

商都 钟鼓

尽善与尽美

宋宗桃

前英国首相温斯顿·丘吉尔曾讲过一句著名的话：“唯尽善尽美者为上。”

但也有人批评丘吉尔不能把事情做得“尽善尽美”。

丘吉尔没有正面回答，而是讲了一个小故事：

“有一位船公救起了一位溺水的孩子。几天后，一位老太太找到了这位船公，说：“几天前救我孩子性命的是你吗？”船公说：“是”。老太太说：“谢谢你！可是，我孩子的帽子呢？”

丘讲这个故事的意有三点：一是显示了丘吉尔作为政治家的机智与幽默，娴熟的论辩技巧；二是教育人不要对别人求全责备；三是尽善尽美只是一种理想状态，人们可以追求它，但永远不能达到它。但是换个角度看，丘吉尔的话也不是无可挑剔。

一是他举的这个例子无非是逃避批评的盾牌。如果因为世界上没有尽善尽美的东西，就可以成为拒绝批评的口实，就可以成为原谅自己的理由，那么还要民主制度干什么？假如丘吉尔说，是的，我确实没有做到最好，但以后我会往这个方向努力，做得更好。我想是否效果会比讲这个故事更好一点？

二是尽善尽美是一种信念、追求

和工作态度。从绝对意义上讲，虽然尽善尽美不存在，但这并不意味着要人们放弃对它的追求。从极限的意义上看，只要我们一步一步地靠近它，完全可以从最终达到它。当然，对于一个人来说，要分清主次，不能什么事都精雕细刻，有些事情仅仅是“重在参与”，但对于那些不该马虎的重大事情，对于那些可以精益求精的艺术创作，为什么不能抱着尽善尽美的态度去对待呢？我国明代紫砂陶壶艺术家时大彬就是一个在技艺上追求完美的人。他创作态度严谨，每有新作，稍不如意，立即毁弃，虽碎弃十之八九亦在所不惜，故一生创作虽多，但留存的作品极少。但是只要是时大彬流传下来的紫砂壶作品则件件是精品。

三是应分清是律己还是对人。俗话说，以春风对人，以秋风律己。要求自己，要“轻以约”，约束自己，要“重以周”。具体到“尽善尽美”上，我们确实不能拿这个标准要求别人，其中也包括自己。最能支配的子女，对他们求全责备，丘吉尔所讲故事中的那个“老太太”就犯了这样的错误；但对于自己，则一定不能“低标准”。即便事情办得很好，很成功，受到了人们普遍的赞誉，那么也还是要求自己问自己，是否就真的不能再好一点

了？丘吉尔面对别人的批评，低标准要求要求自己，变相为自己辩护，没有显示出政治家的豁达、宽容风度——如果说我不是苛求的话。

最后再从尽善尽美扯一点题外话。尽善尽美的原意为极其完善、美好，完美到没有一点缺点。最早见于《论语·八佾》：“子曰：‘《礼记》：‘尽美矣，又尽善也。’《武》：‘尽美矣，未尽善也。’”从孔子“尽美矣，未尽善也”的话来看，美和善各有各自的内涵，它们既有一致的地方，也有矛盾之处。故而尽善者未必尽美，尽美者也未必尽善。但是孔子又认为，美同善相比，善才是根本的。美虽然

能给人以感官的愉悦，但必须符合“仁”的要求，即具有善的内涵，才有社会的意义和价值。因此他主张既要“尽美”，也要“尽善”，在善的前提下追求美与善的和谐统一。后世把“真善美”相提并论，其实是把概念混淆了。真和美虽然都具有独立存在的价值，但在介入到善的范围内以后，真和美只能服从于、服务于善，离开了善，真和美便失去了意义。因此我曾写过一篇文章，叫《重要的是分辨善恶》，意思是观察问题、处理问题一定要把善、恶放在首位。至于真和美，则真的不是那么重要。



苹珠(油画)

刘建新

现代诗坛

中原访古

吴元成

某大街植物病虫害调查报告

- 第一标:蚱壳虫密布白腊枝干
第二标:刺蛾造屋于红叶李
第三标:潜叶蝇吃大叶女贞掏成天窗
第四标:法国冬青尽情展览黑斑

- 第一脏:一阵风一场雨心不在焉
第二脏:一支烟一杯酒失去肝功能
第三脏:暗红的脾脏吞噬细菌,抗原、异物
第四脏:黑暗的吻洞穿肺气肿

双龙寨

推开石门,开始看丹江
老虎蛋孤岛下沉
楚长城蜿蜒童年时光

我要在旗杆石上插上锦旗
我要在石磨盘上碾磨五谷
我要在石屋里爱我的女人

我要在这里死去
守着石头和黄土

夜嵩山

启母阙太空阙少室阙三阙静坐

与大禹有关的三个女人对峙着一块方形巨石和两座大山安卧至于面壁的达摩和断臂的二祖至于武则天的车辇和除罪金筒至于宋代的程氏兄弟和司马光至于一行和尚和观星郭守敬至于卷席筒的苍娃和银环检保与这子夜一起静默

卧龙岗

古柏亭后墙的裂缝价值30万
拍摄纪录片的镜头俯瞰黄昏中的茅庐
20年前,醉卧青石碑席。我的女友

如今的妻子依然瘦弱。10年前
我失去她的信息,空留一份重大疾病保险
碑文中搜寻蛛丝马迹

流连的汉画像馆早已搬迁
遗址上草木葳蕤
足让刘关张和卧龙先生随意漫步

息县

当下,白膏泥包藏的楚贵族
红漆粘满将士的鲜血
如果穿越信阳,看到淮河日渐饱满
将一个夏季抬高警戒水位
临河镇。淮水浸润暖风
她要用酒酿醉婚姻
用息壤封埋泛滥的情感
收获红麻的夫妻
我目送他们在泥泞的田埂上进城

抬头,天灰蒙蒙的,如沙漠的脸。燥热是这个季节笔直的步伐,无可逃脱,无可避免。我们习惯着去一年年地接受它,适应它,犹如习惯一天天三餐的果腹。心情是一种自然的惯性的延伸,没有太大的意义,也无须意义。若硬要给它加上一个冠冕堂皇的说法,“蠢蠢欲动的慵懒”倒也贴切。

燥热中我们依旧心存奢望,如春华、秋实、冬藏。在一份平淡的喜悦中,保存着自己、对他人的祈福和祈求。它不因天气的炎热而减少半分,反倒会随着温度,像火一般升腾、灼烧、持久,在灼烧的熊熊里,感受并领悟心排了夏的欢喜。

我此刻就在这夏的欢喜中,张开着双眼。这是一个夏夜,无星无月,只灰的颜色,预示着雨来前的平静。手执纳兰的《饮水词》,品读安意如女性独到的感触,细腻,柔美,于哀婉凄楚中,进入人生喜极哀乐的大场景,大的舞台。而阅读中,始终觉得有莲香陪伴,清香可辨,一次次遣我于梦中、

默漠迷惘地穿行,用海的曲线,引领美妙的蓝的身影。在词牌里穿梭,在穿梭里领悟,在词悟里挣扎。在一连串视觉与感受的不能步调一致的翻阅中,嗅着三百年前倾泻的执著,那么深,那么铭心刻骨。

香飘了起来,从书中,在风里,带了落寞的眼神。记取那“满月春风百事非”、“沉思往事立斜阳”,纵有万般的悲苦,也只能踏了年月的隧道,问一声“当时只道是寻常”?

人到情多情转薄,三百年前的词,映了月依旧皎洁,三百年前的词,早已无踪可寻。只好将情寄予后人,在似曾相识的语境、梦境、意境中,踏了香,找寻那把心弦拨击、敲打的委婉的旋律。

文中,在身外、在心内,诧异徘徊。

读不深、读不透的是我,痛苦无人能够分担,欢乐也只有少许,而年少的夭折,徒增我天妒英才的喟叹。浮躁下的我,总想沉于水底,却透不了

贯穿纳兰一世的骨子里的忧伤。

在文字里,我

默漠迷惘地穿行,用海的曲线,引领美妙的蓝的身影。在词牌里穿梭,在穿梭里领悟,在词悟里挣扎。在一连串视觉与感受的不能步调一致的翻阅中,嗅着三百年前倾泻的执著,那么深,那么铭心刻骨。

香飘了起来,从书中,在风里,带了落寞的眼神。记取那“满月春风百事非”、“沉思往事立斜阳”,纵有万般的悲苦,也只能踏了年月的隧道,问一声“当时只道是寻常”?

人到情多情转薄,三百年前的词,映了月依旧皎洁,三百年前的词,早已无踪可寻。只好将情寄予后人,在似曾相识的语境、梦境、意境中,踏了香,找寻那把心弦拨击、敲打的委婉的旋律。

香在风里 魏欣



烂漫(水彩画)

李剑晨

郑邑旧事

旧郑州带颜色的几句老话

李景会

“红脸”本来是戏曲舞台上的一种脸谱,比如红脸的关公。旧日的郑州人把“红脸”的意思引申开来,用以指袒护者,使之成了郑州老话中一个生动形象的短语。比如在一个家庭中,妈妈很爱自己的儿子,什么事都顺着他,依着他,给他吃穿好。可随着儿子不断长大,妈妈也发现他有一些缺点了,给他吃得越好,穿得越好,他越不满足,越讲吃讲穿。儿子的爸爸知道了,就狠狠地训斥了儿子,还罚站。这时,妈妈便又觉得儿子可怜,便袒护着儿子,反倒越来越不听妈妈的话。这也许就是古人说的严父慈母,其实在教育孩子时,妈妈一味地袒护“红脸”是不对的。

“黑脸”也是旧日郑州老话中的一个常用短语。“黑脸”是从北宋著名清官包公身上来的。据说包公脸色黧黑,但他铁面无私、刚正不阿,旧日的郑州人就用“黑脸”借指那些

铁面无私、不讲情面的人。在郑州人的心目中,“黑脸”是忠诚、刚正、无私、粗犷、勇猛、憨厚的象征,有时候也表示急躁、凶猛和粗心。总的说起来,旧日郑州的老话“黑脸”多代表好人,比如河南地方戏中的包公、张飞等清官和忠臣大多是黑脸。

“白脸”原本也是戏曲舞台上的一种脸谱,戏曲舞台上的奸臣和小人形象几乎都是白脸,所以,旧日郑州老话中的“白脸”指的常常是坏人,“小白脸”顶多也就是不好不坏,但“大白脸”则一定是坏人,比如河南地方戏中的奸臣潘仁美、王强、曹操等舞台形象,都是“白脸”。不过,郑州老话中的“白脸”和“黑脸”一样,都是特指男人而言的,不适合于女人。

“白板”原本是麻将中的一种牌,上面既没有图案,也没有文字,一片空白。旧日郑州人从麻将牌“白板”的空白中引申出了许多含义,比如某个学校考试没有一个人上榜,就被称为“白板”。比如某个人无官无职,则被称为“白板一个”。如果做生意在一天中没有赚到一分钱,也叫做“今天是白板一个”。

早晨上班。过天桥,发现桥边坐着个瞎子,一竿长箫,一头顶着嘴唇,一头支地,《孟姜女》的曲子,悠悠咽咽从长箫飞出。

一对青年男女,互相架着,从桥下一步一步上来。走到瞎子跟前,小伙腾出一只手,弯腰,从地上捡起一块豆大的石子,对着瞎子眼前的铝饭盒“当!”投进去。

“谢谢!”瞎子马上挪开顶着嘴唇的长箫,说。我轻蔑地瞪了那小伙一眼,顺手掏出一枚金币“当!”放进饭盒。

“谢谢!”瞎子又移开长箫,平缓地说。我本不想听瞎子说谢谢,是让他听到金币的响声。我没理瞎子,自豪地往前走。想,这“当”一下,肯定会把那小伙心里几分自责。

那小伙没走几步,折回头,轻轻地拿起我投进饭盒的那枚金币,又捡起一石子“当!”投进去。

“谢谢!”瞎子仍那样平缓地说。我一肚子的火一下冒上来,猛回头,一把抓住那小伙领口,想大声训斥他,又怕瞎子知道有人戏弄他,会暗自伤心。抓着那小伙,来回揉了几下。

那姑娘看我要打人,马上从小伙手中套过那枚金币,

“当!”又放到瞎子的饭盒里。

“谢谢!”瞎子又说。金币已经还给瞎子,我狠狠地揉了揉小伙一下,放开他,意思叫他积点德。

小伙不服,对我梗着脖子。姑娘竭力息事,使劲拽,把小伙拽走了。

长箫停住。瞎子平缓地说:“你是好人。但,脾性不好。人好,脾性不好,不能算好人。”

我本是向着瞎子,瞎子倒数落我?大声告诉他:“他刚才投的是石子,你知道吗?他明明在捉弄你,你知道吗?”

“知道。石子什么声音?金币什么声音?我听得出来。”

“那你为什么不谴责他?太缺德了!”

“看看,你还在生气?没必要。在他,是取乐儿。在我,是一个声音:当!就这么简单。那饭盒里的钱嘛,有人拿,有人给,到底是给的人多。”

悠扬而又忧伤的箫声,继续在天桥上空空婉婉地飘荡。

小说

忧伤的箫歌

刘殿学

“谢谢!”瞎子马上挪开顶着嘴唇的长箫,说。我轻蔑地瞪了那小伙一眼,顺手掏出一枚金币“当!”放进饭盒。

连载

铝问题说

国内外已有金属铝与早老性痴呆关系、铝与脑内自由基关联的报道,因此含铝药物或含铝的食品(如铝听装饮料)应敬而远之。

由于早老性痴呆早期即可出现忧郁和精神混乱状态,常无食欲,缺乏对餐饮的主动要求,此时家属

于其进食加以监督和照顾。伴随疾病进展,患者逐渐丧失自动进食能力,摄入量日益减少,对固体食物咀嚼困难,甚至不能吞咽,营养状态日益恶化,体重逐渐减轻。晚期进一步加重,营养供给便成为一大难题。由于营养不良导致免疫功能下降,极易引发肺炎等感染性疾病,是残废的重要原因。

预防患者营养障碍是早老性痴呆发病早期的主要治疗手段,应

时关时心患者的就餐状态,一旦发现有就餐行为障碍,应需随时加强训练,使其保持进食能力,一日三餐量达到最低热量标准。

营养是保证早老性痴呆患者生活质量的基本条件,不可等闲视

之。应注意提供优质蛋白(如鱼、鸡肉及豆类)和蔬菜、水果。不要间断固体食物的摄取,维持其最大咀嚼能力,牙齿脱落应及时镶上假牙。可根据病人嗜好进食,不必限制对某种食物的过多摄取(过多摄取有害者例外)。

日本自治医科大学等对51名老年痴呆症患者的饮食状况进行对比研究结果发现,男性痴呆症患者摄取的热量要比健康者的摄取量大得多。女性患者虽然没有摄取过多的热量,但是她们摄取的海藻及青黄蔬菜等明显不足。男女患者共同缺乏的营养成分是不饱和酸——二十二碳六烯酸(DHA)和二十碳五烯酸(EPA)。

鱼类和蔬菜中不饱和酸含量丰富,因此,多吃鱼和青黄菜有助于预防老年痴呆症的发生。

(完) 漓江出版社出版

千康 营养是最好的医生 慢性营养方案

23