

据报上发表的消息说,把这四颗夜明珠放在抽屉里,“晚上进屋未开灯,一拉抽屉即见满屋放出耀眼的白光。”物以稀为贵。

夜明珠的发光魔咒

夜明珠是什么物质,又何以能发光呢?

中国宝石协会的专家,对夜明珠进行了鉴定,夜明珠是一种萤石矿物,发光原因是与它含有稀土元素有关,是矿物内有关的电子移动所致。

当矿物内的电子在外界能量的刺激下,由低能状态进入高能状态,当外界能量刺激停止时,电子又由高能状态转入低能状态,这个过程就会发光。

稀土元素进入到萤石晶格,在日光灯照射后可发光几十小时,白天照上都在发光,白天看不见,晚上就看到了。

萤石雕琢成珍珠者即叫夜明珠,雕成玉板者叫夜交璧。

因此,能发光的夜明珠不是珠贝蚌所产的珍珠。

茫茫宇宙,无奇不有,夜明珠之谜,也是一桩千古疑案。

自古至今,历代人们常以爱慕、惊异、迷惑不解的心情,对夜明珠津津乐道。古代一些文学作品和民间的一些传说,往往给夜明珠涂抹上一层又一层神秘色彩,编造出又一个又一个扣人心弦的神话故事。例如,有个神话,传说夜明珠能把“龙宫照得如同白昼”。

夜明珠在我国古代民间又叫“夜光璧”、“夜光石”、“放光石”,相传是世界上极为罕见的夜间能发出

强烈光芒的奇宝。

英国著名学者李约瑟在其巨著《中国科学技术史》中记载,古代中国人喜爱叙利亚产的夜明珠,它别名为“孔雀暖玉”。

据说,印度一些人把夜明珠称为“蛇眼石”。据日本宝石学家铃木敏于1916年在他编纂的《宝石志》中记载,日本的夜明珠是一种特殊的红色水晶,被誉为“神圣的宝石”。

四颗珍贵夜明珠

1900年,英、法、日、俄、德、美、意、奥8个帝国主义国家合伙拼凑的“八国联军”,从天津向北京侵犯,慈禧太后挟光绪皇帝从北京逃往西安,宣布实行“量中华之物力,结与国之欢心”的卖国政策,与侵略者签订了屈辱的“辛丑条约”。

据说,慈禧太后为了博得侵略者的欢心,将自己珍藏的四颗夜明珠作为信物,派遣一个小宫女送给侵略者。

这个小宫女有爱国主义思想,不愿把奇物送给外国侵略者,她非常气愤地暗藏宝物于民间,当时谁也不知道她的去向,成为近代一大悬案。

过了几十年后,在西安发现了四颗夜明珠,经郭沫若同志考证,这正是失踪了几十年之久的慈禧太后珍藏过的四颗夜明珠。

据报上发表的消息说,

把这四颗夜明珠放在抽屉里,“晚上进屋未开灯,一拉抽屉即见满屋放出耀眼的白光。”物以稀为贵。

夜明珠的发光强度大

夜明珠究竟是一种什么样性质的奇宝?古今中外的说法颇不一致。

据一些专家考证,夜明珠并不是像某些人所吹嘘的那样神秘,而是几种特殊的矿物或岩石,经过人们加工后才变成圆珠形。

夜明珠发出的光,并不像神话中传说的那样能把“龙宫照得如同白昼”。

发光强度较大的夜明珠,在黑暗中,人们在距离它半英尺的地方,能清清楚楚地观看印刷品。

工程师霍永锵、肖铭林二位同志于1982年在广东某钨矿床,发现了夜间自行发光的萤石,这些萤石五彩缤纷,浅绿的、深紫的、浅蓝的、浅棕的以及各种叫不出色彩的斑斓萤石,其中唯独浅棕色萤石在黑暗中夜晚里发光,相距两三米远仍清晰可见美丽的夜光,靠近时,可借助其光亮分辨出报纸上有字与无字部分。

而后又发现,发光黄石在紫外线照射下,变成淡绿色萤光,未经照射的萤石则发出浅蓝、浅紫到深紫色夜光。

霍永锵、肖铭林二位同志这次收集到的会发光的萤石颗粒较小,只有5至6

毫米,颗粒尚不够理想,要获得可制成大颗粒圆珠的矿物还有待今后继续寻找。

虽然这次发现的夜间自行发光的萤石还不是古代传说的夜明珠,但却为今后寻找夜明珠这一极罕见的无价之宝提供了重要线索。

尚未解开的千古奇谜

为什么夜明珠在夜间会发出强烈而又绚丽的亮光呢?

对此众说纷纭。

一些宝石学家认为,因为在夜明珠的萤石成分中混入了硫化砷,钻石中混入了碳氢化合物。白天,这两种物质能发生“激化”,到晚上再释放出能量,变成美丽的夜光,并且能在一定的时间内持续发光,甚至永久发光。

以上只是一部分专家的看法,不一定全面、准确。

夜明珠还有许多奥秘,至今还没有被专家们了解。

据说,有一种叫做水晶夜明珠的,能发出“火焰”般的夜光,但其中的发光物质究竟是什么?至今还不太清楚。

总之,夜明珠至今仍是尚未彻底揭开的一个千古奇谜。

摘自《知识窗·科海谜踪》

印度一个动物园老板的小孩,他责备我们这些人真的人类,说我们一厢情愿地以为:动物有多么热爱野外,多么热爱远走几公里,只为了喝一口河水,还要没事被河里的鳄鱼吓得半死;或者,多么热爱狂奔到心脏都快爆炸,却连只兔子都捕不到;或者,以为动物多么热爱永恒地被蚊蝇绕头飞舞,永恒地被吸血的小虫死叮在伤口上。这个小孩继续说:当我们这些人全心相信土拨鼠爱钻洞,狮子爱奔跑,

谁证明动物喜欢大自然

蔡康永

蟒蛇爱猎杀的时候,我们自己去快乐地为自己盖起遮蔽风雨的房子,装来自来水管,去医院看病,去超级市场买洗干净的内。我们这么享受干净的水和食物,安全的住处,有人替我们剃去鱼刺,有人拔去我们的坏牙。这样的我们,却自命正地相信动物都该活在野外,发炎,拉肚子,牙疼,中暑。

这个孩子觉得动物园绝对是天堂,住在里面的

动物都幸福得要命,才不可能想野外饱一顿饿一顿、整天担惊受怕的日子。如果把把这些动物再赶回去,赶回大自然,那叫惩罚,不叫放他们自由。

我没有被这个小孩说服,我觉得有了自己奇奇怪怪的原因去出手干涉动物的生活是件很蛮横的事。比较被干涉的动物,是不是比较幸福,我就不知道了,笼子里的鸟,鱼缸里的鱼,当

在日本,僧侣是一个很受人尊敬的职业,被认为是睿智、博学的象征。如果你想象僧侣的生活,很多人会用清心、寡欲、平淡来形容。而日本僧侣的真实生活却和想象中相去甚远;有的和尚娶妻生子,有的尼姑成了电视节目主持人,还有的做起了生意。看来,用丰富多彩来形容日本僧侣的生活一点不为过。

戒律森严的是少数

一次看电视节目,节目的内容是关于急救的,是发生在日本滋贺县的一件真实事情。当时,一个6岁的小女孩不小心把一粒花生米吃进了气管发生窒息,当妈妈的没经验慌了神,连忙叫孩子爸爸来救,孩子爸爸竟然是一个和尚,正在佛堂给人做法事呢。爸爸听到险情,马上从佛堂跑回来,到孩子身边急救,但照样手足无措,于是又打电话求救,终于获得急救中心的指导,挽救了孩子。节目中那个身穿黑袈裟,气喘吁吁跑来跑去的和尚爸爸,让人印象深刻。

和尚结婚,还生女儿?!在中国人看来,这简直不可想象,但日本人对此却安之若素,因为日本的佛教自成一家,与中土强调戒律的“大乘”佛教有所不同。在日本,戒律森严的僧侣是少数,比如唐招提寺的和尚,继承了鉴真和尚律宗的根本,和中国的传统和尚没有什么两样。除了唐招提寺和临济宗主持一级的僧人外,日本和尚娶妻生子戒律不禁,可以吃肉。著名作家村上春树的父亲就是和尚。日本和尚结婚后,通常

会把家安在寺庙附近,这样“上班”就方便多了。

大多数日本和尚过的日子堪称“两亩地一头牛,老婆孩子热炕头”。后半句刚才已经交代了。“两亩地”,指的是日本的和尚大多靠“地”吃饭。日本的庙宇多经营墓地。日本地价高昂,一块2-3平方米的墓地价格就在七位数,靠出售墓地和每年收取墓主的功德钱,就可以让大多数和尚过上悠闲自在的生活。与此相关的费用还包括做法事,为死者获得佛教徒称号等。“一头牛”,就是指和尚们做法事的座驾了,城市里的和尚多有很好的汽车,而郊区乡下的和尚则偏爱小摩托。

恪守修行立伟边当然,也有恪守佛门修行要求的,最典型的就是在日本各地随处可见的“托钵僧”。他们不到施主家门前去恳求布施,而是选择繁华的车站、广场等地,戴上斗笠穿上僧袍,端然一立,便不再作声。看到

日本和尚能娶妻

这样的僧人不时有人加以布施,而每得布施,托钵僧便报以法铃一声。这样的托钵僧人,也成了日本城市的一道风景。

活跃媒体传佛学

有些僧侣的生活更加接近尘世。比如,有些和尚或者尼姑会去电视台当主持人,开演讲会,办展览。当然内容还是与佛教有关,但形式上绝对没有死板的说教。这其中最著名的莫过于天台寺的主持濂户内寂听大师,这位84岁的尼姑出家前有过复杂的感情经历,还写过情爱小说,1973年她削发为尼。她在日本国家NHK电视台担任主持,主持人人生和礼仪等脱口秀节目。1998年她还获得了NHK电视台获奖奖。她的节目劝人向善,也解决具体问题,语言风趣,自成一格。寂听对自己出家前的风流事毫不在意,甚至在节目中讨论夫妻关系的问题时,还会幽自己一默——“嗯,经验之

谈哦。”令人莞尔。类似寂听大师这样活跃在日本媒体和网络上的出家人不在少数,似乎也显示了佛教与现代社会的一种新型接轨方式。

世袭和尚做兼职

还有些僧侣是“脚踏两只船”。如有朋友谈到他认识的日本和尚,除了当寺院主持人外,还是出色的工程师,拥有七八项专利,开着贸易公司,是精明的商人。有的日本和尚还有另一个令人难以置信的职业——电影导演。

之所以出现这样的“兼职僧人”,理由很简单。日本的寺院多是世袭制,就是说主持圆寂(佛徒对死的说法)后,继承他的就是自己的儿子。前面说的那位工程师和尚,他父亲在世的时候,他已经是工程师了,父亲死后,寺庙的主持自然传给他,他只好两边兼顾了。这种现象,日本社会也很认同。

摘自《文化报》

灵性

冯骥才

把鸟笼放
大,并不是给鸟
自由,而是为了
使鸟更适应笼
子。

懦弱是灵魂的下跪。
感动别人是享受自己,享受自己心灵中最好的那一部分。

当花儿梦想自己变成蝴蝶时,蝶儿们已变成苦苦等待自己的花儿。
名字是人的符号,它

戴着人脸面具的,比戴着魔鬼面具的更可怕。

铁块只有与磁石保持距离才能感受到磁力。

冬天的太阳对大地说:“我无法使你温暖,只能使你冰凉。”

山是凝固的波浪,水是流动的群山。
摘自《新浪网冯骥才的博客》

名流故事

和别人不一样

陈鲁豫

那一阵,我像中了邪一样准备考托福。每天除了上课、睡觉、吃饭,就是背单词、做托福试题。我刚刚失恋,于是一心想要出国留学,想马上离开这个伤心之地。至于要去哪,学什么,完全不知道。我只是一味地要走,电视,被我完全搁置了。

天气渐渐地暖和了。4月的一个星期六,班主任通知我,王纪言院长要我下午去电视室演播室试镜,中央台导演要求挑主持人。

我的心又有些活动了。吃过午饭,我照例跑到教室去做托福习题。我喜欢做托福习题,一做就上瘾,一上瘾,就忘记时间。等我赶到演播室,其余试镜的播音系女生已经到了。我找了个不起眼的位子坐下,心里还琢磨着没做完的题目。

时间一分一秒地过去,我几乎想溜走了。我最讨厌和别人争一件事情。这时候,我会变得很不自信。这时,王院长带着一群人呼啦啦走了进来。其中一个大胡子男人我好像在哪儿见过,看他的样子,想必是导演。“这位是中央台文艺部的张晓海导演,今天来咱们学校是为中央台一个新的栏目挑主持人。”院长指着大胡子冲我们介绍。

“这些都是播音系88、89级的学生,哦,还有一个88级外语系同学,陈鲁豫。”院长在演播室里找了一圈,终于发现了坐在最后一排的我。“她刚发表了北京市申办2000年奥运会英语演讲比赛的冠军。”院长又着腰站在屋子中央,另一只手远远地指向我。于是整个演播室里三十几个人的目光刷一下都转向我,我窘得不知如何是好。张晓海只是对我扫了一眼,没有任何表示。

试镜开始了。每一位候选人要做一段现场采访,被访者就是张晓海,采访内容不限,可以把张晓海假设为任何一个人。

这下子,我的兴趣来了。采访是我大学的专业课啊,尤其是那些外教,几年来,给我们成套地灌输了西方式的采访技巧:第一个问题是关键,要让对方明白,你对他很了解;问题要尖锐,要抓住对方回答中的漏洞穷追不舍……这些理论,今天终于有了用武之地。

播音系的女孩一个个上场了。她们声音圆润,吐字清晰,几乎每个人都有着修长的身材和飘逸的长发,和她们相比,我显得太另类了。我的另类并不是酷,而是指我的外表没有一样符合传统的标准。

不过,这反而让我信心十足。因为,我的逻辑是:另类=和别人不一样=容易被记住。所有的同学都考完了。从张晓海

特别的情书

你签名,而且都幸运地得到了。我多么幸福啊!当然,对于拥有无数崇拜者的我来说,我只是其中微不足道的一个,这就像群星向天使的膜拜。但是我敢请,大概只有我才是最用心的一个。我多么希望能和你的心中留下深刻的印象啊……坦率地说,我爱你,这封信花了我整整一个星期的时间,我曾经在王子公园徘徊,曾经在玫瑰园惆怅,曾经在圆月下彷徨,一次又一次渴望与你期不期而遇。我毕竟是刚刚19岁的女孩,心中有追求,也有羞涩;有勇气,也有恐惧。现在,爱神驱使或寄出了这个日记本。我盼望能与你心心相印,相伴相依,永结连理。如果你不能接受我献上的爱情,请务必把这个日记本还给我。我将终身珍藏这份日记本,因为这上面有你的百次亲笔签名,因为“克鲁伊夫”的名字会安慰我破碎的心。”信中字里行

ZHENGZHOU DAILY

编辑 孙明道 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

从前,我外婆家屋后有一座大园子,园子里头长满花木蔬菜和中草药,芙蓉花、鸡冠花、桉树、垂柳、小白菜、香葱、车前草、鸡血藤等混长在一个园子里,引得蜂来燕往蝶飞蜂爬,使儿时的我玩得十分着迷。从此,我一直心怀渴望,非常非常想养花种草,可就是没有自己的一寸土地。十几年熬过去了,去年分得一套公寓,奔到阳台上一看,发现竟然留了养花盆。于是一连好些日,提只篮子和小桶,四处挖湖泥。在大大忙了一阵之后,花种上了,草也养上了,菜子也撒上了。然后,抱着肩来来回回欣赏,倒真有一种了却了某个夙愿的感觉。可是到了秋季,结果并不理想。葡萄才结了几颗,花儿没开几朵,从庐山植物园特意带回的碗莲之类也都死了。怎么回事呢?为此,我特意找了《花

一生只做一件事

池莉

从前,我外婆家屋后有一座大园子,园子里头长满花木蔬菜和中草药,芙蓉花、鸡冠花、桉树、垂柳、小白菜、香葱、车前草、鸡血藤等混长在一个园子里,引得蜂来燕往蝶飞蜂爬,使儿时的我玩得十分着迷。从此,我一直心怀渴望,非常非常想养花种草,可就是没有自己的一寸土地。十几年熬过去了,去年分得一套公寓,奔到阳台上一看,发现竟然留了养花盆。于是一连好些日,提只篮子和小桶,四处挖湖泥。在大大忙了一阵之后,花种上了,草也养上了,菜子也撒上了。然后,抱着肩来来回回欣赏,倒真有一种了却了某个夙愿的感觉。可是到了秋季,结果并不理想。葡萄才结了几颗,花儿没开几朵,从庐山植物园特意带回的碗莲之类也都死了。怎么回事呢?为此,我特意找了《花

来读,读着读着,心中渐亮。合上《花经》,扔下花铲,淡然一笑:我不再养花了。”实际上,《花经》这本厚书我翻来覆去看的只是前面一小节:序言。序言里明洁地记叙了本书作者之父黄岳渊先生的一段经历。黄岳渊先生在宣统元年的时候本是一名朝廷命官,斯时将三十。有一日黄先生想:古人曰三十而立,我该如何立人呢?他想,做官要应付人家,做商呢又要坑害人家,做做一文一武的才才好,才算立了为人的根本。于是,黄先生毅然辞官隐退。他做什么呢?他购买田地十余亩,渐扩充至百亩。黄先生从此聚精会神,抱瓮执锄,废寝忘食,盘桓灌漑,甘为花木之保姆。果

性之人,这也做做,那也试试,好听人评价个多才多艺。近年来国家大兴经济,文人纷纷“下海”,我也曾与人发议论说作家的智商是足够经商的。最近由读《花经》而获顿悟:人的一生只能做一件事。一生的精力也不多,要搞好一件事实在不容易。用去一生,搞好了一件事,也就够可以了。世上可引为知己。据说当时的文坛名人周瘦鹃、郑逸梅等人皆为黄先生的花木挚友。

黄先生养花养出了精神面貌,养出了人间知己,养出了《花经》这等好书,恐怕这才叫养花种草!这才叫做了一件事!

一件事要做好,岂能凭你心中有一点喜欢?有一点迷恋?3天浇点水,5天上点肥?

少年狂妄,自以为聪明,把表面的一些由头借来,实际标榜自己为至情至

性之人,这也做做,那也试试,好听人评价个多才多艺。近年来国家大兴经济,文人纷纷“下海”,我也曾与人发议论说作家的智商是足够经商的。最近由读《花经》而获顿悟:人的一生只能做一件事。一生的精力也不多,要搞好一件事实在不容易。用去一生,搞好了一件事,也就够可以了。世上可引为知己。据说当时的文坛名人周瘦鹃、郑逸梅等人皆为黄先生的花木挚友。

黄先生养花养出了精神面貌,养出了人间知己,养出了《花经》这等好书,恐怕这才叫养花种草!这才叫做了一件事!

一件事要做好,岂能凭你心中有一点喜欢?有一点迷恋?3天浇点水,5天上点肥?

少年狂妄,自以为聪明,把表面的一些由头借来,实际标榜自己为至情至

摘自《广州日报》

拒绝奥运会金牌的理由

在任何一种关于奥林匹克的“书”里,你都能够找到埃里克·利德尔(Eric Liddell)的名字。你会从书的某一页上读到他是1924年巴黎奥运会400米的冠军和200米的第三名。他在400米的比赛中跑的是外道。他前一半的速度几乎接近他200米的决赛成绩。这种跑步法被专家认为是战术上的错误。但是,利德尔一直坚持了他的优势。他的一路领先令两个对手在奋力追赶时失去了平衡。

在此之前的一年,在一次400米比赛中,他被他对手绊倒。爬起来的时候,他已经落后了18米。但是,在冲过终点的时候,利德尔却超过了所有对手。赛后,他重复了他的豪言,他说:“我不喜欢被击败。”

这还不算是他的传奇。利德尔的强项实际上是100米。他100米的成绩领

先于他在世界上的所有对手。他是那个时代呼之欲出的“飞人”。但是,他却传奇地拒绝了在奥运会100米赛场上的出现;他拒绝了他可以一蹴而就的殊荣,他拒绝了离他仅举“足”之劳的盛誉。他的拒绝是当时的头条新闻。这条新闻挫伤了他的祖国(不列颠)的自豪感,也挫伤了他的民族(苏格兰)的自尊心。

他拒绝的理由是100米的决赛被安排在星期天。在这个虔诚的基督徒看来,星期天是安息日,他应该在教堂里面不是在赛场上度过这七天一次的日子,哪怕是在四年一次的奥运会期间。他以同样的理由拒绝了4×100米的接力赛。

这个为了上帝的荣耀而拒绝了世俗的盛誉的苏格兰人1902年生于中国天津,1945年死于中国潍坊。他的一生中有一半以上的

时间在中国度过。他5岁才离开中国回到苏格兰去“长大”。他在令他成为传奇人物的奥运会之后不久,就加入了父亲在中国传教的行列,开始了他自己在中国的传教生涯。这时候,他具备了一定的妥协性。他为教区里无所事事的孩子组织了星期天的足球比赛,并亲自出任比赛的裁判。他的教区“沦陷”之后,他被日本人关进了集中营。他在战争即将结束的时候因为脑癌死在集中营的医院里。他总是教导难友们要“爱自己的敌人”。他的教诲拯救了许多失去方向的灵魂。

1981年获得了“最佳影片”等四项奥斯卡奖的英国影片《烈火战车》就是根据利德尔和他一个队友的事迹改编的。在影片中,利德尔在船上要去巴黎的时候才得知100米的决赛被安

摘自《南方周末》