

世界小姐演唱奥运歌曲

11月19日,世界小姐们在演唱英文版北京奥运歌曲《点燃激情传递梦想》。

当日,106名即将在海南三亚参加第57届世界小姐总决赛的佳丽来到北京,参加北京奥运歌曲《点燃激情传递梦想》英文版录制和MV拍摄工作。《点燃激情传递梦想》是北京2008年奥运会火炬接力之歌。 新华社记者 徐速绘 摄



第三届巴黎中国戏曲节完美落幕

《白蛇传》摘得塞纳大奖

新华社巴黎11月18日专电(记者林晓轩)18日晚,巴黎阿迪亚尔剧院内热闹非凡,第三届巴黎中国戏曲节在中外演员相继登台献艺后完美落幕。由法国文化部副总监让-皮埃尔·乌尔茨担任主席的戏曲节评委会评出了塞纳大奖、评委会特别奖、最佳男女演员等7个奖项。

参加本届戏曲节的演员来自中国北京、浙江、河北、内蒙古、山西和香港等地,表演剧种包括京剧、越剧、评剧、昆曲、晋剧和漫瀚剧。乌尔茨表示,本届戏曲节所演剧目精彩绝伦,且曲种多样,充分体现了中华文化的多样性。他指出,与上届戏曲节仅表演某些剧目片断的做法不同,这次观众们欣赏到的是6个完整剧目,这说明巴黎中国戏曲节越办越好。

越剧《心比天高》与评剧《曹妃甸传奇》获得了创新奖。晋剧《范进中举》和漫瀚剧《契丹女》获得最佳传统剧目奖。获得最佳青年演员奖的周好俊和孙秀艳分别来自杭州越剧院和河北滦南县成兆才评剧团。香港京昆剧团的耿天元和太原实验晋剧院青年剧团的谢涛分别获得最佳男女演员奖。香港京昆剧团的《乌龙院》因“体现了京剧精髓,让法国观众欣赏到纯粹的传统京剧”而获得评委会特别奖。戏曲节最重要的奖项——

塞纳大奖被中国戏剧家协会梅花奖艺术团的昆曲《白蛇传》摘得,这是该团首次将各地的梅花奖演员聚集在一起排演的一个完整剧目。中国戏剧家协会梅花奖艺术团团长董伟表示,中法两国虽然相距遥远,但真正的艺术可以超越时空的界限,为全人类所共享;文化上的交流,可以增进中法两国人民之间的了解和友谊。

闭幕式上,梅花奖艺术团的演员们再次为观众们奉献了京剧《卖水》中的一段唱腔。尽管发音不准、动作生硬,但两位姑娘的认真态度令人称道。受邀担任颁奖嘉宾的法国著名女歌手米雷耶·马蒂厄说,她到北京、上海等地演出时,观众们的热情令她难以忘怀。她“自告奋勇”用中文演唱了《茉莉花》,悠扬的歌声尽显专业水准。

巴黎中国文化中心汉语班的两名法国学生画着戏曲脸谱,身着黑白绸袍登上舞台,演唱了京剧《卖水》中的一段唱腔。尽管发音不准、动作生硬,但两位姑娘的认真态度令人称道。受邀担任颁奖嘉宾的法国著名女歌手米雷耶·马蒂厄说,她到北京、上海等地演出时,观众们的热情令她难以忘怀。她“自告奋勇”用中文演唱了《茉莉花》,悠扬的歌声尽显专业水准。

由巴黎中国文化中心和法国文化部联合主办的第三届中国戏曲节12日至18日在巴黎举行。6个中国剧团进行了6台精彩的演出,让法国观众大饱眼福。



第三届巴黎中国戏曲节最佳女演员奖获得者、太原实验晋剧院青年剧团演员谢涛(左一)及获得塞纳大奖的梅花奖艺术团代表董伟(右一)与评委合影。 新华社记者 宋立东摄



中国梅花奖得主、梅花奖艺术团演员张幼麟在闭幕式上演出《宝莲灯·劈山救母》。



两名法国学生在闭幕式上表演京剧《卖水》唱段。 宋立东摄

南京博物院 18件“镇院之宝”亮相



11月19日,市民在参观南京博物院“镇院之宝”之一——明代宣德御窑瓷器的巅峰之作“青花寿山福海纹瓷炉”。当日,由市民投票、专家甄选评出的南京博物院18件“镇院之宝”集中亮相,进行为期10天的展出。这18件“镇院之宝”包括金器、玉器、铜器、瓷器、书画、绣品等“国宝”文物珍品。 新华社记者 孙参 摄

我市第三次全国文物普查取得成果

新发现文物点 600处

本报讯(记者左丽慧)记者日前从郑州市第三次全国文物普查汇报会上了解到,我市普查工作自进入实地普查阶段以来,各县(市)对原有1397处文物点进行了普查登记,并已新发现文物点600处。

第三次全国文物普查从今年4月开始,到2011年12月结束。自9月30日进入田野

实地普查阶段以来,文物普查工作人员全面深入田间地头进行拉网式普查,到目前为止,已对1397处文物点进行了普查,通过先进的仪器采集数据、收集标本,并做文字记录。在600处新发现的文物点中,有新密牛店镇月台村的宋代柴窑遗址、仰韶遗址等价值较高的文物点。

全国八大剧种津门汇演 豫剧深受欢迎

本报讯(记者左丽慧)由天津市文化局等主办的“华夏神韵——第三届中国民族戏曲优秀剧目大汇演”9月16日至11月23日在天津举行,茅威涛、孟广禄、刘玉玲、袁慧琴、吴亚玲等全国八大剧种的诸多名家云集天津,精彩纷呈,好戏不断。11月18日、19日,由著名豫剧表演艺术家虎美玲率领的郑州市豫剧院应邀参加汇演,在中国大戏院为在津的河南籍优秀务工人员代表和天津观众奉献了代表剧目《大祭桩》和《白蛇传》。

18日晚的《大祭桩》由虎美玲及其弟子连德志联袂演出。演出过程中,耳熟能详的唱段、浓浓的豫剧味儿,让喜爱豫剧的天津观众和河南老乡过足了瘾。表演艺术家虎美玲端庄秀雅的表演、明亮圆润的唱腔,赢得了观众的阵阵欢呼与掌声。连德志是如今豫剧舞台上少有的

的优秀男旦演员,他饰演的黄桂英既具老师的神韵,也有自己的特色。师徒二人的精彩演绎,成为本场演出的一大看点。

昨日,新版《白蛇传》又以新颖别致的故事编排、空灵诗意的舞台呈现、细腻抒情的音乐唱腔带给观众耳目一新的感受。该剧自2001年上演以来,以其新的创作观念和手法吸引了很多年轻观众。从天津观众的反映来看,该剧“挑战经典、重释经典、突破经典、重塑经典”的大胆尝试是成功的。

新版《白蛇传》大胆的突破是在人物设置上。“《白蛇传》的故事我看过不同剧种很多版本的演绎,可从没有新版豫剧如此大胆,没有了大家熟悉的青蛇,不仅没觉得少了东西,而且4个白蛇的设计使得人物更丰满、更鲜明、更人性化,也更有意味。”天津文化局一位工作人员说。

聚焦第八届中国艺术节

场场演出都难以谢幕

新华社武汉11月19日专电(记者廖君)话剧《全家福》演出结束后,观众们久久不愿离去,主演冯远征只好两次谢幕表示感谢;柳子剧《风雨帝王家》许多武汉观众都是第一次接触,精彩的剧情和出色的表演,赢得了10次热烈的掌声……在第八届中国艺术节“文华奖”参评剧目演出期间,同样的场景每天都在不同的剧场出现。

在采访本届艺术节的过程中,记者发现,这些参评剧目少有名家,也没有太多豪华场景,却凭借真挚的感情、精彩的表演、生动的剧情,让许多老百姓掏钱走进剧场,为他们喝彩、叫好。

越剧《春琴传》的主演人员平均年龄不到25岁,都是一些不见经传的新人,可他们把这个凄美的爱情故事演绎得淋漓尽致,精彩演出感动了所有观众。

取材于革命老区红安县“送郎当红军”的楚剧《大别山人》,舞台布置十分简单。每到

剧中人为了保护红军娃子的安全,不得不当着众人面,装成妈妈给孩子喂奶时,许多观众流下了感动的泪水,座无虚席的珞珈山剧院内多次爆发出雷鸣般的掌声。一些观众表示,本想瞧瞧热闹就回去,没想到一进剧场就欲罢不能。两个小时里,时时处处都是戏,常常眼泪还没来得及擦干,就又笑得肚子疼了。

此次参演的歌剧《杜十娘》在琴台大剧院演出了两场,容纳1800多人的剧场座无虚席,开演后还有很多观众在门口守候,希望能买到退票。全剧从头到尾没有一句对白,全部都是唱出来的,谢幕时,观众起立鼓掌达十几分钟。

艺术节举办期间,场场演出的精彩和观众的热情让记者感受到,我们的文艺创作只要能够真正体现时代精神,表达人民大众情感意愿和审美情趣,无论是什么表演形式、什么主题,都能够受到群众的欢迎。

杂技剧《西游记》 展经典别样魅力

新华社武汉11月19日专电(记者魏梦佳)唐僧与蜘蛛精在“蛛网”绸吊上翻滚,孙悟空在火焰山翻筋斗钻圈,猪八戒与小村姑比赛走钢丝……第八届中国艺术节上,杂技剧《西游记》让观众目不暇接,其惊险技艺、优美舞台和情感表演为人们展现出经典传奇的别样魅力。

根据古典名著改编,由广州杂技团演出的杂技剧《西游记》讲述了唐僧师徒西行路上克服艰难险阻,取得真经的传奇故事。本剧创作阵容强大,由知名编导、中国东方歌舞团副团长陈维亚,作曲家徐沛东、舞蹈理论家、编创冯双白等人倾力打造。剧目首次以“杂技剧”的形式表现古典题材,将杂技与中国古典文学瑰宝相结合,突破以往杂技单纯的技巧展示,赋予其戏剧内容和华丽的舞台、灯光、服装等元素,具有较高的审美价值和深厚的文化内涵。

《大闹天宫》中,美猴王率领群猴玩起了荡秋千,太上老君的炼丹仙童们则搭起集体技巧造型;《三打白骨精》里,唐僧念起紧箍咒,梵音阵阵,抖动的空竹影射出孙悟空的痛苦挣扎;《女儿国·盘丝洞》中,柔情万种的女王翩翩起舞,欲动唐僧凡心,星光璀璨的背景下,双人对手顶绝技使灵与肉的冲突丝丝入扣;烈焰翻滚的《火焰山》上,众火魔蹦床钻圈,孙悟空和牛魔王凌空旋转酣战……

导演陈维亚说:“《西游记》本身具有巨大的杂技魅力,人物表演或情节用杂技表演会别有一番情趣,同时也极富挑战性。我们力求将杂技的惊险、美与剧中性格突出、情感丰富的人物形象结合起来,让观众不仅看到精彩的杂技,还欣赏到生动的情感表演。”

此外,利用幻灯投影字幕将整个故事巧妙串联,用熟悉的民族化旋律、戏剧元素及符合杂技的打击乐器表现中国神话故事的节奏和结构层次,都让观众体味出经典题材的现代审美愉悦。

文化视点

市场机制激活八艺节

作为我国规格最高、规模最大的国家级艺术盛会,第八届中国艺术节即将落下帷幕。本届艺术节在运作方式上一改由政府包办的模式,引进市场竞争机制,为艺术与市场找到了一个切合点。

八艺节组委会办公室主任、湖北省文化厅厅长杜建国说,地处中部地区的湖北,财力有限,在政府主导的同时,明确将市场机制引入艺术节筹办之中;对重点剧目演出的经营权进行拍卖;引入社会资本建设、改造、运营艺术节场馆;对八艺节无形资产实施特许经营,在艺术节历史上首次尝试将吉祥物等进行市场开发;所有演出实行票务营销,概不赠票。

大型地域风情舞蹈诗《家住长江边》是湖北参评文华奖的剧目。自去年5月30日公演以来,灯光、演员、场地以及宣传等费用,计算下来一场演出需要20多万元。为了让更多的剧目进入市场,湖北首次尝试对剧目演出经营权实行拍卖。《家住长江边》、音乐剧《大三峡》、楚剧《大别山人》在八艺节重点剧目演出季中的40场演出经营权拍得189.5万元。

从2004年申办成功至

今,湖北省投入30亿元,新建文化场馆10个,改造文化场馆25个,总座席数突破6万个。杜建国介绍,为了减轻政府压力,湖北采用多元化筹资方式,35个场馆既有文化部门投资建设的,也有企业、事业单位投资建设的,另外,还有一部分是高校投资建设的场馆。据了解,八艺节闭幕后,这些艺术节场馆也不会闲置,其中一些将成为湖北艺术院团的创作基地,如武汉人艺将迁入新建的中南剧场内,武汉乐团将迁入新建的琴台音乐厅内,另一些还将成为江城人民欣赏艺术的好去处。

八艺节专有标识、图案及吉祥物“楚楚”等自主知识产权,以80万元授权给武汉色田品牌创建有限公司进行特许经营。特许经营公司开发12大类、千余种具有八艺节纪念意义的系列特许商品投放市场销售。此外,湖北省对本次艺术节所有演出概不赠票,也不给承办场馆补贴,通过售票制,激发演出场馆营销力度。据八艺节组委会演出部介绍,截至目前,陆续亮相的54台文华奖参评剧,共发售演出票20万张,平均上座率超过80%,许多场馆一票难求。

新华社记者 廖君

第35届全美音乐奖揭晓

第35届全美音乐奖的颁奖典礼于北京时间昨日上午在洛杉矶举行,多特里乐队、卡莉·安德伍德和贾斯汀成为晚会的大赢家。多特里乐队获得最具突破性艺术家奖、摇滚类最受欢迎专辑、成人当代音乐最受欢迎艺术家奖。卡莉·安德伍德赢得了乡村最佳女艺术家、乡村最受欢迎专辑、T-Mobile短信奖。贾斯汀赢得了流行类最受欢迎男艺术家奖和灵魂/蓝调最受欢迎专辑。碧昂丝获国际最佳艺人奖。

伟江



美国歌手碧昂丝获得“国际艺人奖”。 新华社/路透



美国歌手卡莉·安德伍德获得“乡村乐”类最佳女歌手奖、最佳专辑等3个奖项。 新华社/路透



美国歌手卡莉·安德伍德获得“乡村乐”类最佳女歌手奖、最佳专辑等3个奖项。 新华社/路透