

赵建才希望剧组抓紧排练全力以赴

让《云水洛神》成为中原文化名片

本报讯(记者 左丽慧)昨天下午,市长赵建才来到郑州歌舞剧院排练厅,看望正在抓紧排练大型原创舞剧《云水洛神》的演职人员。在现场观摩主要演员的排练后,赵建才指出,对《云水洛神》的创作要站在打造中原文化名片、郑州城市名片的高度来进行,郑州歌舞剧院在剧目的艺术性、观赏性环节要精益求精,整体水平要在《风中少林》的基础上再上台阶。

作为郑州歌舞剧院推出的第二部大型原创舞剧、郑州市文化建设工程重点项目,《云水洛神》的主创人员聚集了国内一流的创作队伍,著名作曲家张千一、张宏光,舞蹈编导刘凌莉以及舞蹈理论家冯双白等。该剧讲述

了一个流传千年的人神相恋的爱情故事。据了解,该剧主要演员已确定,舞蹈编排已基本结束,音乐小样正在创作中,舞美、灯光的设计初稿也将在本月拿出。预计整个剧目的创作可在明年1月中旬全部完成,春节前可与观众见面。

在观摩了男女主演的双人舞表演后,赵建才与剧组主创人员进行了座谈。赵建才对主创人员的工作成绩给予了充分肯定,并建议剧组组织主创人员前往洛阳、登封、开封等地实地考察采风,增加对中原文化及洛神传说的了解,使演员在人物创作中更上一层楼。赵建才还指出:《云水洛神》作为我省重点文化创作精品剧目,省市领导都很关注。要创作

一个好的作品,主创人员要高水准,编剧、导演、音乐、灯光、演员等都要进行严谨的艺术创作,使艺术性、观赏性相结合,在主要环节要出彩,只有用一流的气魄,才能有创一流的成果,作品创作出来后,不仅要打响,还要走出去,进入市场巡演。同时,郑州歌舞剧院要加强团队管理,做好演员的培训,尽快完成磨合,还要提前做好剧目的策划、包装、推介工作。

赵建才表示,河南是文化资源十分丰富、文化底蕴十分丰厚的地区,虽然文化产业起步比较晚,但发展前景良好。希望剧组抓紧排练,集中精力,全力以赴,使《云水洛神》成为我省在全国乃至全世界的一张名片,成为中原文化的一张名片。



王刚来郑说 收藏

本报记者 李颖文 丁友明 图

一提起王刚,大家会想到影视剧里他扮演的那个一脸坏笑、满肚子坏水的和种。然而,近期王刚再次在观众之中火起来,很重要的原因是他所热爱的收藏以及他主持的《天下收藏》栏目。10月13日,作为特邀嘉宾,出现在郑州“河南收藏文化高峰论坛”的王刚,与大家面对面零距离聊起了自己的收藏经历,对收藏无比痴迷的王刚,称自己“玩物”并不“丧志”。

出现严重口误

当天,在开幕式第一个走过红地毯后,王刚就接过话筒做起现场主持人,一一介绍莅郑的多位收藏专家,不知道是不是来到郑州太激动了,主持经验丰富的王刚竟然出现严重口误——“听说要参加收藏论坛,我‘迫不得已’地赶到郑州”——竟然将“迫不及待”说成了“迫不得已”。

凭借涉足古董市场多年的经验,如今王刚收藏瓷器已经非常专业,堪称演艺圈中的专家,他家里400多平方米的地方无处不全是收藏来的“宝贝”。王刚说自己“在收藏这一界,我算是年龄比较大、人行比较晚的。有点文化,有点闲钱,又喜欢逛地摊、买旧货,对历史感兴趣,对过去的物件感兴趣,因此,就成了一名‘收藏爱好者’”。

王刚认为,无论是大家抱着何种目的涉足古董市场,爱好也好投资也好,客观上都起到了“花自己的钱守护民族遗产”的目的。

盛世收藏最大的问题是鱼龙混杂、真伪难辨,王刚给郑州“玩家”支了一招,最快捷鉴别真伪的方法就是:当不同的专家对一件东西给出了不同的真假意见时,不妨将其拿到具备资质、并具有一定规模的拍卖公司,看看对方是否接收,如果接,则其真实性会比较可靠,也就比较容易判断其真伪。

收藏曾被“忽悠”

王刚毫不避讳自己为此“交学费”的经历,他向记者表述这段经历时绘声绘色,活像在现场表演一段小品。

王刚说,在北京他第一次走进这家古玩店,正是傍晚时分,几缕斜阳照在柜子中的几件瓷器上,让人看不清楚。老板很客气,拿出

一件崇祯青花莲子罐让他过目,光线昏暗,他一眼看出这件瓷器不是真东西,客气地对老板说:“换一件吧。”

“王先生,好眼力!”老板根本没跟他做任何理论,反而一番带着崇拜的赞许之辞,令他很受用。一会儿,老板又拿出另一件几乎一模一样的给王刚,这次王刚看了看对老板说:“这是对的。”

“王先生,好眼力!”付钱时,老板又是一番赞叹。“尽管最后成交价低得令人生疑,但被老板忽悠得很舒坦,不仅有一种得胜回家的感觉,还特意让老板把那件赝品小罐也一同带走,准备日后让朋友们对比对比。没想到,第二天中午我再拿出那只小罐在阳光下看,发现买回来的这个也不是真东西,只不过前一个仿制得比较粗糙,而这个更像而已,怀着几分气恼,重又杀回那家古玩店去,正准备理论一番,没想到店主又是一句‘王先生,好眼力!’不过一来二去,后来还真在这家店淘到了好东西。”

“玩物”并不“丧志”

王刚总结,遇到看走眼买了赝品之后,大体上人们有两种态度:一种被气得咬牙切齿,自此与古玩断绝关系;另一种闭门反思再战,自己恐怕属于“愈战愈爱”者。其实演艺圈里也有不少附庸风雅的人士,比如蔡国庆、海岩、张铁林等,但大多只是作为投资。王刚坦言自己演戏之余绝大部分时间都用在收藏上。

结果,王刚演戏还养成了一个毛病,就是到了片场会先挑布景、道具的毛病,最看不得就是把门联上下对联颠倒了,要不就是明明是清官戏,却用的是民国家具摆设,和他合作拍戏最先紧张的是道具师。

古有“玩物丧志”之说,但在王刚看来,玩“物”不但丧不了志,最大好处在于能使他对古时的世俗生活、器皿用具了然于胸。在《五月槐花香》和《玉碎》中,他就利用他的古玩经验时常为所用道具纠错,喜欢收藏古玩是他接这些戏的一个重要原因。

最后,演活了“一代贪官”和种的王刚面对郑州网友语重心长、“实话实说”:收藏最戒一个“贪”字。

市民热赞“魅力郑州”摄影展



本报讯(记者 秦华/文 汪静文/图)由市委宣传部、郑州日报社、市文联等共同主办的“魅力郑州”摄影展自13日在绿城广场开展以来引起了市民的热烈反响,市民纷纷称赞这次摄影展作品水平高、内容丰富全面,使市民更加了解绿城的美丽。

记者昨日下午在绿城广场看到,“魅力郑州摄影展”吸引了众多市民驻足观看。河南工业大学机电工程学院学生马利勇说,这次摄影展丰富了他对郑州的了解,使他更加热爱郑州这个美丽的城市。郑州四棉一位姓邵的退休工人则感叹郑州近年来发展变化之大:“这些摄影作品把郑州日新月异的发展表现得生动了。”在记者的采访过程中,不时听到市民的称赞声,许多市民还拿着相机对着这些摄影作品拍个不停。

在摄影作品展览的一角,许多市民等待着在笔记本上留下自己的观展感受和对绿城郑州的祝福。记者在等待了近半个小时后,终于找到机会翻看了一下这个笔记本,只见厚厚的笔记本上写满了市民的祝福,署名“一名在郑大学生”的观者写下了“古都魅力展风采,美丽郑州现风情”的诗句赞叹郑州的美丽,一位署名“古稀老人”的市民则惊讶于“郑州变化,让人震撼”,除了这些字句,另外还有许多小学生画的充满稚气的漫画和笑脸,市民们通过不同形式在这个笔记本上记录下了对绿城的热爱和赞美。

电影《当代孝子》关机

本报讯(记者 秦华 通讯员 李璐)由河南影视集团、河南龙兴文化传媒有限公司联合拍摄的电影《当代孝子》12日关机,目前影片进入后期制作阶段。

电影《当代孝子》以我省张尚昫的真实事迹为原型,用写实手法讲述了家境贫寒的张尚昫从家乡许昌到长春,背母打工求学的酸甜苦辣以及他面对困难自强不息的奋斗精神,影片也同时刻画了社会各界对他们的帮助和关爱的和谐景象,弘扬了当代社会健康的伦理道德风气。

河南影视集团总裁李欣告诉记者,张尚昫不仅是当代中国青年孝敬父母光大传统美德的学习典范,同时也是当代中国大学生自强不息的学习榜样,河南影视集团将努力把这部影片制作成集思想性、艺术性、观赏性为一体的优秀影片。

“独臂女神”马丽将与华仔共舞



本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从残疾舞蹈演员马丽的经纪人处获悉,香港明星刘德华日前向马丽发出邀请,邀其11月2日晚作为演唱会表演嘉宾出席在丰台体育场举行的“刘德华2007全国巡回演唱会北京站”活动,马丽表示已接受邀请,届时她将和刘德华一起共舞,演绎刘德华经典歌曲《我和我追逐的梦》。

据马丽的经纪人透露,早在一个月前,马丽就收到了刘德华2007年全国巡回演唱会表演嘉宾的邀请,只因马丽和刘德华的档期一直在调整,所以最近才把时间确定下来。“很荣幸能够做华哥演唱会的嘉宾,希望我和华哥的合作能给喜欢我们的朋友们一个惊喜。”马丽表示,“我要成为世界最完美独臂舞蹈女神。”

《三十里铺》首唱者出专辑

新华社西安10月13日专电 已传唱半个多世纪的陕北民歌《三十里铺》,是影响几代人的民歌经典。最近,其首唱者72岁的马子清,在西安发行了个人清唱专辑。

马子清生于1935年,陕西榆林市绥德县人。她的演唱风格独特,韵味无穷。上世纪50年代,马子清因演唱《走西口》《三十里铺》等陕北民歌而被广大群众所熟悉。

马子清的个人专辑《三十里铺》,收录了多首年代久远的陕北民歌,演唱包含了陕北民歌润腔、衬词的所有技巧,是对传统陕北民歌的一次艺术总结。这既是马子清第一张个人专辑,也是其封山之作。

据悉,马子清患有严重的高血压,录这张专辑用了三个多月的时间。她表示,由于年龄限制,嗓子已经不能完美表达陕北民歌的特色,但她希望能把所学的东西留下来。

系列朱子专著发行

新华社福州10月14日专电 《朱熹行迹》《朱熹诗词365鉴赏》《朱熹与尤溪》等系列朱子专著及《朱子宴故事》首发仪式14日在朱熹诞生地福建尤溪举行。

此次系列朱子专著的出版发行,是为了纪念我国古代杰出的思想家、教育家朱熹诞辰877周年。其中,《朱子行迹》采用编年体形式,逐年叙述朱熹的生平经历、仕宦游学以及思想成熟和学术创作过程;《朱熹诗词365鉴赏》选取了朱熹不同时期的365首诗作进行注释、赏析,并配有背景介绍;《朱熹与尤溪》根据有关朱子文化文物的研究汇编而成;《朱子宴故事》则根据尤溪的饮食风俗和民间传说,经过艺术提炼加工编撰而成。



郑州燃气集团有限公司组织80多人服务队,13日在绿城广场举行“喜迎十七大,创文明促和谐,展郑州风采”广场服务活动,用自编的文艺演出、生动的展板和宣传资料向市民宣传安全用气,以实际行动迎接“十七大”召开。

本报记者 汪静文 摄

千年灵隐首办音乐会纪念李叔同

新华社杭州10月14日专电 (记者余靖)值中国近代艺术大师、律学高僧李叔同(弘一法师)圆寂65周年,千年古刹杭州灵隐寺日前首次举办露天音乐会,纪念89年前接纳的这位弟子。

10月13日晚在杭州灵隐寺举行的“纪念弘一大师圆寂65周年音乐会”,包罗了李叔同不同时期的创作曲目。既有《早秋》《归燕》等抒情小品,也有《清凉歌》《三宝歌》等出世梵音。音乐会以李叔同最脍炙人口的音乐作品《送别》作结,引得全场共唱一曲“长亭外,古道边,芳草碧连天”。

音乐会同时邀请笛子演奏家杜如松、小提琴演奏家吕思清独奏,著名演员、电影《一轮明月》中李叔同的扮演者濮存昕则和

着笛声,朗诵了一阙《晚钟》。台湾知名音乐家、文化评论人林谷芳担任音乐会主持人。他说,弘一法师李叔同是两岸共同敬仰的文化大师,他出家前是生命性情充分挥洒的全才艺术家,出家后是忠实的行者,用积极的态度来解决生命中的不安。

李叔同(1880~1942),法名演音,号弘一。他生于天津,才华横溢,在书画、金石、戏剧、诗词、音乐、文学等方面均有卓越成就。其所演出的《茶花女》开中国话剧之先河,所填之词如《送别》家喻户晓、传唱至今。38岁时,他选择在杭州虎跑落发、灵隐受戒,刻苦修行,直至1942年圆寂,被誉为复兴南山律宗第十一代祖师。

《三峡好人》智利再获大奖 煤矿工人成国际影帝

据长江商报报道 贾樟柯影片《三峡好人》在刚刚闭幕的第14届智利国际电影节上,一举夺得最佳影片、最佳男演员两项大奖。这不仅是该片自威尼斯电影节最佳影片金狮奖之后,斩获的第七个国际电影节大奖。《三峡好人》的男主角韩三明也完成了由煤矿工人到国际影帝的戏剧性变化。

制片周强向记者表示,《三峡好人》拍摄

期长达一年,贾樟柯对演员进行长期精心的指导,所有演员都尽心尽责,这个奖项来之不易。目前身在纽约的贾樟柯在接到智利驻华大使馆的祝贺后,第一时间打电话给还在山西煤矿工作的韩三明,通报喜讯。

值得一提的是,《三峡好人》在智利国际电影节上的夺冠,也创下了单部影片在欧、亚、美、非、大洋洲全部获奖的纪录。林俊

第59届法兰克福书展闭幕



10月13日,在德国法兰克福书展上,参观者在展会广场上的书籍雕塑前休息。为期5天的第59届法兰克福书展于14日闭幕。法兰克福书展是全球最大的图书展览会之一,今年参展的书籍和相关产品达到38万件。

新华社记者 吴晓媛 摄