琪峰的《放·逐》进行竞争。

记者10月8日从广电总局电影局国际交流处得到消息,电影《云水谣》已经正式代表中国内地参与奥斯卡最佳外语片的竞争,在奥斯卡组委会的报名手续已经完成。根据惯例,奥斯卡组委会将会要求参加竞赛影片的制片方提供电影拷贝及其他相关资料,但是记者拨打《云水谣》制片方中影公司发言人的电话一直无法接通,所以尚无法确认目前“冲奥”的进度。

今年“冲奥”的局势一度错综复杂,先是陈可辛执导的《投名状》高调宣布将报名参加角逐奥斯卡最佳外语片,其后《太阳照常升起》的投资方也宣布将报送《太阳》代表香港“冲奥”。随后,《投名状》导演陈可辛又宣布退出。由于不符合香港地区的选送标准,《太阳》最终没能代表香港“冲奥”,胜出的是杜琪峰的《放·逐》。“十一”期间,《色·戒》确认代表台湾地区冲击奥斯卡最佳外语片,同时确认参

与竞争的还有罗马尼亚的《四月三周又两天》与法国的《茉莉人生》等十余部作品。

记者电话采访了《云水谣》的导演尹力,尹力导演刚刚携《云水谣》参加拉丁美洲规模最大的电影节里约热内卢国际电影节回国,他表示这方面的情况还不太了解,也没有得到正式通知。

关于《云水谣》,尹力导演表示,自己也曾一度很担心片中中国文化背景的内容国外观众无法理解,但是《云水谣》此次在巴西放映,获得当地观众很好的评价,很多观众都表示十分感动。9月初,《云水谣》在俄罗斯放映的时候,也获得了当地观众的肯定,尹力说可能是剧中角色的命运和情感能够跨越文化的障碍,取得广泛共鸣。

不过,对于美国观众特别是奥斯卡评委的口味,尹力表示自己无法预测。至于要和《色·戒》同场竞技,他表示自己还没有看过《色·戒》,不方便进行评论。 杨莲洁

乱弹娱乐圈

我们不需要照本宣科的主持人

王志顺

主持人董卿在2007年世界夏季特奥会开幕式上,因为少介绍了一名来自非洲的女火炬手,导致对号错位,错报了两名火炬手名字。网友以此认为董卿“出了世界性的错”,要求她“下课”。(10月8日新华网)

应当说,网友提出让董卿“下课”的要求近乎苛刻但不无道理。某种程度上还可以说体现了网友对董卿的爱护和关心。想不到的是作为董卿的同行、旅游卫视主持人宏亮近日竟在自己的博客里撰文为董卿鸣不平。认为这件事情不能说是董卿的失误。同时他认为,董卿按照“最终稿”来读是她尽职尽责的表现,“那些话都是被若干人等层层讨论、反复修正过不知道多少次的文稿,主持人和导演、导播手里一定都是同样的流程,所以,主持人肯定会按照这个单子来读。”

如果我理解错了的话,宏亮的意思无非是说主持人只需照本宣科就行了。至于照本宣科而导致的失误,跟主持人没有任何关系。

果是这样,则笔者要大声说,我们现在不需要,将来更不需要照本宣科的主持人。因为照本宣科的主持人虽然可以避免给自己带来许多不必要的麻烦,但无疑是没有灵魂的传声筒和没有血肉的播放机。

主持人的岗位职责和必备素质有哪些,我是外行,但我知道,一个称职的节目主持人,一个优秀的节目主持人,就好比一个称职的演员,一个优秀的演员,在自己扮演的角色上一定要精益求精,正式演出前不仅要熟悉台词,同时还有必要对编剧给的台词提出质疑和对导演赋予的角色进行二度创作。显然,董卿没有做到这点,也就是说,董卿在主持节目时,只顾照本宣科的义务,而忽视了自己还有对观众进行最后把关的责任。试想,如果董卿哪怕在主持节目时发现有一点不对,并及时向导演、导播提出,何至于祸从自己“口”出?如果把整个节目比作一根链条的话,那么导演、导播、主持人等就好比链条上几个醒目的不能锈钢环,哪一个环出现松动,都势必使节目失去光泽。如此说来,怎么说节目主持人就没有责任呢?

近段时间来,央视节目主持人不时的出现失误。而就董卿出现的“失误”来说,虽然主要责任不在董卿,但说董卿一点责任没有,显然是睁着眼睛说瞎话。但话又说回来,作为董卿的同行的宏亮同志,不为董卿鸣不平,难道还站在观众一边对其“落井下石”不成?

一台节目的好坏,离不开台前幕后全体人员的共同努力,但相较而言,主持人更为关键,因为幕后再好的创意,最终都要通过主持人的精心准备甚至临场发挥才能更好地呈现给观众。好的主持人不能仅仅局限于台前的主持,应积极参与到整个节目的策划、制作之中。如果仅仅是保证在节目主持上不出错误,那么这样的主持人尽职尽责肯定是没有问题的,但未必尽责。

亲吻名作 法国女子受审

新华社北京10月9日专电 30岁的法国女子兰迪·萨姆7月亲吻了美国画家赛·通布利的一幅画作,不料这一吻吻出了官司。本月9日萨姆因被控“破坏艺术作品”而出庭受审。

据法新社9日报道,萨姆本人也是一名画家。她在一份声明中表示,她的这一吻是“因受艺术的感染”而作出的举动。但原告律师称,“爱需要双方的同意”,而萨姆的举动给画作造成了难以弥补的损失。萨姆应就此进行赔偿。

7月19日,萨姆在法国南部城市阿维尼翁的当代艺术博物馆参观美国画家赛·通布利的画展时,亲吻了其中一幅画作,在画上留下清晰的口红印痕。展览主办方认为,萨姆的行为是对艺术家知识产权的侵犯。据报道,这幅画作价值约200万欧元(约合280万美元)。通布利1928年生于美国,在意大利生活了约50年,2001年获得威尼斯双年展金狮奖。

都市生活剧热播的背后



《金婚》剧照



《新结婚时代》

由王宛平编剧,张国良、蒋雯丽主演的《金婚》在北京电视台播出的平均收视率超过了13%。前日,导演郑晓龙表示,他正在考虑《金婚》要不要拍续集,续集应该怎么拍的问题。

在《绝望主妇》等诸多都市生活剧接连刷新收视率纪录的态势下,可以预见,都市生活剧还会持续火爆下去。都市生活剧为何热播?可以说,都市生活剧备受热捧,原因主要是其放大了人性的善善恶恶,凸显了家庭矛盾,让观众能在现实生活中找到原型,并进而产生共鸣。这些热播都市生活剧具有以下特点:

城乡恋:迥异背景下的矛盾激化

由王海鸰编剧,刘若英、梅婷等主演的《新结婚时代》,是这个问题的突出代表。来自城市的小西和来自农村的何建国结婚后,家庭矛盾不断升级,起因却基本上都是对待何建国父母的不同态度。两人不同的家庭背景、生活环境和方式带来了不同的处事方式,何建国父亲的无知、对小夫妻生活的指手画脚使得何建国的懦弱被成倍放大。小西以前以为,结婚就是两个人的事,两人相爱了就一定会很幸福,但是残酷的现实给了她重重一击。剧中的一句台词在电视播出后广为流传:“嫁给一个人,就嫁给了他全部的社会关系”。是的,两个人自己生活很容易,但是一旦涉及各自的家庭,就不得不承认爱情不只是两个人的事。

女性的绝望与挣扎

美国小镇上的几个主妇的琐碎故事《绝望主妇》已经出到第四季了,第一、二季在美国年终电视剧总排名上都是NO.2,无数粉丝狂热追捧的同时,对其中女性的生存艰难也感同身受。完美主妇Bree每次出现在公众场合都高贵优雅、光彩照人,但是她的努力并没有得到家人的认可,儿子选择用堕落来报复她,丈夫留下遗言,认为是她杀了他。但是在她眼里,还是不能容忍自己、家人的一点点不完美,遇到问题,她只能选择酗酒来逃避。

丈夫工作的时候,Lynette是4个孩子的全职妈妈。丈夫失业了,她出去工作,家里却一团糟。工作的时候她还要担心孩子……在自身发展、家庭、社会的重重压力下,她们陷入绝望……

闺蜜:幸福和快乐的来源

女人缺乏安全感,她们三五成群,形成了这个甜蜜的组合——“闺蜜”。闺蜜的数量,不能一对一,必须是两个以上,可以分担风险。《老友记》里是三个,《欲望都市》是四个,《绝望主妇》是四个再加上个半游离状态的,《好想好想谈恋爱》里也是四个。摒弃了男人的小圈子里,闺蜜是彼此的精神依赖,她们共享彼此牢固的友谊,也共同分担烦恼。

凯莉在寒冷的巴黎街头,哭泣着打电话给她的闺蜜,是的,姐妹过得不开心。很快,大人物收到了鼓励,他奔赴巴黎,为爱四处观望寻找,终于四目相望时,幸福已经来临。这就是闺蜜,会真正考虑彼此的需要,会在异乡深深挂念相聚的美好过往,可以信任,值得托付。

精神出轨:诱惑面前的情感抉择

很多人说,看《金婚》,就像看《中国式离婚》、《新结婚时代》一样,对婚姻围城感到恐惧,剧中直白的争吵、压力、沟通障碍、诱惑、精神出轨等一再考验观众的忍耐力。佟志、文丽的婚姻进入疲惫期。佟志遭遇年轻女人情感诱惑,文丽初闻此事,大闹厂党委。夫妻间越来越缺少沟通,经常陷入更危险的冷战之中,婚姻似乎走到尽头。此时,那位曾经诱惑佟志的年轻女性再次出现在佟志生活中,中年的佟志在事业与情感双重失落下动了真情。精神出轨的危害在剧中一目了然,但是,在感情与现实的博弈中,几个人可以作出正确的选择?正如这些都市生活剧表现出来的,婚姻之路没有捷径。 陈晓丹



《好想好想谈恋爱》



《绝望主妇》