

新华社上海11月7日专电(记者肖春飞)因《品三国》而广为人知的易中天教授6日在上海推出了《帝国的终结——中国古代政治制度批判》大陆版。

在当天的新书发布会上,易中天表示:“《帝国的终结》完成于2003年11月,实际是我另外一本书《帝国的惆怅》的姊妹篇,后者是读书笔记,前者则是完整的理论思考。”

《帝国的惆怅》有了姊妹篇 易中天推出《帝国的终结》

出版此书的复旦大学出版社社长贺圣遂介绍说,《帝国的终结》一书深刻探究了中国帝国制度形成和灭亡的原因,是易中天教授迄今为止最为用力也最为看重的一部著作。复旦大学历史系教授樊树志在为本书作序中称,易中天的《帝国的终结》,是他对于中国历史的一种解读方式,或者说是对于中华帝国从形成、发展到终结的历史的一种独特理解。



明代青花扁壶 拍出百万英镑

11月6日,在英国伦敦举行的中国艺术品专场拍卖会上,这个明代永乐年间烧制的青花扁壶以100万英镑的高价成交。 新华社发



中国电影周在马里掀起中国热

新华社达喀尔11月6日专电 巴马科消息:由中国驻马里大使馆和马里文化部电影局联合举办的中国电影周4日在马里首都巴马科开幕。中国电影精彩的故事情节、高超的摄影技巧和演员令人赞叹的演技征服了广大的马里影迷,在当地掀起一股中国热。

中国电影周首场放映了影片《云水谣》。马里文化部代表在致辞中赞扬中国大使馆举办此次电影周活动。他说,当年被翻译成当地班巴拉语的中国电影《白毛女》在马里家喻户晓,让人记忆犹新。他希望两国继续保持文化交流的良好势头。

中国使馆官员6日在接受记者电话采访时说,观众对首映影片的内容和拍摄水平大加赞扬,不少人感受到中国文化的巨大影响和深刻内涵,表示要再来观赏,直到最后一场电影。连日来,巴马科大街小巷都在谈论中国电影。有些年轻人说,他们通过观看中国电影对中国文化有了进一步的认识。

中国电影周计划连续免费放映4天,除《云水谣》外,还有影片《悲情布鲁克》、《公园》、《阿娜依》和《谁说我不在乎》。

毕加索画作首现北京拍卖会

新华社北京11月7日专电(记者李民)记者日前从北京市拍卖协会获悉,毕加索、米罗等一批当代西方最具创造性和影响力的现代艺术作品,将首次亮相北京秋季艺术品拍卖市场。

据这次拍卖会的举办者介绍,拍卖会将于25日在北京举行。引进这批超级艺术大师的拍品,旨在缩短中国收藏界与世界名画之间的距离。

此次上拍的毕加索作品是一幅女人像版画《马德里》。此作品

人像健美深沉,风格粗犷刚劲,杂糅多种艺术手法,达到了高度的和谐统一;米罗的抽象画作品《影集》,看似幼稚般的游戏,带领人们进入一个超现实主义的多彩世界。

与此同时,一批意大利、西班牙的油画作品也将在此次拍卖会亮相。

在本次拍卖会上同时登场的中国艺术家的精品也亮点频现。赵无极、吴冠中、陈逸飞、姜明白等都有作品在拍卖会上登场。

石佛美术家追梦到纽约

没有繁琐的开幕式,没有礼炮和剪彩仪式,只有热爱艺术的一群人汇集于工作室,边看作品边发表自己的看法。昨日,石佛——纽约艺术展河南预展在郑州石佛村举行。河南石佛艺术公社44位艺术家的作品在6个展厅分别展出,其中17位艺术家的作品将于明年1月在纽约迎接国外观众的参观。这场跨国展出有何内容、石佛艺术公社发展情况怎样?记者进行了相关采访。

中国“土”特色艺术亮相世界

“这次作为石佛艺术公社在纽约首展参展的艺术家有17名,作品包括油画、图片、雕塑和装置等形式。”河南石佛艺术公社“社长”黄国瑞介绍,在这个展览中,纽约观众将看到远道而来的艺术家从中国大地带来的信息与景象,体会当代中国非凡的变迁。

记者在画展现场看到,此次预展吸引了众多艺术爱好者的追捧。其中1号展厅就被艺术院校学生、画廊老板、艺术爱好者及公社艺术家挤得满满当当,气氛十分热烈。

搅热河南当代艺术创作

说到举办石佛——纽约艺术展河南预展的初衷,黄国瑞表示,想通过此次展览更好地激励公社艺术家进入当代艺术的创作,继而搅热河南当代艺术的创作。“艺术公社成员已从2006年发起时的几十人发展到现在的120多人,越来越多的艺

术家慕名来到石佛。”

黄国瑞还告诉记者,下一步公社将由专业策展人策划,举办两年一届的国际艺术大会,邀请德、美、法、英等地艺术家前来讲座,与公社艺术家交流;同时,一部反应石佛公社艺术家生活变化的影片也在筹拍当中,“剧本正在创作之中。”黄国瑞说,“我们不断举办各种活动,为艺术家提供展览地点的美术馆也正在改造中。”言谈之下,黄国瑞对艺术公社的未来充满信心。

当代艺术有待发展

一个长方形的框里,坐着一位现代美人;一只只瓷做的小鱼,被细线拴着挂在空中……在石佛——纽约艺术展河南预展上,《无言之一》《在空中游走的鱼》等作品的艺术形式让普通观众觉得新鲜乃至陌生、不解。

“艺术家的作品有自己的想法,但想法有深有浅,艺术家应把作品当成艺术品去认真完成。”省美协副主席刘杰认为,河南目前从事当代艺术的人相对较少,发展水平也相对滞后,公社艺术家们除了要有真诚的想法和情感,更要有扎实的基本功把自己的想法表现出来,认真对待艺术。

刘杰表示,石佛艺术公社下一步必须认真考虑市场出路,在形成良好发展环境后,把当代艺术作为一项事业坚持下去。

本报记者 左丽慧 文 唐强 图



石佛艺术公社参展作品《无题》

东京迪斯尼圣诞季如约而至

11月7日至12月25日,东京迪斯尼乐园进入一年中最热闹的圣诞季,各种庆典活动将在此期间轮番举行。

下图:11月7日,装扮成圣诞老人的卡通人物米奇在日本东京迪斯尼乐园的圣诞花车游行中向游客致意。

新华社记者 钱铮 摄



东京迪斯尼乐园装饰一新迎来圣诞季。



装扮成卡通人物米妮的演员在东京迪斯尼乐园的圣诞花车游行中向游客致意。

郑晓龙“出山” 执导《生死十日》

本报讯(记者 秦华)曾执导电影《刮痧》、电视剧《四世同堂》《渴望》《编辑部的故事》《北京人在纽约》等影视作品的著名导演郑晓龙再出新作——抗战题材剧《生死十日》。

郑晓龙执导的影视作品曾多次获得“大众金鹰奖”和“五个一工程奖”等多个奖项,《渴望》《北京人在纽约》等剧更是获得了观众的一致好评,至今仍被奉为经典,但近年来忙于行政工作的郑晓龙很少接戏,促使他“再度出山”的主要原因是《生死十日》一剧堪称奇特的故事情节。

《生死十日》讲述了一个为期十天的“护送”,主人公刘亮组建的七人小分队个个身怀绝技,为护送一位女记者返回军区总部,在一起度过了惊险的生死十日。郑晓龙表示,从来没有从这样的角度、用这样的故事讲过抗战,这是剧本最为吸引他的地方。

除了导演郑晓龙这张“王牌”外,《生死十日》的演员阵容也可谓强大,该剧由著名演员何冰和吴越主演。因《大宋提刑官》而跃入国内一线演员阵容的何冰,在《生死十日》中出演智勇双全、幽默乐观的八路军小分队队长刘亮,这是他继《敌后武工队》后第二次饰演八路,何冰说,与《敌后武工队》不同的是,他在《生死十日》中的演出更添幽默。近两年在《我非英雄》、《刑警使命》、《中国式结婚》等剧中有出色表现的女演员吴越出演女一号——敢爱敢恨、聪慧大方的国民党战地女记者吴效瑾。

《大宋·东京梦华》实景演出： 一幅幅动人的风情画卷



阿拉伯人长长的商队在驼铃声中走来

一声琵琶拨弦划破了平静的夜空,散发出万道霞光的彩菊在水面缓缓飘移——汴河上的画桥,岸边的亭台楼阁华灯齐放,映衬着烟雾缭绕,倒影叠叠,如梦如幻……这是国家首批4A级景区开封清明上河园新推出的大型水上实景演出《大宋·东京梦华》的一幕。该演出10月18日试演至今,已演出近10场,生动真实地再现了宋代都城汴梁的繁华胜景。

8 阙宋词再现历史

宋词流传历经千载,成为中国文化历史上的瑰宝。

大宋的风土人情、历史大事,在首首宋词中可见踪迹。“《大宋·东京梦华》选取了8首宋词和《清明上河图》串联,融合在一起,展现了北宋王朝从建立历经发展、鼎盛,走向战争、没落的幕幕场景,在历史的背景下呈现出各具特色的北宋文化风情。”开封清明上河园景区的李奇介绍,李煜的《虞美人》作序,辛弃疾的《青玉案·元夕》、苏轼的《蝶恋花》、柳永的《雨霖铃》、周邦彦的《少年游》和辛弃疾的《菩萨蛮》、岳飞的《满江红》以及晏殊的《浣溪沙》,8阙宋词如一幅幅徐徐展开的画卷,将后唐灭亡、北宋

建立的朝代更替,到万国朝贺、繁华市井的东京梦华,以及才子佳人、天子名妓的盛世爱情,最终到北宋的抗争与毁灭一一演绎。

《大宋·东京梦华》共投资1.35亿,从创作到实施仅有7个月时间。“为达到实景效果,整个演出运用了大量的科技手段制造了炫彩灯光、烟雾展演。”李奇说,目前观众所看到的效果,只达到了设计策划的50%,明年4月正式推出后,将在视听上带给观众新的震撼。

亮点纷呈有看头

80亩水面作舞台,近700名演员在70分钟时间内一一展现大宋的繁华市井、人情世故、悲壮战争……大型实景演出《大宋·东京梦华》在表现手法、演员阵容、演出场地等方面均有其特色。

“《大宋·东京梦华》90%以上的演出在水上进行。”李奇介绍,在演出场地上,《大宋·东京梦华》主要依托于清明上河园二期的部分皇家建筑和80亩人工湖作为演出实景,表演场景宏大,“在人工湖的前后左右都有演员的演出,视野广阔,令观众目不暇接。”记者在现场看到,近千只红色灯笼在一簇簇游人的手中闪烁,染红了湖面;阿拉伯商人长长的商队在驼铃声中走来,脚穿木屐的日本歌舞伎也跳起了民族舞蹈,百姓高呼“万岁”的跪拜,汇聚成一首“万国朝贺”……

李奇表示,要达到这样的演出效果,高科技的运用必不可少。“我们设计了流光溢彩的‘垂柳’,在夜空发光的‘香车宝马’;可自由拼合的水上栈桥,可自由开放的菊花舞台……这些科技手法的运用,都给演出增加了看点。”李奇说:“这台实景演出的水平究竟如何,我想让观众来评判。”

本报记者 左丽慧 文 李利强 图



“连体”时装

11月6日,中国国际时装周2008春夏系列活动在北京举行,活动上展示了新颖的“连体”时装。 新华社记者 殷博古 摄