

我非常喜欢听单田芳的评书，在那个没有电视机的时代，收听单田芳先生的评书对我来说就是一种最大的人生享受。直到今天我还深深地敬仰着这位全国闻名的优秀演员。

易中天先生是我到《百家讲坛》之后才认识的。易先生是一位优秀的学者，他的学术著作曾经得到过教育部的奖励。我也是一位大学教师，深知得到这样一种奖励是何等不易！更何况易先生得奖的那个年代，评奖主要是看学术贡献啊！

学者与演员不能进行横向比较，因为他们不在一个逻辑层面上！但是，

易中天与单田芳的区别在哪儿

王立群



就在于学者有丰厚的学术修养，因此，他的讲解有着学术品位。看看《品三国(下)》最后易先生对三国时代的总体分析，尊重事实的读者还看不出一个学者的修养吗？

《百家讲坛》是中央电视台一个非常注重制度建设的品牌栏目。《百家讲坛》的制度最重要

的是两条：一是主讲人制，二是准入制。前者讲的是该栏目是以主讲人的个人讲解为主，后者讲的是所有进入该栏目的主讲人都有一个资格审查。正如《百家讲坛》一再重申的选择主讲人的标准：学术修养，这一条是雷打不动的，是一条不能逾越的底线！

因此，单先生与易先生各自有着属于自己的舞台，有着各自发挥自己专长的平台。

我希望网友们不要再拿这说事，因为，这对两位优秀人才都是一种伤害！

明宪宗成化二年(1466年)，郭武功(唐代名将郭子仪的后人)携妻、子、侄等18人从山西洪洞县出发迁往河南，最终在郑州城西南的中解保杨柳村(今郑州市二七区侯寨乡台郭村)定居。许多年后，郭武功后代数量激增，人多地少的矛盾日渐突出。于是，郭武功的部分后代开始迁出杨柳村，其中第七世孙郭金城向东迁往贾鲁河东岸的一块高地上居住。

清朝中期，郭金城的后子孙们经过多代的生息繁衍，贾鲁河东岸的这块高地逐渐发展成了一个小村庄。为了防止土匪的骚扰，村民们便在村里修筑了土质寨墙。因人力、物力、财力有限，寨墙的厚度、高度以及人员的防守都有

匪的进攻，但面积很小，并且地势高，无法在寨内打井取水，长期定居很不方便。因此，平时只有几户人家在此居住，多数村民仅在遇到匪患、兵祸时才到此暂时躲避一时。

“后寨”周围多是较为平坦的开阔地，并且紧

“侯寨”村名的由来

郭增霖

增，人多地少的矛盾日渐突出。于是，郭武功的部分后代开始迁出杨柳村，其中第七世孙郭金城向东迁往贾鲁河东岸的一块高地上居住。

缺口，防御效果不理想。后来，村民们在村子南边找了一块南、西、北三面都环绕着深沟(深度有20米左右)的台地，就在没有沟的东面修建了高大的寨墙和寨门，使这里成了一座新寨。为了区分两个寨子，村民们就把位于村庄南面的新寨叫“前寨”，把村北的寨子叫“后寨”。

“前寨”虽有“一夫当关，万夫莫开”的险要地形，能够很好地抵御土

靠大路，交通便利，最终这里发展成了一个大村子，村名便沿用“后寨”的名称。多年后，村民们为了纪念曾经被“封侯”的先祖郭子仪(曾任兵部尚书、兵马副元帅等，后被唐肃宗李亨加封为代国公、汾阳王等)，就把村名“后寨”根据谐音改称为“侯寨”。从此“侯寨”村名被长期沿用。新中国成立后，侯寨村为侯寨乡(公社)政府驻地，直到现在。



三国志

矫健

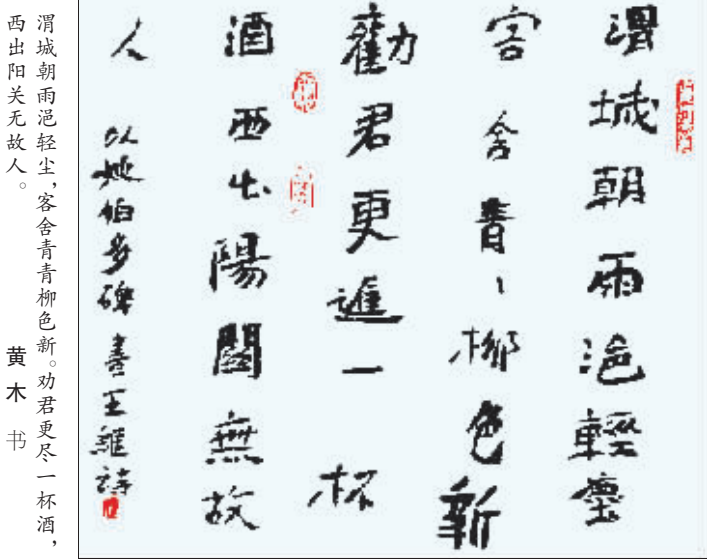
上下五千年的华夏文明，如果缺少了酒文化，我不知道会不会失去它的全部历史，但一定会至少失去它的一半妩媚。

在酒面前，中国的男人是有贡献的。男人们的贡献完全可以进入史册，甚至说一点不亚于嗣子传种、延绵血脉的功劳。据说，在出酒的时候，女人是不可以接近酒窖半步的，唯恐冲了酒的烈性和纯净。具有国宝级价值的永城烧坊的四口老窖，是用一代代酿酒男人的汗和血传递下来的。保存下来的酒头，现在品来还是刚烈无比。

就是因为女人的柔性，美女才与之美酒相提并论。不然，和酒一样具有刚性的男人是无法降服比自己更烈的美酒——阴阳相

克，刚柔并济，日月同辉，天地共生。我至今都不明白，为什么会把防晒生辉、明眸皓齿的女子比作祸水？假如，没有这样的女人，男人是万万碰不得酒的，更无法品尝出美酒的千般风情、百般妩媚。要是那样的话，场面将是悲壮的——烈烈相撞，坛碎人亡。

不过，中国古代的男人们却寄寓了酒更多的情结愁肠。他们往往把酒视知己：杜甫的《可惜》“宽心应是酒，遣兴莫过诗”。苏轼的《和陶渊明(饮酒)》“俯仰各有志，得酒诗自成”。杨万里的《重九后二日登万花山川谷月下传觞》“一杯未尽诗已成，诵诗向天亦不惊”。呵呵，没有酒，哪有“语不惊人死不休”的他们？王维的《送元二使西安》“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。白居易的《何处难忘酒》“何处难忘酒，天涯话旧



渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。 黄木书

若问中国什么样的庙宇最多？恐怕要数关帝庙了。清代北京城内就有关帝庙200多座。全国的关帝庙不下几万座，远远超过了孔子的文庙。

关公，姓关，名羽，字云长。其生前最大军衔不过是“前将军”，最高的爵位也不过是“汉寿亭侯”。虽说是他管“青龙偃月，神鬼皆愁，温酒斩华雄，过五关斩六将，古城斩新蔡阳”。但是，千里走单骑，最终落得个身首异处的悲境。一个战功显赫的蜀国大将，从魏晋到隋唐，关公在民间并没有多大的影响力和知名度。然而，到了宋代，宋徽宗封他为“义勇武安王”。明代封他为“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣大帝”。从此，关公成了国家祭

祀的最高神祇。到了民国，他已经成为统管儒道释三教、人鬼神三界的关圣大帝了。

有人认为“民间相信关帝具有司命禄、佑科举、治病除灾、驱邪避灾、巡察冥司，乃至招财进宝、庇护商贾等多种法力”。因此，关帝君成了民间的各行各业、妇孺长幼顶礼膜拜的对象。历代统治者将“忠孝节义”美化于关公，以此来“教化”人民，维

壶中有乾坤

魏峰

只可惜，现如今，李白的遗风不在，杜甫的精神顿失，位于平顶山市郟县的三苏祠里东坡居士的坟莹前，唯留下一堆冰凉的香土。

只可惜，今天的男人们再也不会饮酒了。确切地说是饮不出酒的情趣和品质了。

因为，现在的人们饮酒太功利化了。

酒，已经成了男人们的附庸。在白炽灯的闪耀下，再没有了先贤们把酒作为知己的清白与坦然，端端地成为了为他人而醉的昆虫。即使，有时是酒兴中烧，心中的郁闷和压抑，只能仅仅使眼睛变得迷离，可怜的酒都品不出真正的味道。面对面的，可能是他的上级或者他要求的主，酒，

是道具，帮得志者的更得志，让办不成的事情冰破雪融；酒足饭饱后，眼中哪里还有明月，心中哪里还有清风？

有的人，干脆不喝酒了。一类是当了领导，知道爱惜自己的身体了，更主要的是看别人脸色喝酒的日子一去不复返了。一类是怕误事或者因酒误过事或者酒态难瞻的人。一类人甚至认为，酒乱性。

今天的女人，更是不敢靠近酒半步。尤其是白酒，面对一杯晶莹剔透的液体几近麻木，有时更多的是害怕和恐惧。要我说，就是因为女人心中有太多的杂念，思想里有太多的禁锢，才使得她们把酒视为洪水猛兽般可怕。不妨看过来，那一刻，一杯白酒入口，可人的玉面绯红流转、桃花传香，是人间难得的怎样的一道景致？女人，应该呈现出自己多面的美；或者在音乐曼妙处，一支高角杯纤指轻举、红唇轻吻、浅酌慢饮，又是何等高雅与闲适，女人的生活中不能缺少酒的情致。

还原酒的本性，还原人的本质。在酒的灵性中感悟壶中的乾坤方圆。

现在的女性，不应该不会饮酒，失去了酒的味道，就失去了女人的柔美与风情以及生活里诗意的婉约。会饮酒的女人，是夏日田野里一枝浴阳玉立的清荷，高贵而又不失天然。

现在的男人，应该学会喝酒，用酒的芳香，浸润出男人本有的侠骨柔肠、琴心剑胆。古风传来，散发的还是那久远的醇香……



绣球花

李咏森

情”。范仲淹的《苏幕遮》“酒入愁肠，化作相思泪”。酒与友相伴，是情更有，愁更愁。甚至，连孱孱弱弱小女子——李清照都“东篱把酒黄昏后”。“三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急”？把思夫情绪都化进了那淡淡酒香中。

酒，是浪漫的。它的浪漫成就了一代浪漫主义诗人——李白。“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。岂止是百篇？可以说，李白的每首诗的每个字都浸透着浓浓的酒香；可以说，也正是有了酒的力量，才敢于天子呼来不上船。不管怎样，李白是一个地道的诗人，更是一位真正的饮者！

《我与曾山》

孙永强

曾山是伟大的无产阶级革命家，我党我军的卓越领导人之一，他九死一生的传奇经历，在党内广为传为佳话。他是新中国第一任内务部部长，曾任中央财经委副主任兼商业部部长、交通工作部部长等。1972年4月逝世时，毛泽东曾赠送花圈，周恩来、朱德等参加追悼会，叶剑英致悼词，高度评价曾山对革命事业的巨大贡献。

《我与曾山》一书的作者为曾山夫人、当年中央红军长征队伍中27名女红军战士之一的邓六金。1995年12月，在曾山诞辰一百周年时，邓六金不顾88岁高龄，口述回忆曾山的一生，经录音记录，整理成文。

这部图文并茂的人物传记，有生动而详细的情节，显示了主人公革命者的凛然正气和情操。比如，曾山在和战友突围的生死关头，互道珍重，将一面绣有“艰苦奋斗”4个字的红旗裁开各半，约定会师时再缝起来以作纪念；他在敌人到处张贴“缉拿曾山者，赏洋8万元”的布告时，化装成一介农夫，日夜兼程数百里，只身找到党组织；他满门忠烈，其父其兄其弟都为革命捐躯；他处高位而不骄，体现了崇高的道德情操。当三个孩子在外地工作时，每个月都给孩子们写一封信，告诫他们要认真学习工作，顺利时不骄傲，困难时不灰心……这些内容读者自会有所感悟和回味。

作者邓六金也是一位功勋卓著的老一辈革命家，曾创办了华东保育院，先后抚养和培育了近千名革命后代，其中不乏国家栋梁人才。

新华出版社出版

话说关帝庙

华说

护封建统治秩序，这就是武庙遍天下的原因所在。

关公，生于山西运城解州镇常平村。早在隋代，这里就修起了关帝庙，历代帝王都曾到这里进行了扩建或重建。解州关帝庙占地30余亩，规模极其壮观，有一整套官殿式的建筑群。明崇祯二年(公元1629年)立有石磐沟关羽祖室的《祀田碑记》；清康熙十九年(公元1680年)立有《前将军关

壮穆侯祖墓碑铭》；清乾隆二十一年(公元1756年)编修了《关帝志》。

世人把关公称之为“武圣人”，与“文圣人”孔子相提并论。故此，在关公的画像中，总能见到他手里握有一本孔子所著的儒家经典著作《春秋》。

据史料记载，关公所用的兵器并不是青龙偃月大刀，而是一把利剑。元代的大戏剧家、关公的老乡关汉卿创作了《关大王独赴单刀》，从此，关公才搬起了青龙偃月刀。

在民间关公庙里，我们总能见到关公、关平及关云的三人塑像。据有人考证，查遍史书，未见周仓的立传。看来，周仓完全有可能是虚构出来的人物。

14

醒来的第一眼看到的却是温晓璐，她双手托腮愁眉苦脸地看着我，埋怨自己不好，不应该在酒吧约会。约会？她把我们这种见面定义为约会？那就是说她认定我在追求她，而她却有鼓励之意。我不敢接口连打带消将话题岔开。

输液结束后温晓璐说送你回家，如果不舒服就请两天假。没关系，我说，轻伤不下火线。

车子到公寓楼下后坚决拒绝她扶我上楼的建议，我说男子汉大丈夫这点伤挺得住，只要睡一觉明天能跑万里马拉松。

她只得说那你小心点，保持联系。嗯，我应了一声慢慢挪动身体下了车。

“等一下。”她突然叫道，打开车门转到我面前，月光下她的眼睛格外妩媚动人，秀丽的脸庞折射出淡淡的光晕。她看了我好久，道，“闭上眼睛。”

刚依言闭上双眼，一阵馨香扑面而来，紧接着一个柔软的嘴唇印上我的额头。

“岳宇。”她低低地说，“你是一个好人。”

睁开眼睛时她已转身上车，在车里又冲我微笑一下，摆摆手，发动车子疾驰而去。

第二个吻，我摸着额头暗忖道，为什么每次都是女孩子主动而我总反应不过来？难道这就是好人与坏人的区别？

好柔软好温柔的吻啊，仿佛一股清泉缓缓沁入我的心田。回味起来与第一个吻有很大的区别，安妮的嘴唇滚烫炙得火热而悠长，而温晓璐的唇清冷冰凉，吻得含蓄而有分寸。

正如两人的性格，一个似火，一个如冰。

第二天上午到西北的一行人回来后，下午约翰就到明罗公司召集员工，宣布安妮调到总部行政部做经理，我则过去做行政助理，并说稽查部立即介入离任审计和监督交接，两天之内要全部到位。

负责审计的又是公鸿，嘴上说走一走形式，真正检查起来却有板有眼毫不含糊，进行到夜里十二点钟时，安妮哈欠连连，歉意说在西北几天太劳累，对不起先走一步。她走后没多久方姐也坐不住了，替我和公鸿叫了两份外卖，然后溜到

值班室睡觉。我知道公鸡有酒瘾，平时在家一天两顿酒，特意到附近超市买瓶白酒倒在茶杯里一人一半对饮。话题回到从女人谈起，说着说着扯到集团高层领导。

我小心翼翼地：“为什么李斯特让大家害怕？”

他的脸色一凝，慢吞吞说：“你我脾气相近，接触机会虽少但很谈得来，如果你的气质和谈吐很像我以前一个要好的朋友，他也在总部工作过，后来失踪了。”

我一个激灵，想起秦首长说过去年有个潜伏的同志与组织失去联系，下落不明，连忙追问：“什么原因失踪？”

他慢条斯理摇摇头：“没有预兆，好像一夜之间蒸发掉一样，两个月后总部领导层大换血，总经理助理调到巴西，财务总监调到非洲，行政部经理调到马来西亚，只有李斯特屹然不动，传闻……唉，吃菜。”

“传闻什么？”我急不可耐。

“你特别关心这件事，为什么？”他似醉非醉地问。

“好奇。”我故作坦然的樣子。

“好奇心会害死人的，”他喃喃道，“马骏就是太好奇而惹恼了李斯特……”

“他的失踪与李斯特有关？”我紧紧抓住他的手臂。

他目光定定地看着我，轻轻推开我的手：“小心，祸从口出！”

我的拳头藏在桌下捏得紧紧的，好像要挤出水来：“他做了什么出格的事？好奇心害死人什么意思？”

公鸿摆摆手喝掉杯中酒，端起饭盒道：“菜都凉了，赶紧吃吃饭压压酒，还有一大堆活儿没干呢。”

15 安妮就任部门经理的第三天就又和约翰等一行人去了西北，李斯特要求他们“最好带合同回来”。

偶尔在办公室遇到温晓璐，还像往昔一样淡淡的，话语不多，发短信过去难得回几个字，晚上约她出来也推说没空。是知道我和安妮之间的默契，还是上次那个吻出了问题？我疑神疑鬼百思不得其解。可没过两天她竟然主动打电话约我出去吃饭，席间神情更见柔婉并不露出甜美的笑容，与白天表现判若两人。更让我受宠若惊的是有

一次看电影时她居然挽着我的臂微微将头靠上去，与其他情侣别无二致。

连载

其实卖花生和毛豆，子惠一个人就忙过来了，袁方去夜市就是给子惠做个伴儿，帮她瞅着城管人员，遇到城管人员突袭，两个人各司其职，袁方推三轮车，子惠收拾地上的板凳和桌子，分头逃散。做惯了大生意的袁方，最初不太适应这种游击战，但紧张紧张跟着人逃散了几次，也就习惯了，而且还为自己迅速的撤离动作感到满意，经常把自己判断“敌情”的经验传授给子惠。

袁方给子惠传授再多的经验也没用，子惠逃散的时候，总舍不得丢弃那点家当。有一次城管来了，有一个小伙子刚好要付给子惠两盘煮花生的钱，要是逃走，这钱就没了。因此她不顾袁方的喊叫，拦住小伙子不让他走。等到她把钱收进了腰包，城管的几个人就包围上来了。

她被俘了。城管缴获了她的三轮车，还有没卖完的煮花生和毛豆。城管二话不说，抓起三轮车就要朝他们的拖斗车上扔，子惠就急忙喊叫袁方，同时扑上去抱住三轮车。她的力气很大，整个身子吊在三轮车上，三个城管人员怎么也甩不掉她。这时候，已经跑到很远的袁方只好回来搭救她。袁方边跑边喊，干什么你们干什么你们？他跑到子惠面前，伸手抓住了三轮车的车把子。

一个城管人员上前推了袁方一个趔趄，瞪眼喊道，你说干什么？干这个！

刚才袁方因为焦急，态度有些生硬，现在面对执法如山城管，他就不能耍横了。他说，哎几位，给个面子，放了我们这一次。

城管说，谁给我面子？袁方说，我们刚出来，你看，盆里的毛豆没卖多少的。

城管说，你的意思，我再让你卖一会儿？袁方耐着性子说，不是这意思，我是说给个面子，别把三轮车弄走了。

城管说，你哪来的面子？你的脸比别人的宽几尺？

袁方听了这话，叹了一口气放开了手，同时对于子惠说，算了，你放手，让他们拉走吧，一个破三轮车没几个钱的。

子惠却仍不放手。子惠说，你说得容易，一百多块钱呢，你不是有个朋友负责城管吗？你赶快给他打电话。

袁方这才想起自己确实有个朋友，在市政府城建办当领导，就是负责城管这一摊的。但为一辆三轮车给朋友打电话，他实在拉不下面子。袁方就对子惠说，打什么电话，一辆三轮车还不够一个电话钱，算了！子惠就急了，冲袁方喊叫起来，说你装什么大萝卜呀，都混到出来卖毛豆的份儿了，还拉不下面子！袁方的声音也高起来，说就是因为卖毛豆，我才不能打这个电话。

子惠一愣，松手放开三轮车，看着袁方说，好好，你就不想打这个电话是吧？

袁方看着子惠瞪圆了眼睛，心虚了。他说，我不是不想打，打了管用吗？

你没打怎么知道不管用？三轮车拉走了，明天晚上咱们怎么来卖毛豆？

城管听了子惠的话，就奋力把三轮车丢进拖斗里，说，你还想着来卖毛豆！

袁方不能再犹豫了，他拨通了朋友的电话，说自己自己和妻子在夜市摆摊，被城管抓了，能不能跟他们说一声，别扣三轮车。朋友对于袁方公司的事情，已经知道了，但却没想到袁方能混到去夜市摆摊的地步，自然很吃惊。但朋友反应很快，他立即表达了袁方的关心，然后说，你把手机交给城管的人。袁方就举着手机，对面前的一位城管说，劳驾兄弟

接个电话。城管的人瞪了他一眼，说，我凭什么接你的电话？我不接。这时候，有一位城管头目从车上走下来，伸手接过了袁方的手机。袁方和子惠的目光就一起盯住城管头目的脸色，仔细观察。袁方听不到朋友在说什么，但他看到城管头目的脸色温和起来，而且不停地点头，嘴里说，明白了，明白了。

城管头目把手机递给袁方的时候，有意识地仔细打量了袁方和子惠几眼，然后对身边几个人说，把三轮车卸下来！

几个城管人员有些不满地把刚刚抬进车斗里的三轮车搬下来，城管头目对袁方说，还有什么东西袁方没拿？听到叫他袁老板，袁方有些自然了。子惠就抢先说了，说有一盆煮花生、一盆毛豆、一个长板凳、两个小板凳，还有一块三合板。



欠债还钱