

上海国际艺术节今年9岁了

新华社上海10月15日专电(记者孙丽萍)上海国际艺术节在飒飒秋风中迎来9岁生日,中国原创与西方经典“平分秋色”。

据了解,将于10月18日开幕的第九届中国上海国际艺术节共有国外参演剧目29台,国内参演剧目26台。

海外著名乐团纷至沓来。法国巴黎管弦乐团由艾森巴赫指挥,朗朗担任钢琴独奏。捷克爱乐乐团、新加坡交响乐团也颇负盛名。芭蕾舞方面则有新西兰皇家芭蕾舞团的《灰姑娘》、匈牙利与中国联合演出交响芭蕾《人类礼赞》、中日法合作的芭

蕾舞剧《鹊桥》以及美国阿尔文·艾利黑人现代舞蹈团专场。

近年来中国各地推出的精彩文艺作品,将在上海国际艺术节上闪亮登场,为进军国际市场“热身”。除了郭文景作曲的歌剧《李白》,舞蹈家杨丽萍此次将带来原生态歌舞剧《藏谜》;内蒙古交响清唱剧《成吉思汗》洋溢草原气息。上海本地舞蹈团将在全球首次演出中华鼓舞《龙之声》。

此外,第九届中国上海国际艺术节还将同时举办“创意新加坡”“激情西班牙”“经典匈牙利”等在内地的一系列“节中节”活动。

第四届中国国际钢琴赛开幕

新华社厦门10月15日专电(记者余瑛瑞)第四届中国国际钢琴比赛14日晚在厦门举行开幕式,这是由文化部主办的三大中国际音乐比赛之一。

本届比赛评委和参赛选手分别来自18个国家,将举行总计14场钢琴比赛,其中包括初赛8场、半决赛4场、决赛2场。决赛由中国交响乐团担任伴奏,著名指挥家李心草担任指挥。

比赛评委由中国、意大利、美国、日本、澳大利亚、挪威、西班牙等国家的13位著名音乐家担任,其中包括钢琴家郎朗的老师、美国柯蒂斯音乐学院前院长加利·格拉夫曼和第十四届肖邦国际钢琴比赛主席安德烈·亚辛斯基。

今年7月3日至4日在北京举行的第四届中国国际钢琴比赛资格赛上,评委对报名参赛的115名中外选手参赛资格进行了审议,最终确认48名选手入围。其中,有包括1名台湾选手和9名海外留学生在内的中国选手共27名。21名外国选手来自白俄罗斯、俄罗斯、日本、美国、韩国等14个国家。年龄最小的17岁,最大的31岁。

中国国际钢琴比赛始于1994年,至今已成功举办3届,比赛的权威性、公正性和选手水平在国际音乐界已获得公认。陈萨、秦川、李云迪、李晨馨等在国际钢琴舞台露头的青年新秀,均是在这个比赛中涌现出的佼佼者。



我市少年儿童以他们特有的方式庆祝党的十七大胜利召开。昨日下午,二七区永安街小学和淮河东路小学分别组织全校少先队员,举办“颂歌献给党”歌唱比赛活动。师生们用《妈妈教我一首歌》、《唱支山歌给党听》等一首首耳熟能详的歌曲尽情表达对党的热爱。

本报记者 丁友明 通讯员 施璇 贾琳琳



宋浩和高霁正在紧张排练

《云水洛神》:

中国美神欲征服世界

本报记者 左丽慧 文/图

“排练《云水洛神》的过程我自己都会在被感动,整段舞跳下来也很过瘾……”10月14日,由郑州歌舞剧院排演的大型原创舞剧《云水洛神》正在紧张的排练中,记者来到排练现场,探寻“洛神”之谜。

“洛神”感动主创

“音乐小样刚刚出来两天,现在虽然还有些生疏,但配上音乐后非常有感触。”今年21岁的宋浩刚从上海戏剧学院舞蹈学院毕业就被郑州歌舞剧院“瞄”上了,她因此有幸在《云水洛神》中出演“宓”。她告诉记者,自己在表演中常常会被感动,整段舞蹈跳下来只觉得酣畅淋漓,十分过瘾。

张思蕊作为郑州歌舞剧院的签约演员,此次在《云水洛神》中扮演“洛神”,曾在《风中少林》中饰演“素水”的她对两部舞剧的风格有着自己的感受。“《风中少林》中‘素水’是人间女子,舞剧讲述的也是人间爱情、民族正义以及展示我们的中原文化、少林文化,而《云水洛神》讲述的是人神恋爱,对演员的要求是超凡脱俗,飘逸空灵。相比《风中少林》更加唯美、浪漫,更注重纯粹的舞蹈元素。”她想了想又补充说:“但是两部舞剧的女主角都是敢爱敢恨,为了他人能牺牲自己,都值得人们尊敬。”

北京舞蹈学院教师高霁在《云水洛神》中身份颇为“特殊”,他一方面是舞剧的编导之一,一方面也是剧中男演员之一,对舞蹈编导理念十分清晰的他表演起来也更得心应手。“目前《云水洛神》在国内舞剧中含双人舞是最多的,而每段舞蹈的情绪都不相同,可以说突破了其他舞剧的传统模式。”高霁表示,《云

水洛神》问世后一定会给观众带来新的惊喜。

塑造中国美神

为将《云水洛神》打造成艺术精品,郑州歌舞剧院组织主创人员专程赴洛阳、开封、淮阳等地采风,以深入了解中原文化并更好地展现中原文化。

“在一流的主创阵容确定后,我们组织主创人员进行了长时间的采风。”郑州歌舞剧院有关领导告诉记者,在对伏羲文化馆、河南博物院的壁画、文物及相关历史文化背景、民间传说进行深入研究后,主创人员才进行创作。

据介绍,孕育之中的《云水洛神》得到了有关方面的关注和支持。10月5日,省委常委、市委书记王文超来到郑州歌舞剧院看望慰问节日期间坚持排练的演职人员,勉励大家克服困难,继续努力,再创精品,并在具体了解剧院新建建设面临问题的基础上,做出重要指示;10月14日,市长赵建才也来到郑州歌舞剧院看望《云水洛神》主创人员,并对排演工作提出了指导和建设性意见,要求将该剧打造成为中原文化的又一张名片。市文化局局长齐岸青告诉记者,《云水洛神》也得到了广大市民的关注和期待,这对剧组来说都是前进的动力。

据悉,《云水洛神》的双人舞已基本确定,群舞部分25日即可进入排练。“按目前进度来看,预计明年1月18日《云水洛神》可以与观众见面。”齐岸青表示,在一个半小时内通过四幕舞剧来表现流传千年的人神恋爱故事,塑造中国美神的《云水洛神》,将努力成为中原文化名片,并走出国门,征服世界。

廖京生苏瑾谈演戏

本报记者 秦华文 唐强图

“女儿长大了,而我在这段时间却没有成长。”

荧屏中的廖京生总是以正面的形象示人,有记者问到:“有没有想过尝试演其他角色,比如反派角色,给观众一个不一样的廖京生?”廖京生说,作为一个演员,他其实很希望尝试一些新角色,演绎不同性格的人物,给观众不一样的感觉,“但是导演往往会从一个演员的经验上来考虑这个演员是否能驾驭角色。”廖京生颇有些无奈地说:“可能是我的五官长得太‘正’了吧,以至于导演们总是找我演正派角色,所以尝试新角色对我来说有些难度。”

而对于在《东方大港》中合作的苏瑾、苗圃两位演员的表演,廖京生也给出了自己的看法:“苗圃给人的感觉是情感表现清晰自然,而苏瑾的表现方式则比较含蓄,很适合她片中的角色。”

苏瑾:痛并快乐着

在《永不瞑目》中一炮走红的苏瑾昨日第一次来郑州,谈起这部片子时,苏瑾脸上表现出自信的神情:“《东方大港》是我拍摄最为艰苦的一部作品,拍摄过程中也吃了很多苦,但是回忆起来却感觉很高兴。”苏瑾形容拍摄过程“是个‘痛并快乐着’的过程”。

对于曾经在海外生活的苏瑾来说,饰演片中的“海归”专家可谓得心应手,“这个角色跟我自己有几分相像,演起来并不费力。”而对于廖京生,苏瑾评价为“是一个很亲切的演员”,“他是个‘老戏骨’了,能很快入戏,为人也没有一点架子。”



影片《东方大港》12日起在郑州各院线上映,应河南奥斯卡院线的邀请,影片主创人员张建业、廖京生、苏瑾于昨日来到郑州。在昨日的见面会上,记者采访了主演廖京生、苏瑾,他们分别向记者谈到这部影片的拍摄感受及对演艺事业的一些看法。

廖京生:愿意尝试新角色

“我已经演过很多领导,这次仍是演一个领导,但是片中的常天启跟以往我塑造过的角色不太一样,这并不是一个大而全的角色,相反,却是一个很生活化的角色,比较真实,也贴近生活。”廖京生说,他饰演的常天启工作极其认真负责,但在与女儿(苗圃饰)的交流上却产生了障碍,廖京生自嘲说:



十七大纪念邮票发行

10月15日,一名集邮爱好者正在展示十七大纪念邮票和小型张。当日,为庆祝中国共产党第十七次全国代表大会的胜利召开,国家邮政局发行《中国共产党第十七次全国代表大会》纪念邮票一套两枚,小型张一枚。

新华社发

·乱弹娱乐圈·

当刘德华遇到马丽

左丽慧

当刘德华遭遇疯狂的杨丽娟,在饱受穷途猛打的“折磨”后,刘天王无奈、痛心甚至愤怒;而当刘德华遇到残疾舞蹈演员马丽,刘德华敬佩又高兴,不仅主动合影,还邀其担任自己演唱会的表演嘉宾,合作完成一曲《我和我追逐的梦》,不知杨丽娟们看到这则消息,会有什么感想?

自今年4月份参加央视电视舞蹈大赛以来,马丽曲折动人的奋斗历程伴随着她美妙的舞姿引起了全国人民的关注,在笔者看来,受刘德华之邀担任其演唱会表演嘉宾绝对不是一次偶然,而是刘德华和马丽身上一致共同的精神:那就是对生命的热爱,对事业、对生活的追求与执著努力。可以说,不仅是马丽的执著追求、动人舞姿打动了刘德华,也是刘德华平易近人、精益求精激起了马丽的共鸣,而马丽的加盟更将赋予演唱会特别的意义!奋斗、坚持、努力让刘德华成为华

人娱乐圈红足二十年的超级偶像、巨星,让马丽走出绝望与彷徨,再次站在广阔的舞台之上——而杨丽娟们呢,除了穷途不舍、手段用尽,除了给偶像增加压力与负担,还会做什么?如同一个没有尊严的小丑企求施舍,与马丽追求梦想、奉献舞蹈艺术而赢得人们的尊重相比,杨丽娟们或许应该给自己找一个地缝钻进去。

刘德华与马丽的携手,是关于歌唱生命、永不放弃的美丽见证,杨丽娟们应该感谢马丽给他们上了生动的一课:如果你真的欣赏你的偶像,就请努力向他靠近,用自己的努力与拼搏,而不是威胁和毫无原则的追捧。马丽在舞蹈的道路上还会依然前行,相信再多的风雨也不会灰暗她多姿的人生,更多的人都在关注着马丽,人们欣赏她的不只是舞蹈,还有人性里最初的那份执著和坚强。我们期待,北京丰台体育场马丽和刘德华一起舞蹈!