

广电总局重申

电视台黄金时段不得播放境外动画片

新华社长沙11月14日专电(记者刘文杰)国家广电总局有关负责人14日在湖南长沙重申,全国各级电视台在17时至20时之间,均不得播出境外动画片,不得播出介绍境外动画片的资讯节目或展示境外动画片的栏目;动画频道和少儿类

频道,每天国产动画片播出数量不得少于70%。据了解,国家广电部门将加强行业管理,加强宏观调控,规范境外动画片引进管理,认真实行原创和引进动画片1比1的规定,并从题材、内容、产地等方面加强调控,有力促进我国影视动画产业的发展。

我市成立非物质文化遗产保护中心

本报讯(记者 左丽慧)记者从市文化局获悉,郑州市民族民间文化保护中心日前正式更名为“郑州市非物质文化遗产保护中心”。与此同时,由音乐、民间文学及语言、舞蹈、戏剧、曲艺、美术、手工技艺、传统医药、体育、民俗十大门类的21位专家学者组成的郑州市非物质文化遗产保护专家委员会也随之成立。

郑州市非物质文化遗产保护中心将参与我市非物质文化遗产保护规划的制订、普查方案的实施、市级非物质文化遗产名录的评审、市级非物质文化遗产项目传承人的认定、非物质文化遗产名录的保护与管理、相关标准规范的制定等工作。

姜戎《狼图腾》获奖

奖金捐赠内蒙古草原

本报讯(记者 左丽慧)作家姜戎根据自己在蒙古插队的真实体验写成的《狼图腾》一书,近日摘取了首届曼氏亚洲文学大奖。姜戎委托长江文艺出版社宣布,将把一万美元奖金全部捐赠给内蒙古草原。

据了解,2007年MAN亚洲文学奖评委会收到240余部提交参评的有效作品。作品来源遍布整个亚洲,主要包括来自印度、斯里兰卡、巴基斯坦、尼泊尔、缅甸、印尼、马来西亚、新加坡等数十个国家的作品。作品中既有英文写就的,也有已被广泛翻译为汉语、日语、缅甸语、印尼语的。

《狼图腾》是一部张扬自由独立和顽强进取精神的作品。姜戎曾在内蒙古草原生活11年,在草原和草原狼身上,深深感受到了古老亚洲文明不屈不挠的文化性格。能够得到“亚洲文学奖”评委们的关注,在感到非常欣慰的同时,姜戎表示:“在我长达30年的创作准备和6年的写作过程中,我始终希望自己不仅能写出好看的故事,而且能够超越原有的中国文学模式,使作品具有更广阔的世界视角。”



姜戎在颁奖仪式上



11月13日,第十二届“文华奖”参演剧目《大都名伶》在湖北宜昌市上演。该剧是河北省河北梆子剧院近年来倾力打造的重点剧目。 新华社发



11月13日晚,北京人民艺术剧院新京味话剧《全家福》在武汉上演。该剧由冯远征领衔主演。 新华社发

聚焦第八届中国艺术节

《常香玉》一票难求

本报讯(记者 李颖)在中国第八届中国艺术节上,由河南省豫剧一团创演的大型现代豫剧《常香玉》12日、13日晚在武汉连演两场,受到观众尤其是河南老乡的热烈欢迎。昨晚6点半钟,记者连线省豫剧一团团长李道畅,他说,因为观众强烈要求加演,所以他们昨晚又受邀到武汉市东西湖区为当地观众加演一场,离7点半开演还有一个小时,票已售罄,但剧场外的观众仍排着长队不肯离去。而《常》剧是参加八艺节的54个剧目中唯一加演的。

河南省豫剧一团的前身是常香玉当年创办的“香玉剧社”,2004年6月1日,常香玉大师逝世,河南省豫剧一团决定排

演现代豫剧《常香玉》,由王惠和李金枝分别扮演老年和青年常香玉。秉承常大师“多为百姓演戏、演好戏”的精神,该剧一开始就把“百姓”放在了重要位置,3年间到基层演出100多场,从群众中汲取营养,边演边改,不断打磨,精雕细刻,终于成为第十二届文华奖参演剧目,参加第八届中国艺术节,角逐文华大奖。

李道畅告诉记者:“常香玉,加清唱!”本来是由河南省豫剧一团创演的大型现代豫剧《常香玉》中的一句台词,但在12日、13日晚演出中,热情的观众纷纷冲到台前,高喊“常香玉,加清唱!”省豫剧一团的艺术家王惠、李金

枝、范静、魏俊英等一次次地返回舞台,加演清唱。

《常香玉》在武汉出现一票难求的局面,13日晚上的演出,海口市文化局的同志因为买不到票找到了李道畅,团里也没票,李道畅和团里的同志把自己的座位让出来,从开演一直到结束。14日晚上的加演又让他们开了八艺节加演的先河。

为老百姓演戏、演好戏,是常香玉大师的毕生追求,这种精神也在鼓舞着省豫剧一团的演职人员和艺术家们。两天三夜加班加点登台,他们不叫一声累。李道畅说,当看到来自全国各地的戏迷追随《常香玉》而来,这些辛苦都值得,让观众买账,百姓喜欢,群众看好是他们的心愿。

《风中少林》载誉鄂州

本报讯(记者 左丽慧 通讯员 杨超)“三杯拂舞舞秋月,忽然高咏涕泗涟。”当一曲荡气回肠而又不失中原风格的主题音乐响彻鄂州大剧院时,台下响起阵阵热烈的掌声,在场的每一位观众都被中原少林禅武文化的别样魅力深深震撼。这就是12、13两日,郑州歌舞剧院带给鄂州人民和八艺节的舞剧《风中少林》掀起的“少林热”。

尽管鄂州大剧院刚刚经过改造,地

方政府和院方也给予了大力支持,但毕竟场所有限,过小、过浅的舞台还是不能全部适应这出大型舞剧的硬件要求。但郑州歌舞剧院全体演职人员还是竭尽全力为鄂州观众献上了一场精美的文化盛宴。在演出中以精湛的少林功夫,展示中原武术的博大精深和英雄的恢宏浩气;以柔情的古典舞蹈,演绎一场包蕴东方隐忍之美的凄凉爱情故事;以强大的舞台制作,给人以强烈的视听震撼和全新

的艺术享受。鄂州人也用自己的热情,为《风中少林》鼓掌喝彩。

精彩的演出不但折服了鄂州观众,也让八艺节的评委们感到了震撼。见多识广、一般不在评审现场外露感情的评委们,也破例在演出结束时长时间鼓掌。

据悉,13日晚全体演职人员还没有来得及品尝演出成功的喜悦,就风尘仆仆地赶回郑州,重新投入到新剧目《云水洛神》的排练工作中。

《科学巨匠 华夏赤子——杨振宁》明信片公开发行

11月14日,《科学巨匠 华夏赤子——杨振宁》明信片发行仪式在合肥举行。著名物理学家杨振宁教授与妻子翁帆参加发行仪式。 新华社记者 李健 摄



演唱会在即

齐秦居家成都静心排练

新华社成都11月14日专电 “我经常要去西藏,15年来,我起程来成都,西藏有三四十次了。我很喜欢成都,我不想再是这个城市的过客,最近我在成都买了一套房,以后就有属于自己的家了。今后每年至少一半时间我会住在成都,12月21日演唱会前我都计划在成都静心排练。”在接受记者采访时,齐秦脸上洋溢着喜悦和满足。

黝黑的皮肤、爽朗的笑容,齐秦给歌迷一直留下很有亲和力的印象。他说:“和年轻时的叛逆不羁相比,现在我的性格越来越居家了。我在成都机场高速附近刚买了一套房,想调整好最饱满的精神状态,呈现给成都观众一台好听的演唱会,还想在成都开火锅店,总之,我喜欢成都。”

齐秦近年创作歌曲并不高产,原因是他享受着自由旅行和户外生活。他透露自己刚为朋友朱时茂的新电影《两个房间》创作演唱了主题歌《像疯了一样》。12月21日的成都个人演唱会上,他会精心安排新歌和老歌穿插,以满足不同年龄歌迷的欣赏需求。

姜文 刘若英 尔冬升

入围金马奖名单

本报讯(记者 秦华)记者13日从中影集团获悉,经过第一阶段评审,第44届金马奖增额入围名单终于出炉,新出炉的入围名单里,执导《太阳照常升起》的姜文和执导《门徒》的尔冬升成功入围,将与游乃海(《跟踪》)、李安(《色·戒》)进行最佳导演的角逐,而刘若英(《连环局》)也将与陈冲(《意》)、李冰冰(《云水谣》)、汤唯(《色·戒》)一起,角逐最佳女主角。

本届金马奖李安的《色·戒》仍是最大热门,一举囊括了最佳导演、最佳女主角、最佳男主角、最佳剧情片等共11个奖项的提名;周杰伦首次执导的《不能说的秘密》也取得了不小的关注,虽无

花儿乐队：音乐要娱乐大众

本报讯(记者 秦华文 唐强图)昨日,应河南电视台都市频道的《星登陆》栏目的邀请,花儿乐队来郑宣传新专辑《花龄盛会》。

花儿乐队的歌曲一向以轻搞搞笑为特色,其中以传唱度甚高的《喜刷刷》最具代表性。在昨日的见面会上,记者发现,花儿乐队的说话风格与歌曲风格如出一辙,现场几乎是乐队主唱张伟在唱“独角戏”,语速奇快的他大谈生活压力大、明星做慈善等话题,“我们还叛逆?我们其实比拖鞋还妥协!”“明星做慈善,我觉得更像是亚当的那片树叶”“我们几个都瘦了,是因为生活压力大,

环境比较恶劣”等语从这个24岁的男孩嘴里说出来似乎很“好玩”,令在场记者捧腹。

“现在的音乐往往融合了多种唱法,但却没有人在流行音乐里融合民间曲艺文化,我们是第一个。”有记者问到新专辑时,张伟才从诸多话题中“言归正传”,他介绍说,《花龄盛会》秉承了花儿乐队前3张专辑“用音乐和搞笑的表演娱乐大众”的理念,听起来仍比较轻松有趣,但“不会再让人感觉嘻嘻哈哈太闹人。”张伟还说:“如果说这张专辑哪里特别,那就是显示了‘80后’人对民间曲艺文化的宏扬。”

新建成的湖北省博物馆免费开放,河南博物院会不会紧随其后?

河南博物院暂不考虑免费开放

11月6日,新建成的湖北省博物馆免费开放,连日来,参观者排成长队;而在此之前的2004年,浙江省博物馆也宣布免费开放。同为省级博物馆的河南博物院,有没有免费对外开放的打算?游客何时能享受这份免费大餐呢?昨日,记者采访河南博物院,有关领导表示,河南博物院暂不考虑免费开放,但如何兼顾文物保护与观众免费参观的权利才是进一步值得探讨的问题。

省级博物馆相继免费开放

“我去武汉出差,到湖北省博物馆感受了一下免费开放的感觉,我们是文物大省,河南博物院啥时候免费开放?”昨天,记者的一位朋友张女士刚刚从武汉回来,跟记者聊起这个话题。

据了解,湖北省博物馆今年9月完工,展出包括曾侯乙编钟展、九连墩古墓展等14项展览,以不同角度全面地反映出湖北各个历史时期的重大考古发现。11月6日,湖北省博物馆免费对社会开放,由政府每年从财政拿出3000万元,补贴其门票收入和日常运行费用。这是继浙江省博物馆之后全国第二家免费开放的省级博物馆。

免费“午餐”人人爱

据当地媒体报道,免费开放引来了“井喷”似的参观队伍,为保证参观效果和保护文物,博物院实行

参观人数限制措施,每天发放5000张免费门票,但是观众太热情了,这个限额每天都突破,短短几天时间就有数万人挤到了湖北省博物馆,博物院不得不调动武警来维持秩序,甚至与游人发生冲突,而楼梯回廊成了垃圾集中地。

张女士对记者说,她去的时候发现博物馆内到处是观众,展厅内由于过分拥挤,工作人员非常担心挤坏玻璃造成文物损坏;过分嘈杂的环境,也让人无法静下心来品味文物,有些重要文物展柜前人潮拥挤,她甚至都挤不到跟前。

无奈之下,湖北省博物馆10日通过当地新闻媒体发出呼吁,呼吁观众最好不要“凑热闹”,同时也向社会问计问策:免费开放的博物馆应该如何管理?同时透露近期博物馆可能闭馆检修。

河南暂不考虑免费

河南是文物大省,又是人口大省,那么,河南博物院有没有免费开放的打算?何时能免费对外开放呢?

昨日,记者采访了河南博物院副院长丁福利,丁福利在接受记者采访时表示,虽然国家相关部委关于免费开放没有硬性规定,但随着社会发展,应该会有越来越多的博物馆免费开放,而且开放程度越大越好,可以使博物馆的公共价值达到最大值。

但是,丁福利认为收不收门票不是制约受众的惟一因素,以湖南省博物院为例,他们的一张票收取

50元的费用,如果有专题陈列还要加收费用,这个标准远远超出河南博物院,但因为操作得当,因此连续3年他们的观众每年都在90万人以上,这个数字也远远高于河南博物院的40多万。

免费带来的问题

对于免费开放,不少文物专家早就持有异议,认为参观人数太多,释放出大量二氧化碳,严重污染了馆内空气,影响了展室的温度和湿度,二氧化碳容易使青铜器生锈、书画纸张变脆,相机的闪光灯会损害文物。不少参观者无视这些规定,而文物是不可再生的,一旦毁坏损失难以估计。

回顾郑州市博物馆当年免费开放时,也遭遇过类似问题,尽管一直提醒观众免费开放是长期的,要避开高峰,但观众偏偏喜欢凑热闹,很长时间才恢复正常状态。丁福利表示,河南博物院也做过尝试,曾免费开放过八大基本陈列的《中原百年风云》展厅,第一个月涌入了5万人,第二个月2万多,第三个月骤减到5000人,第四个月变成了民工乘凉的场馆。

丁福利说,目前如果要求河南博物院做到免费开放,压力太大,各方面条件也不具备,因此如何扩大免费受益人群、如何兼顾文物保护与观众免费参观的权利才是值得进一步探讨的问题。

本报记者 李颖