

河南5项6处入围 丝绸之路申遗名单

本报讯(记者 李颖)记者从河南省文物局获悉,经过专家对丝绸之路沿线相关遗产进行现场评估,国家文物局已正式确定把河南省古洛阳周围的义冢石窟寺、汉魏洛阳故城、隋唐洛阳城、白马寺、汉函谷关与崤函古道等5项6处列为丝绸之路申报世界遗产国内遗产点推荐名单。

据省文物局副局长孙英民介绍,这5项6处文化遗产均分布在古洛阳周围,与丝绸之路有着密切关系。义冢石窟寺是北魏时期最重要的石窟,汉魏洛

阳故城和隋唐洛阳城是丝绸之路的东方起点和重要都城,白马寺是中国最早的佛教寺院,寺内还保存有北魏、唐代的碑刻以及唐代的大殿基址、莲花础柱等,而汉函谷关与崤函古道是丝绸之路的必经之路,也是整条线路上唯一的一处门和路的遗迹。

据悉,河南将根据国家文物局的统一部署,力争年内完成保护规划的编制,同时加强文物本体保护维修、环境整治及立法保护工作,抓紧开展申报文本的编写,做好档案和资料的收集、整理、保存工作。

马丽:刘德华读懂了我的心

本报讯(记者 左丽慧)刘德华“Wonderful World 2007 中国巡回演唱会”北京站演出将于11月2日在丰台体育馆拉开帷幕,受邀担任本次演唱会表演嘉宾的我省独臂舞蹈演员马丽也因此受到歌迷关注。昨日,记者致电马丽,她在表示紧张、兴奋之余,更是大方地说出感受:“刘德华读懂了我的心。”

马丽表示,收到刘德华北京演唱会的邀请很开心,但也有顾虑——是否因为残疾,他才邀请我?在矛盾的同时马丽还曾萌生了退出的想法。“我原以为刘

德华是残奥会的形象大使,并为残奥会创作演唱《Everyone Is No.1》,我是残疾人,合作肯定是这首歌。但让我没想到的是刘德华与别人不一样,我们合作的是刘德华经典老歌《我和我追逐的梦》。”

马丽说:“刘德华没有把我当作残疾人,我要谢谢他,谢谢他的理解。”马丽认为,刘德华读懂了她的心,读懂了千千万万残疾人的心,这坚定了参加演唱会的信心:“我会尽全力做到最好。”

李少红 接手 《红楼梦》

红学专家护航

为最大限度地尊重原著,实现一次“真正意义上的重拍”,李少红导演将依据人民文学出版社出版的120回通行本《红楼梦》进行拍摄。

“《红楼梦》是四大古典名著中文化底蕴最深的一部,博大精深,对我来说,它就像是一座宝藏,因为它包罗万象。”李少红表示。

为了更好地开掘这座宝藏,李少红率领团队“一切从头开始”,新版电视剧《红楼梦》导演组特邀中国著名红学专家张其成、孙玉明、沈治钧等逐字逐句分析、讲解小说中的每一个情节和人物,全程录像录音并有文字记录,以备随时查验。

不拘一格选演员

李少红手上有一份红学专家整理出的庞大的人物关系树状图,她说:“《红楼梦》最突出的特点就是人物描写——借用各种各样的手段表现人物的性格、命运以及内心状态。书中涉及人物近700人,将呈现在荧屏上的预计也要在200人以上,所以演员方面肯定要调动全国的演艺资源才能满足需要。”

目前,剧组正在全国进行演员遴选。遴选范围包含演艺行业专业人员、剧团演员、艺术院校在校生、全国各经纪公司所属演员,“红楼梦中人”选手是其中一部分重要资源。剧中部分重量级角色,如贾母、王熙凤、贾琏、贾政、王夫人等,也将在具有一定知名度的优秀演员中产生。



▲李少红宣布接拍《红楼梦》

据新华社北京10月30日专电(记者 周玮)新版电视剧《红楼梦》的导演、制作班底及演员挑选、培训等问题,30日终于在北京尘埃落定:导演李少红宣布接拍《红楼梦》。

在由投资方中影集团、北京电视台、北京华录百纳影视有限公司联合举行的新闻发布会上,新版电视剧《红楼梦》正式宣告启动。据介绍,新版电视剧《红楼梦》预计2008年年初开机,2008年8月8日关机;预计2009年年初播出,制作标准为50集,制作费用约100万元一集,总投资5000万元人民币。

吴子牛 重拍 《水浒传》

继《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》之后,《水浒传》终于也不甘寂寞地重拍了。29日下午,新版电视剧《水浒传》在京启动“全球搜将”仪式,四大名著在电视剧市场上戏剧性地站在同一起跑线上,而且“套路”竟有些惊人地相似。

《三国演义》接连两任导演退出被迫搁浅,李少红接过胡玫的枪和一群不知何去何从的“梦中人”,张纪中为《西游记》都吆喝好几年了,仍然处于到处“化缘”的阶段,面对前车之鉴,《水浒传》到底把握几何?当日,媒体围着导演吴子牛想把投资、演员都“窺”了。

问:通过海选演员这种方式造势,在您看来是否成为名著翻拍的必要条件?

吴子牛:可能是当下电视节目、综艺活动的需要吧,出于投资方考虑的一种形式。其实这次海选跟我们最后用的演员没有特别直接关系,我主要会在专业演员里选,但是不排除民间会有特别好的演员涌现出来。我这次挑演员的标准只有三个:特别适合角色,热爱《水浒》,敬业、大腕演员和普通学生一视同仁。

问:您刚才说新《水浒传》已经悄悄筹备一年多,是具备了怎样的条件让您认为可以高调推出了?

吴子牛:资金到位、剧本基本出来,开始勘查地点



▲吴子牛

搭景。我们目前在挑选地点建一个“水泊梁山”。我认为梁山泊是《水浒传》最重要的场景,其他都可以通过现有影视基地改造解决,惟有它必须建一个全新的。

问:就目前情况来看,《水浒传》明年7月按计划开拍有多大把握?过亿的投资落实了吗?

吴子牛:把握非常大。我们的投资方是上市公司,资金不成问题,而且很多人愿意投《水浒》,我们都不需要了。拍摄电视剧的同时,还会套拍一到两部电影,比如潘金莲、武大郎、西门庆这段故事正好是一个电影容量……《水浒》是挺大一个资源,需要充分开发。 嘉仪

《楷书》邮票下月在豫首发



本报讯(记者 孙志刚 文/图)昨日,记者从河南省集邮公司获悉,古代书法系列邮票中的第3套——楷书邮票将于11月5日公开发售。作为今年国家邮政局发行的“豫字号”邮票之一,该套邮票将在河南长葛举行首发式。

据了解,这次发行的《楷书》邮票一

套6枚,分别为:宣示表、张猛龙碑、九成宫醴泉铭、雁塔圣教序、颜勤礼碑、玄秘塔碑,每枚面值均为1.2元。整套邮票精选了魏、唐神帖妙碑,展现了古代楷书书法艺术之美。

《楷书》邮票与河南有着不解之缘,其中“宣示表”为“楷书之祖”钟繇所作,

而钟繇就是长葛人。据介绍,这套邮票由河南省邮电印刷厂印制,小版选用仿宣纸的新材料,采用三维立体浮雕压凹的新工艺,极好地还原了古代刻石楷书的神韵,突出了碑文石刻的立体效果,这是有别于前两套书法邮票的最大亮点。

上图:《楷书》邮票

《金婚》热播 《立春》获奖

蒋雯丽 好事成双 谢夫君



蒋雯丽好事成双,在《金婚》热播的同时,又凭借在电影《立春》中的出色表现获得第二届罗马电影节“最佳女主角”奖。为了完成这个角色,她让自己迅速增肥,不惜让自己变丑,但她觉得一切付出都值得,因为她很喜欢这个角色,同时这部电影是顾长卫的作品。

在刚刚结束的罗马电影节颁奖礼上,蒋雯丽开心致辞:“今天,王彩玲歌剧的梦想在歌剧的故乡实现了。我不仅为自己,为我的摄制组感到高兴,更为像王彩玲一样热爱艺术的人感到高兴。感谢评委,感谢影片导演,也是我的丈夫对我的信任,也感谢所有为这部影片作出努力的人们。”

29日,笔者采访了刚刚从罗马回来的蒋雯丽,她句句不离顾长卫,还语出惊人地说:“他是个有点残酷的导演。”

谈获奖 意大利观众非常喜欢

问:去罗马电影节有什么感受?

蒋雯丽:我们没有想到得奖,因为去的时候并没有宣传,到那里谁也不认识。没想到去了之后,第二天给媒体和评委放映的时候反映就很好。24日给观众放映的时候,意大利观众非常喜欢,他们站起来鼓掌长达40秒,我当时流泪了,我觉得意大利的观众全都看懂了。

问:知道得奖的那一刻,什么感觉?

蒋雯丽:这个电影节和别的不同,评委会已经预先告诉我到后台去,当时我就感觉有戏。那时候顾长卫已经提前回中国参加金鸡电影节去了,我就打电话告诉他,他反倒问我:“你确定吗?”还嘱咐我领奖给他回电话。结果我领奖之后就忘了,他又打电话回来问,这才宣布给国内的媒体。

谈角色 增肥30斤摔跤两次

问:您怎么理解王彩玲这样一个角色?

蒋雯丽:我认为王彩玲是很有个性,很有力量的人,她一直为理想活着,却距理想那么遥远,就像她最喜欢唱的歌剧“为艺术,为爱情”,她就是那样一个人。可惜最后现实无情地将她撕裂。我希望每个观众都能去电影院看这部电影,每个人都会在她身上找到自己想要的和曾有的东西。

问:您曾经为这个角色增肥30斤?

蒋雯丽:那时候就是使劲吃,做演员我们平时都不太敢吃东西,胃特别小,我虽然使劲吃,却感觉吃不下特别痛苦。后来胃就慢慢给撑大了,我就越来越能吃,那时候他们都夸,整个摄制组就我从第一个吃到最后一个,拍摄又是在包头,以面食为主,我就像馒头一样发起来了。我大概用了3个月时间胖了30斤,那时候身体很臃肿,不小心还摔了两跤,我怀疑是突然间长胖把我的平衡系统给破坏了。

问:减肥是不是很辛苦?

蒋雯丽:我在剧组最后一个月,就开始不再大吃大喝,我想着自己不会一下子瘦下来,后来医生对我说,这样子骤胖骤瘦,对身体非常不好,很容易引起糖尿病什么的,后来我就赶紧到医院去检查,所幸没有什么问题。最后用了大约3个月时间,我又慢慢回到了原样。

谈导演 顾长卫有点残酷

问:这是您与顾长卫继《霸王别姬》后第二次合作,是不是更加默契了?

蒋雯丽:《霸王别姬》时候我是配角,他是摄影,在电影中合作并不是很多。而这次他是导演,我是演员,我俩成为主要的交流对象,由于比较默契,我知道他想要什么,有没有给到,他也熟悉我,知道我还有多大的潜力。其实他是个有点残酷的导演,他能给演员最大的创作空



间,不断发觉他们的潜力,总是问他们能不能更好。他拍戏,总是一遍又一遍,九条十条那么拍下去,哪怕比前面好一点他也愿意。其实演员和他合作既过瘾又是很大的考验。

问:在拍摄时或者生活中,您和顾长卫会有争执吗?

蒋雯丽:争执肯定是有,不过处理方法和全天下夫妻都差不多。有时候我的角色深入人心,观众就会觉得我和那个人物一样,比如在《金婚》里我经常吵架,就有人问我是不是平时吵架也很厉害,其实我是一个非常不会和别人发生争执的人,我平时一吵架就说不出来话,只会哭,有时候一着急就结巴。

问:您最早怎么认识顾长卫的?

蒋雯丽:我最早接触他是在电影院看了《红高粱》,让我记住了顾长卫这个名字,到现在我觉得最喜欢的仍然是他的才华。1989年12月12日顾长卫的生日晚会上,我见到了他本人,大家都在侃侃而谈,只有他一人沉默不语。他看上去那么普通,作品却那么厉害。我觉得他是一个很踏实的人。我当时从小城到北京读表演,然后做演员,这个圈子和从小到大的生活是完全不同的。在北京漂浮不定的日子让我很没有安全感,我渴望稳定的家庭生活。可能我天生就是渴望被呵护的,我很喜欢顾长卫身上的沉稳和质朴,他到现在还是这个样子,这和圈内的很多人都不同。

问:《立春》拍了很长时间,是因为资金遇到了困难吗?

蒋雯丽:这部电影在艺术片里,算比较宽松从容的。他拍电影就是这样的进度,每段戏都要反复推敲。我刚进入剧组的时候有点不适应,总感觉为什么这么慢,每天坐立不安的,还为制片部门着急,这么慢要花多少钱啊!然后回到《金婚》那边,我不适应了,怎么这么快,会不会太糙了?现在想想很怀念拍电影的日子,那才是真正的艺术。 张喆

左图:蒋雯丽与顾长卫

右图:蒋雯丽获罗马电影节最佳女演员奖 新华社/路透