

国庆去哪儿都闹，不如在家读点书刊报。

《文艺争鸣》2007年8期有一组邵燕祥作品研讨会的文章，孙玉石老师谈得最为娓娓感人。孙玉石跟洪子诚在“冷幽默”方面有些类似，特别是退休后退从个体生命角度来看待和评论文化问题，更显得诚恳老到。

那天我们毕业20周年聚会请老师讲话时，孙老师告诫我们要“远传媒，拒诱惑，勤读书，慎做人”。有些同学就在媒体工作，疑问道：“我们怎么远传媒？”我说，孙老师的意思是“要在心里保持对传媒的警惕，不要做“眼球经济”的帮闲，更要对满天飞的假新闻勇于拒斥。邵燕祥本人的发言也很诚恳，我认为邵老是中国文坛里最真诚的人之一，跟那些为了投机经营而摆出“唯我独尊”的文人完全不同。

邵燕祥上世纪80年代多次给大学生做报告，在北大著名的“民主草坪”上，我们跟他坐在一起，畅谈中国的民主进程。我发现他长得酷似著名相声大师苏

博客丛林

闲读杂感

孔庆东

文茂，幽默起来更是满脸洋溢着一种“文雅的坏笑”。后来我们曾经在草原笔会上同住一个蒙古包，我问我1989年秋天写后一首《木樨地怀古》，邵老听后心领神会地说：“木樨地，无古可怀，无古可怀也。”一个人不保持有什么思想，何种立场，只要是真诚为他人造福的，是经过了自已的大脑和心灵的，那就值得尊重，值得敬佩。

另一位为人真诚的“新右派”谢泳，一直默默地进行着现代知识分子研究。他的《清华三才子》(新华出版社2005年10月)讲的是罗隆基、闻一多和吴景超，在材料使用上下了苦工夫，比起很多班出身的教授要规范和严



谨得多。谢泳被聘为教授，说明了学问不一定产生在学院之内。

重看了一遍《下半月》2007年1、2期上14位著名诗人制订于哈尔滨的《天问诗歌公约》，觉得这不是一个游戏主义的问题。此公约不妨看作一次反省和检讨。诗人们认识到尊重母语的重要性，认识到知识和技术对于写作的重要性，这对于新诗的发展，是具有极其不可忽视的价值的。梁小斌忏悔他当年写的《中国，我的钥匙丢了》一文，已经诗界尽知。近日又翻看了《梁小斌如是说》(新华出版社2005年10月)，不禁思考了一阵当下很多

诗人都以散文发言的问题。

诗人叶匡政的诗集《城市书》(花城出版社1999年12月)善于抓住城市生活的日常意象进行提炼，从世俗中发现沉重的历史，显得很有分量。而“独立文学典藏”里刘索拉的《女贞汤》和林白的《一个人的战争》都配满了玄幻加波普风格的插画，使文本显出多层的新意，这是令我相当不敢以“胡闹”视之的。

再看将日本古典名著《枕草子》配上200多幅浮世绘的《日本格调》(海峡文艺出版社2003年5月)，编排者本身的格调已经无须多言了。至于前几年我读过的林贤治的《鲁迅的最后10年》(中国社会科学出版社2003年4月)，当时竟未留心主编者叶匡政已经默默开始了一种“复合文本”的出版探索。今天看着那些精心选择的插画，我想，在这样一个所谓的“读图时代”，文字，仍然是图画的灵魂。但图画却可能使文字的灵魂经常走神或者失魂也。

1927年，冯玉祥将军任国民军第二集团军总司令，兼河南省主席，第二次主豫。总司令部驻在郑州美华医院(现今市第三人民医院处)。他大力推行新政，在郑州进行了不少新项目建设。委刘治洲任处长(后改为市长)，筹办市政，实施九件建设中，择址火车站东边、大同路西交口处兴建“国民革命军北伐阵亡将士纪念碑”就是其中一项。

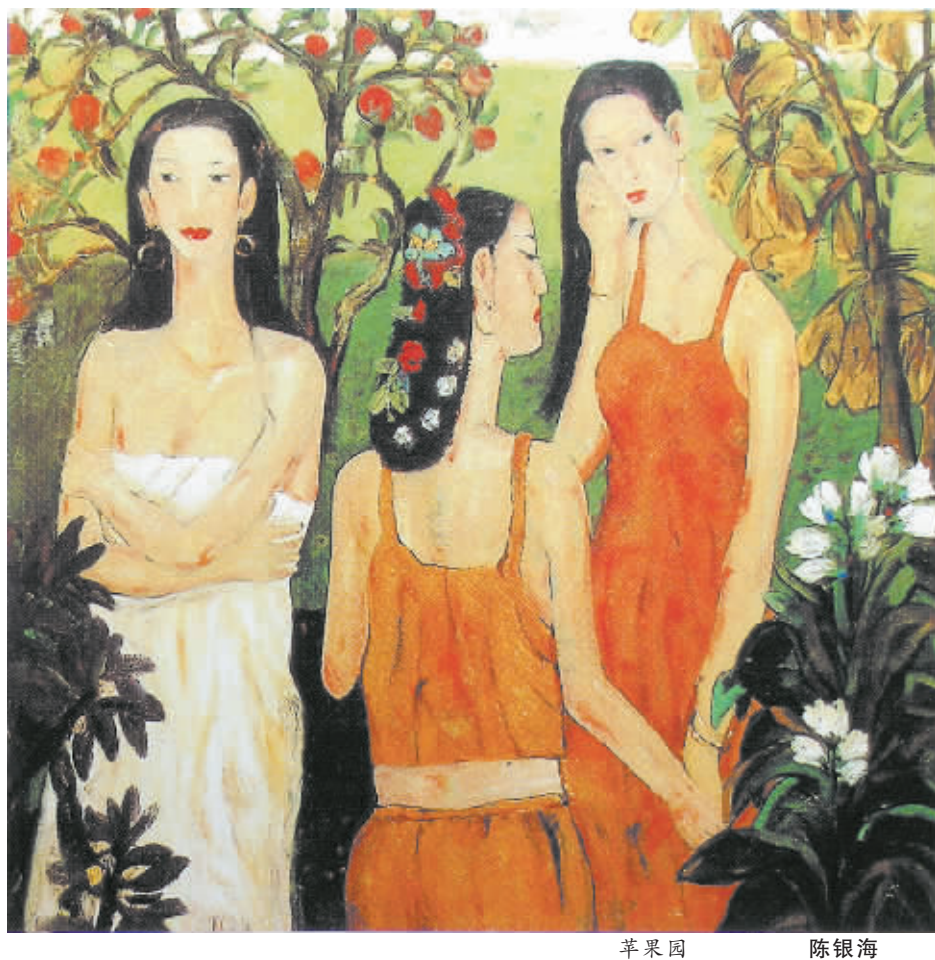
第二集团军司令部总政治部宣传处李世军副处长出面，于民国16年(1927年)12月，在敦睦路总部会议室，召集郑州市政府、市党部、市公安局及各界代表20余人，讨论议定建造北伐阵亡将士纪念碑事宜。会上决定，除总部出部分资金外，向社会各界发起募捐，聘请有名的工程技术人员进行设计绘图，交市政府组织施工。之后，收到捐助款一万四千多元。民国17年春(1928年)，开工兴建，至六七月间，工程告竣。

北伐阵亡将士纪念碑

王瑞明 翟均安

国民革命军北伐阵亡将士纪念碑高约10丈(1丈为10尺)碑身下大上小、四面呈梯形，下宽约丈余，顶端尖。碑座高约8尺，东面有台阶数层，可步其上上瞻碑文。碑体用砖砌成，水泥封面，通体为碧血色。碑东面镌刻着“国民革命军北伐阵亡将士纪念碑”深红色隶书大字，浑厚朴雅，格局大方。其余三面，各在碑体下部镶嵌着三块青石碑，镌刻有革命箴言，下面排列刻有阵亡将士们的军阶、籍贯、姓名等。期间鹿鹿钟麟(1928年3月，任冯玉祥第二集团军北路军总司令)建议，又于碑下围建一阅书室，由政府派员管理。纪念碑开放时，受到民众的热烈欢迎，来瞻仰参观纪念碑的市民和游客络绎不绝。此举深受郑州民众的好评和赞赏。

随着历史的变迁，几经沧桑，北伐阵亡将士纪念碑虽然不存在了，但人们心中却留下一座丰碑。



苹果园 陈银海

称这幅汉画像拓片为百戏，无论如何是对的。不管是表演者还是观众，都与百戏有关。

这是百戏里的哪种?舞蹈?舞蹈中的哪一个?我就不一定能说得准了。看那舞蹈着的女子，舒展长袖翩跹缠绵着，舞动细腰袅袅婷婷着，像是翘袖折腰之舞；地上摆着的可是盘子?如果是，这舞蹈是盘舞，舞者要在这盘子上跳跃徘徊，千姿百态，时急时缓表现舞技。那一男子，手间跳跃着几个球，汉代说是飞丸，类似咱们现代杂技中的杂耍玩球，几个小球在手中迅速飞来飞去，接着这个飞出那个，看得人眼花

汉砖画谈 百戏

张健莹



表演肯定不是单一的舞蹈了。

挨近长袖舞者的是伴奏，吹的是笛子或排箫，很专心的样子。靠近杂耍者的是观者，看得很专注。身后还有两人，也是观者，陪前两个人的。鸟儿也一动不动，全神专注。观者席地而坐，不远处有樽两个。观百戏，喝美酒，全是美事。

仅取百戏一角，可想见当时的热闹熙攘。汉代百戏最兴盛，宫廷到民间，所有庆典活动、外事活动，百戏是不可缺的，只是规模大小不同罢了。

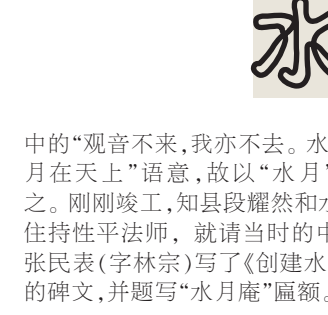
画像砖上的画面表示着繁盛，似闻缥缈缥缈的音乐，似观长袖猎猎的舞蹈。而凝固在汉画像砖上，变成线条，多熟练，仅仅几笔，人物的姿态就有了，表情就有了，几笔勾画出的众生，欢快就有了热烈也就有了。

水月庵是明朝时修建的一座寺院，它的故址在今郑州市中牟县官渡镇境内的小李庄村北。旧时，水月庵是汴梁至中牟之间的住宿歇脚之处，来往的官吏和客商常常在这里下榻。

据有关史料记载，水月庵的环境原本是清幽的，是当时的许多文人才子喜欢来水月庵休憩赏景的主要缘由。清朝初期的一个夏天，江苏华亭人、官詹事府詹事兼翰林院侍读学士的名士沈荃，来到中牟水月庵，他流连忘返，心情无比舒畅，写下了《乙亥夏从汴回憩水月庵》：“紺阁临平野，金铤照上方。寺幽宜水月，僧老话沧桑。竹外熏风细，松间月影长。照然此暂憩，身入清凉。”他以真挚细腻的笔触描写了当时水月庵的清幽美景，以及自己在水月庵留宿时的喜悦心情。

水月庵

李景会



水月庵所占之地，原为池家坟。明朝天启二年(1622年)，决定在这里修建一座寺院，命名为“观音庵”，其建筑精巧，院落、陈设以及风景都颇为可观。当时，匾额上大书的是“水月庵”三字，此名字取自苏东坡的《观音赞》。

年，张民表又写了一篇《水月庵命名记》，来记述此事。

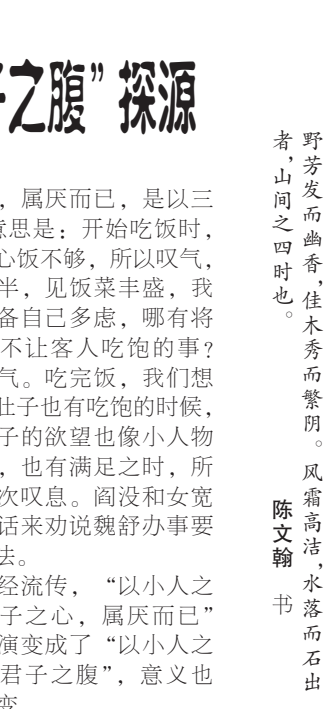
水月庵墙壁间的题咏之作甚多，比如洪洞人、邑令晋淑轼在水月庵住宿，就写了一首《憩水月庵》：“此庵幽秀甚，久矣著中牟。惬意云山静，禅心”

知府的程箕山，于顺治十六年(1659年)路过水月庵，欣然写道：“息肩虽暂亦贪幽，清梦犹曾似海鸥。听到有声发作冷，看来无树不生秋。周遮鸟处成空谷，豁达烟中起佛楼。水月凡人能勘破，劳劳冠盖笑生浮。”为描写水月庵的佳作。清朝文学家王士禛于康熙二十五年(1696年)以刑部尚书的身份奉旨祭拜中岳，路过中牟水月庵，他写道：“初入日哺，抵中牟，过南湖蒲芦亭，……食水月庵，精庐甚雅。有林宗榜书。筋骨类颜(颜真卿)柳(柳公权)。林宗，万历末名士，与尉氏阮太冲、汝南秦京齐名。”可惜的是，水月庵后来被战火所毁，其寺院和松竹都杳然无踪，当年清幽之境，已经无法寻觅。据说，当年张民表(林宗)所题匾额，现存于开封博物馆。

“以小人之心，度君子之腹”探源

苏辙之子之心，属厌而已，是以三叹。”意思是：开始吃饭时，我们担心饭不够，所以叹气，吃到一半，见饭菜丰盛，我们又责备自己多虑，哪有将军请客不请客人吃饱的事?所以叹气。吃完饭，我们想小人物肚子也有吃饱的时候，但君子之欲望也像小人物肚子，也有满足之时，所以又再次叹息。阎没和女寃用这番话来劝说魏舒办事要秉公执法。

几经流传，“以小人之心，度君子之腹”，属厌而已”这句话演变成了“以小人之心，度君子之腹”，意义也有了改变。



野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

陈文翰 书

《戒网》

孙永强

这是一个曾经陷入网瘾不能自拔的学生创作的纪实小说。

尚海生活在单亲家庭，本是一个聪明好学的好学生，但在寄宿制学校中被网瘾少年张刺带入网络游戏的世界，在痛苦挣扎中，在老师的放弃和唾弃下，踏上了一条黑暗的网瘾之路。母亲尽全力去挽救他，但一次次的失败也让母亲痛苦甚至绝望，后来在亲情的感召下，在生活的磨砺中，尚海终于戒除网瘾恶魔，重拾美好的青春时光。

书中塑造了尚海、张刺和金妮等网瘾少年，也塑造了绝望痛苦又不失理性的母亲。

作者有很强的文字驾驭能力，内容真实很有吸引力，作者根据自己亲身经历完成的小说，异常真实也格外震撼。在网瘾少年已经成为让人头疼的社会现象的当今，本书对学生、家长和教育工作者都有启示。

春风文艺出版社出版

好像一切正常，没什么可疑的。借助飞虎爪我攀上竖立在仓库左后方的水塔，从高处俯视厂区布局，这才发现其结构大有玄妙，我原来的观察出了偏差。

问题在于东西走向的四排仓库并非落在厂区中轴位置，而是偏西大约十多米，因此东侧一排又高又长的楼房占地比想象中大多了。我细看之下发现这楼房果然有诡异之处：第一、二楼走廊上空无一物没有半点生活气息，不像西侧晾晒了很多衣裳；第二、楼下每间大门上方都有监控摄像头；第三、隆隆的机器轰鸣声不仅仅是生产区厂房内发出，东侧楼房里也有声音，而且更嘈杂、更刺耳。

楼内也有生产车间！

再看刚才进来的那块区域也有问题，污水处理池左靠靠仓库处有个简陋的砖结构平房，虽然矮矮但占地不小，租住下来不过比水池稍稍小了一点。

正准备查看东侧楼房附近有无藏身之处，突然身后传来几声“嘟嘟嘟”的鸣叫，我急速回头打量，猛然间白光一闪，两只大探照灯将我罩在光柱里。

不知是谁喊了一声：“塔上有人！”顿时下面像是炸开了锅，楼房附近一下子冒出许多人影，大多数手中都握着家伙。

既然已暴露我也不再顾忌监控追踪，索性放开手脚直往水池方向狂奔。那是唯一的逃生之路，我别无选择。保安们好像看穿我的用意，也拼命往那个方向赶。

跑到池边时几个保安快了一步拦在前面，手执电警棍对我冷笑。一番搏斗后摆脱纠缠跑到墙根下再次借助飞虎爪轻巧地翻过墙头跳下去。

早上正睡得香甜，赫连冲来电话叫我到城北钓鱼。又是城北，又是玫瑰河，连续两天跑那边钓鱼很容易让人联想到金致的问题，遂懒洋洋回绝了。

起床后到市中心闲转，漫无目的地逛到夜幕降临，温温路打电话问我在哪儿。

“市中心五角广场，有事？”

“没事就不能打给你吗？”她居然开了句玩笑，“问在家里没事，想看看你有什么创意？”

我环视四周随口道：“我对面有家德国酒吧，蛮有情调的，过来玩玩？”

“好，”她出乎意料地爽快，“我一个小时到。”

又碰到梁丘华带着女朋友逛商场，他说等会儿送她后再和我聊聊。我说好啊，就在对面的酒吧等你。

酒吧里顾客并不多，半开啤酒下肚，一看手表已过去四十多分钟而梁丘华迟迟未至，不由皱了皱眉头，这时手机响了，是他打过来的，声音压得很低：“看看你周围，好像尽是金致厂保镖，他们都认识我。”

我不露声色地移动角度观察整个酒吧情况，扫描过一遍后暗暗心惊，至少有三四人从不同角度盯着我，个个眼露凶光隐隐形成包围之势。

我的第一反应是：昨夜的行迹暴露了！

转念又想，不对，整个行动中我一直注意自我保护，从头到脚都是黑布而且戴了眼镜，如果仅仅凭身高体形就断定是我未免太荒唐，究其原因可能在玫瑰河边与梁丘华交谈的场景被人看到。

我迅速对梁丘华说我有危险，快打110!

说话间几个家伙彼此交换一下眼色，不约而同起身向我逼近。

我叹了口气，慢吞吞将手机放到贴身衣兜里，假装茫然看着他们，等待暴风雨的降临。

“妈的混账小子，咱们老大的场子也敢砸，你活腻的不是!”灰夹克指着我的声音很阴道。

“你们一定认错人……”

他可不管我说什么，头一歪喝道：“弟兄们，扁他!”说着两个大啤酒杯迎面扔过来，我“啊呀”大叫一声蹿到桌子下，几个家伙凶神恶煞地冲上来拳打脚踢，有的操起椅子劈头盖脸往我身上招呼。一时间酒吧里大门大乱，顾客们争先恐后朝外挤。

我团身抱头护住要害部位，咬紧牙关听任他们施虐，我明白，一旦忍不住出手固然能把他们打得鬼哭狼嚎，可我的所有努力都将付之东流，得连夜打包灰溜溜离开中牟市。

“砰!”不知是谁将一只啤酒瓶砸在我头上，两路血迹沿着手指迅速流下来，一阵昏昏眩眩中出现短暂空白。

这时远处传来警笛声，这是梁丘华及时报警。几个家伙迅速跑了出去。

我深吸一口气，全身上下像散了架似的无处不痛得钻心，血流得越来越多已模糊了双眼，我抓住桌腿想站起来却一个跟头仰倒在地。



12

连载

孟俐丽说，就算是兼职，你外面还有40万欠款，够你偿还几年的，不可能再有多余的钱还我这几万的，所以我觉得6年合同期内，不会有太大的变化，你说呢？”

袁方想了想也是，于是，他就在合同上签了字。

孟俐丽把合同锁进了保险柜内。在孟俐丽看来，袁方签字之后，他就像一个足球和篮球队员跟俱乐部签约一样，失去了流动的自由，属于她控制范围之内了。孟俐丽内心松了一口气。她想，六年的时间足够她来改变他了，她相信自己有能力在六年内，把公司发展成夫妻店。她不仅敬佩袁方的经营能力，更敬重他的为人，她是心里爱他的。

尽管如此，孟俐丽还是采取放长线钓大鱼策略。依照袁方的人品，一下子把他从妻子手里那抽过来，不是件容易事，闹不好反而引起他的反感。心急吃不了热豆腐呀。

上班没几天，袁方就感受到了孟俐丽软刀子的厉害了。在公司职员面前，孟俐丽对待袁方跟别的人没什么两样，给他交代事情的时候，也经常带有略微急躁的情绪。嘴上虽然叫他袁大哥，但声音不带感情色彩。即使单独在套房内的时候，她也显得很平静，说话的口吻没有超出同事之间的关系。只是，她的一些看似很随意的举动，却把袁方折磨苦了。比如她去卫生间，经常提着裤子就若无其事地走出去；她在屋内换外衣，也不躲避袁方，完全把他当成同性或者是自己屋内的人了；她去卫生间冲澡，从来不关紧卫生间的门，留出一道门缝让水汽飘逸出来。冲完澡，她披一条浴巾或者穿一件浴衣就走出去，在屋子里到处走动，有时候还会突然想起一件看似很重要的事情，把袁方喊进办公室，郑重其事地交代给他去办，一切处理得很自然。

遇到这些情况，袁方就提醒自己的眼睛不要到处乱看，但是眼睛却不守规矩，总是贪婪地盯住她半敞的酥胸。

最初孟俐丽冲澡的时候，袁方就把办公室的门掩上，表明自己是个正人君子。但是过了一些日子，他的心态就发生了变化了，办公室的门也随意就开着，再后来他竟忍不住扭过头去瞅厕所那门缝。

袁方被孟俐丽折磨得很痛苦，他很清楚她的用意，却又实在没办法改变眼前这种局面。有时候他很想提醒

她一下，请她冲澡的时候门关上，出来的时候尽量不要让前胸暴露得太多。可他知道这些话不能说出来。终于，他被折磨得忍不住了，向孟俐丽提出自己要去外面办公。他说，我觉得跟你在一个套间办公，你不太方便。

孟俐丽吃惊地说，没有呀，我没觉得有什么不方便的，是不是你不方便？”

袁方吭哧半天说，我倒没觉得不方便，是怕你一个人住惯了套间，我进来后你用卫生间或者洗澡，都不方便了。

孟俐丽说，嗨，你又不是外人，我对你有什么不放心的？你是我大哥，我把你当自家家人，从来没当外人。

袁方嘴上就不好再说什么了，心里却说，你把我当自家家人，可我没把你当自家家人！

12

子惠去了一栋写字楼做保洁工，每天早晨很早起床，给袁方和女儿做好早饭，自己顾不上吃一口就匆忙走了。她有失眠症，晚上睡不着，又要人没什么两样，给他交代事情的时候，也经常带有略微急躁的情绪。嘴上虽然叫他袁大哥，但声音不带感情色彩。即使单独在套房内的时候，她也显得很平静，说话的口吻没有超出同事之间的关系。只是，她的一些看似很随意的举动，却把袁方折磨苦了。比如她去卫生间，经常提着裤子就若无其事地走出去；她在屋内换外衣，也不躲避袁方，完全把他当成同性或者是自己屋内的人了；她去卫生间冲澡，从来不关紧卫生间的门，留出一道门缝让水汽飘逸出来。冲完澡，她披一条浴巾或者穿一件浴衣就走出去，在屋子里到处走动，有时候还会突然想起一件看似很重要的事情，把袁方喊进办公室，郑重其事地交代给他去办，一切处理得很自然。

遇到这些情况，袁方就提醒自己的眼睛不要到处乱看，但是眼睛却不守规矩，总是贪婪地盯住她半敞的酥胸。

最初孟俐丽冲澡的时候，袁方就把办公室的门掩上，表明自己是个正人君子。但是过了一些日子，他的心态就发生了变化了，办公室的门也随意就开着，再后来他竟忍不住扭过头去瞅厕所那门缝。

袁方被孟俐丽折磨得很痛苦，他很清楚她的用意，却又实在没办法改变眼前这种局面。有时候他很想提醒

推上三轮车去小区外的夜市摆摊。三轮车上还捎带一些袋装食品出售。

当然，夜市属于违法经营，经常有城管人员突袭，闹得夜市鸡飞狗跳。去夜市吃东西的人，大多数是在附近租房子的外地人，他们三五人一伙，支一块木板或者加一块石头，买一盘煮花生和一盘毛豆，再来一打羊肉串，一人手中握着一瓶啤酒，在闷热的晚风中，喝着酣畅淋漓。遇到城管人员，摆小摊商贩鸟兽状散去，这些喝酒的人也只好每人端一盘食物，手中拎着啤酒瓶嘴，站到路边观望。他们并不焦急，知道城管的人离去后，眨眼间消失的那些商贩，又会像潮水一般从各个角落漫过来。

袁方上班的地方离家比较远，回家后天色就暗下来了，他照例一下女儿淼淼，就赶去夜市帮一把子惠。只是他去夜市的时候，眼睛上架一副墨镜。他还是担心遇到熟人。

10