

劳资谈判破裂

好莱坞编剧集体罢工

据新华社洛杉矶11月5日专电(记者 曹卫国)随着影视制作公司与编剧工会之间的劳资谈判宣告破裂,数千名好莱坞影视编剧当地时间5日起开始罢工。预料此次编剧的大规模罢工不仅会迅速影响电视娱乐节目的生产和播出,而且会给美国娱乐业生态带来长期的影响。

数百名编剧工会组织“美国编剧公会”的会员5日上午聚集在洛杉矶各大影视公司周围为罢工活动造势,他们举着宣布罢工的标语,并不时高喊“罢工!关门!好莱坞是工会的天下!”等口号。

罢工者在派拉蒙、迪斯尼、华纳兄弟、NBC等著名影视公司总部门前的列队游行吸引了大量媒体记者。作为“美国编剧公会”东部分会的成员,纽约的影视编剧们也在当地同时开始罢工。

“美国编剧公会”的负责人表示,在劳资双方达成协议并签订新的雇佣合同之前,罢工不会结束。

由于代表资方的“电影电视制作联盟”与代表劳方的“美国编剧公会”之间始终无法就利益分配达成一致,好莱坞编剧们自从10月底雇佣合同到期后一直以罢工要挟。

好莱坞编剧与影视公司的这次利益较量预计

将会影响好莱坞今后的商业模式,因为双方达成的任何协议将成为其他好莱坞雇员工会的示范。“美国演员公会”和“美国导演公会”的雇佣合同将在明年6月到期,届时它们也将会为会员向资方争取更多利益。

为争取最大限度的利益,“美国编剧公会”从今年夏起与“电影电视制作联盟”展开谈判,要求增加编剧在DVD销售以及网上影视频目下载业务中的收益分成。

尽管有好莱坞多位著名编剧和影视公司高层主管,甚至来自华盛顿的联邦调解员的斡旋,长达数月的好莱坞劳资谈判最终在4日晚宣告破裂。

1988年,类似的利益分配问题曾导致好莱坞编剧罢工长达22周,给娱乐业公司造成总计5亿美元的经济损失。罢工组织者已表示,此次罢工时间可能会超过上一次。

尽管罢工并不妨碍劳资双方继续讨价还价,但一些制作周期较短的娱乐节目会首当其冲,迫使电视台只能重播来替代新节目。不过由于大多数影视公司对编剧的罢工有所准备,之前储备好了一定数量的剧本,因此电影和电视剧的拍摄今年内不会受到影响。

刘震云新作《我叫刘跃进》

引爆图书电影“双响炮”

■本报记者 左丽慧

从《一地鸡毛》到《手机》,刘震云的小说一直吸引着读者的目光。昨日,刘震云新作《我叫刘跃进》首发式在北京举行,其同名电影也将于近期作为首部“作家电影”全国公映——图书电影爆出“双响炮”,《我叫刘跃进》分量可见一斑。昨日,记者通过长江文艺社采访了刘震云。

电影小说结合

U盘和欠条,丢包和钱包,羊和狼共舞,一系列叠加的悬念串起了作家刘震云备受瞩目的长篇小说新作《我叫刘跃进》。故事始于刘跃进丢包,包裹里装着他的全部财产,在找回过程中,他又捡到一个包,这个包里藏着天大的秘密,牵涉到上流社会的几条人命。于是几拨找这个包的人马,又开始找刘跃进……在《我叫刘跃进》中,刘震云以异常冷静的口气,讲述了一场无比热闹的事件始末。不过,你可能当时没有笑,在合上书的时候笑了,过后想起又笑了,这种独特的“刘氏幽默”,悉数体现在书中。

在昨日的首发式上,电影《我叫刘跃进》的导演马俪文,女主角秦海璐,著名评论家关正文、邱华栋等嘉宾云集。

“在电影圈有个共识:近些年中国电影剧本质量普遍不高,人们认为电影与小说结合在一起较好的是‘二刘’:刘震云和刘恒,他们在圈里有口皆碑。刘震云作品如《手机》、《我叫刘跃进》;刘恒的如《张思德》、《水谣》等。”影片中“老菌”的扮演者高军还透露说,11月29日,《我叫刘跃进》将作为贺岁片上市,刘震云是原著、编剧和总制片人,在片中还饰演了一个角色。“刘震云的这部作品故事环环相扣,绝对精彩,比《手机》更极致,更狠。”

幽默兼顾“家常”

刘震云的小说一向以藏而不露的幽默形态出现。作为一部直面大众的文学作品,《我叫刘跃进》的语言在幽默之外,更加简洁和沉稳。对于语言风格的全新变



▲刘震云(左)与电影《我叫刘跃进》女主角秦海璐在首发式上

化,刘震云的答案是,《我叫刘跃进》的语言,显得更为“家常”。

究竟什么才是家常,刘震云解释说:“家常不是说出的话普通,家常是一种心态,在这种心态之后是一种思考。”

刘震云自我评价属于说话做事都不显得很家常的人,然而生活中越不家常的人,往往在写作中就越家常,并且只有“与作品中的人物真正相悉相通后,笔下鲜活的东西才会更多一点,作品才会更加扎实和厚重。”

“转身”并非有意

几乎所有作家都期待着在写作生涯中完成一次“华丽的转身”,对于刘震云而言,转身更像一种惯性。“我对自己的转身,判上60分吧。之所以说它及格,不是说它的舞台动作多么漂亮,而是这些转身我不是有意的,是这些作品本身要转身。”

在刘震云看来,一个作者的价值,就在于下一篇作品要和上一篇作品不一样。《一地鸡毛》说的是吃的事;《故乡面和花朵》主要说我们每天胡思乱想的价值,没有

它的充斥,我们会不会自杀;到了《手机》,是探讨对想的背叛,嘴对心的背叛,当我们的生活充满背叛和假话时,我们是多么的愉快。这一回《我叫刘跃进》说的是心与心之间,出现的横七竖八的“拧巴”。

首部“作家电影”

作为中国首部“作家电影”的原著,刘震云坦然说:“商业、名利都不是坏字眼。”他认为,所有的文学作品都是通过商业途径体现的,无论《论语》、《史记》、《红楼梦》,还是《莎士比亚全集》。一部小说写完,被改编成电影,这就是将作品呈现给大众的一条渠道而已。所以,面对“商业写作”的质疑,刘震云看得很淡:“我写作的时候不需要从商业的角度考虑,因为最好的商业就是把书写好。”

刘震云说,如果想看热闹,就去看电影;如果想更丰富的幽默主旨,应该看小说。小说是20万字,电影是一个半小时,容量、形式都不同,所以小说很多地方会跟电影非常不一样。“两种文体之间,有把可能变成可能的,也有把不可能变成可能的。”

签约王牌制片人

汤唯身价 水涨船高



《色·戒》全球热映,新晋“安女郎”汤唯身价水涨船高。《卧虎藏龙》、《英雄》、《不能说的秘密》的“王牌制片人”江志强已将她签至旗下安乐公司。5日,安乐方面首度澄清内地传汤唯广告身价为150万人民币的消息,并透露说,目前联络汤唯广告代言、找她拍片的全球商家都要排队,到底下一部拍什么,要看剧本是否适合她。

气质特别有潜质

作为奥斯卡评委之一,江志强此前担任监制或投资的电影均在海内外市场掀起过巨澜:李安的《卧虎藏龙》、张艺谋的《英雄》、《十面埋伏》、《满城尽带黄金甲》,李连杰的《霍元甲》,周杰伦的《不能说的秘密》,江志强都是幕后推手。“在江志强的运筹帷幄下,华语电影在世界范围内取得了巨大的商业成功。”美国电影艺术和科学学院如此评价她。

“汤唯气质特别,相当有潜质,我们都很喜欢她。”安乐方面5日谈及签下汤唯的原因说。

身价不止150万

汤唯目前的身价到底是多少?上月国内某经纪公司爆料说,接拍《色·戒》之后,汤唯的广告身价已

跃升到150万人民币以上。5日,安乐方面首度澄清说,汤唯的广告及演艺经纪均由安乐一手负责,并无其他公司插手。不过,其身价数字目前仍是商业秘密,但“应该不止150万”。据悉,去年章子怡的广告身价为2400万左右。

路线不限国际国内

汤唯不仅凭《色·戒》入围本届金马奖影后与最佳新演员,欧美媒体更认为她有提名奥斯卡的机会。起步如此之高,是否日后要定国际路线?“不一定,最重要是看剧本是否合适。”安乐表示,目前找上门来的片约不少,基本上凡是有《色·戒》公映的地区都有公司来找汤唯洽商拍片事宜。

据悉,汤唯近期将在美国继续一些《色·戒》的宣传活动,日程已安排到明年2月奥斯卡颁奖礼前后。

美嘉

和山口百惠结婚27年

三浦友和披露夫妻和睦秘诀



▲三浦友和接受采访时的表情 (来源:朝日新闻网)



▲三浦友和与山口百惠1975年合演的电影《绝唱》海报(资料图片)

日本朝日新闻网昨日刊登了对著名影视明星三浦友和的专访,文中披露了三浦友和、山口百惠的家庭生活情况,作为曾经是中国一代人偶像的日本明星,直到现在,山口百惠当年的急流勇退仍然让许多中国影迷遗憾不已。三浦友和目前依然活跃在日本影视圈,而山口百惠则平静地过着相夫教子的日本传统女性生活。

婚后事业一度迷茫

和山口百惠结婚后,三浦友和也迈过了30岁的门槛,这个年龄段对他来说是一个尴尬时期,曾经是文艺作品和青春物语当家小生的他逐渐失去了竞争力。那个时候正好第一个孩子出生,三浦坦言当时都不知道能不能养活家庭,很痛苦。

三浦说,32岁时出演相米慎二导演的《台风俱乐部》给他带来了转机。之前他一直扮演“优质”的英俊小生,不自觉地背上了包袱,拍摄期间,相米导演帮他认识并解决了思想上的问题,让他第一次感受到了演员这个职业的乐趣。

婚姻生活曾受伤害

今年是三浦结婚27周年,谈到婚后生活,三浦坦言最初的10年他们备受关注,也曾受到过伤害,但美好的回忆还是占多数。在结婚之后,他们也曾用努力构筑一个“普通家庭”,但直到现在也没有弄清什么才是真正的“普通”。关于两个孩子的成长,三浦表示是顺其自然,基本上都是太太在承担。小儿子现在在做水手救助员的志愿者工作,看着他整个夏天都用在这上面,享受这个过程,作为父母感到很高兴。

共同规划未来生活

谈到山口百惠如何照顾孩子的生活,三浦介绍说,山口百惠每天早上都按时起来给孩子做便当,因为孩子的学校一直没有校车,所以是从幼儿园到高中十几年如一日。现在孩子就要独立了,今后的二人生活如何经营就成了他们目前最大的话题。三浦坦言他们没有共同的兴趣爱好,但今后会一起商定各种小的目标然后努力实现。三浦透露,他们计划先从美术馆藏品的历史为起点开始自己的旅途。

互敬互重莫要争吵

有媒体报道,三浦友和、山口百惠二人在结婚后没有发生过一次争吵。谈到其中有什么秘诀,三浦表示其实很简单,就是在感觉要吵架之前马上忍住。同时,在日常生活中还要互敬互重,不能一发生问题就觉得自己家不如别人家好。夫妻和睦的一个秘诀,就是不能忘记开始在一起时的美好。

三浦说,今年他已经参演了5部电影,在11月将公映的《转来转去》(暂译)中,他将扮演一个有些坏的催债人角色,这对他来说是一个全新的挑战。

宗文

排名	作者	版税(元)
1	郭敬明	1100万
2	于丹	1060万
3	易中天	680万
4	郑渊洁	570万
5	安妮宝贝	520万
6	刘慈欣	510万
7	韩寒	450万
8	曹文轩	450万
9	王蒙	434万
10	余秋雨	434万
11	李敖	415万
12	韩寒	410万
13	韩寒	380万
14	李敖	380万
15	安妮宝贝	350万
16	王蒙	320万
17	韩寒	315万
18	阎崇年	300万
19	天下霸唱	280万
20	陆天明	250万
21	石钟山	250万
22	当年明月	225万
23	刘慈欣	200万
24	韩寒	180万
25	曹文轩	150万

一年版税收入1100万元

郭敬明成中国作家首富

昨日,“2007年中国作家富豪榜”由成都商报联合某排行榜网站发布。榜单数据显示,中国作家的赚钱能力正在飞速提高。排名榜首的郭敬明一年版税收入1100万元,超过了前5年850万元总收入;最“恐怖”的当然还是于丹,在一年里版税收入从空白快速升到1060万元。

去年的中国作家富豪榜公布后曾引起巨大争议,当时的作家富豪榜考察范围为作家近10年的版税总收入,榜单发布后,上榜作家反应各不相同,郑渊洁认为比较准确,韩寒坦言八九不离十,但更多的作家

则保持缄默——根据中国传统,文人谈起钱总是显得羞答答。

今年的作家富豪榜前10位中涌现了5个“新人”,分别为于丹、饶雪漫、王朔、王跃文、曹文轩,他们替了去年的二月河、韩寒、苏童、唐浩明、姜戎等5人。

郭敬明今年虽然只推出了一本《悲伤逆流成河》,但他主编的《最小小说》已经发行了13期,每期销量都是数十万册。

今年的富豪榜清晰地呈现一种趋势,作家不再是“一个人在战斗”,大部分作家背后都有一个团

队为其财富增长提供强大的支持。这次榜单前25名中,于丹、易中天、阎崇年、刘心武背后是央视《百家讲坛》;郭敬明、王海鸰背后是出版界金牌搭档金丽红、黎波……这些团队善于捕捉市场热点,他们甚至介入作者的创作。

富豪排行榜的发布,意味着中国作家致富有理。当然,中国作家的这点钱只能算是小富,J.K.罗琳的《哈利》英文版首发日当天的销售册数就为她带来近2亿元人民币的收入,因此,我们这些作家富豪的“含金量”还有待大幅提高。

湖北省博物馆免费开放



11月6日,湖北省博物馆正式开始免费开放。湖北省博物馆是湖北唯一的省级综合性博物馆,有馆藏文物20多万件,其中包括曾侯乙编钟、越王勾践剑、郢县人头盖骨等珍贵文物。据悉,为了实行免费开放,湖北省政府出资3000万元,用于补贴博物馆门票收入和日常运行费用。

参观者在湖北省博物馆参观曾侯乙编钟。

新华社记者 程敏摄