

随笔

上善若水包容心

舒安娜

“上善若水”是中国古代哲学家老子所推崇的“水之美”人生哲学思想。老子在他的《道德经》第八章中写道：“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。”老子用“水”这样一种司空见惯的事物，揭示了为人处世的一种态度。用今天的白话文翻译这段话，则是说：怀有崇高善行的人，应当具有水一样的美德。水，滋养万物生命而不与万物争利，却还永远不占据高位，宁愿处在人们所厌恶的卑下之地，藏污纳垢，包容一切。所以它的品行接近于道的境界了。人们居住要像水一样，善于选择地方，顺应自然；心胸要像水一样，容纳百川，深静致远；与人交往，要像水一样仁慈厚道，顺和宁静；言谈话语要如水一般，信守诺言，质朴纯真；治理国家要像水一样，从善如流，和谐融洽；立身处事要像水一样，善于发挥才能，顺应潮流；行动要像水一样，善于把握时机，及时而动。只有与世无争，与物无争，那就是安然无恙，没有怨尤了。水，具有滋养万物生命的德性。它

能使万物得到它的利益，而不与万物争利。“到江送客棹，出岳润民田。”只要能做到利他的事情，水就永不推辞默默地去做。但却永远不占据高位，更不会把持要津。“人往高处走，水往低处流。”水在这个永远不平的物质世人间，宁愿自居下流，藏污纳垢而包容一切。所以老子形容它“处众人之所恶，故几于道”，以成大度能容的美德。所以，古人又有拿水形成的海洋和土形成的高山，写了一副对联，作为人生修行的目标：“水唯能下方成海，山不矜高自及天。”水，集中了人生修行的一切行为准则。从古至今，以水为榜样的圣人君子不在少数。东汉时尚书郎郑玄对汉高帝所说的“臣门如市，臣心如水”，更是千古流传的名言，并常常为历朝历代以事人主的大臣们所引用。

足自己阴暗丑陋的心理。中国古代哲学著作《礼记》中，孔子有一句话说：“人藏其心，不可测度也。美恶皆在其心，不见及色也。”揭示了恶心的幽深晦暗而又极其狭窄的人性弱点。每个人，很多时候都是口是心非，表里不一，皆出于人心的幽深晦暗。因为“人心最难容忍的，不是别人的缺点，而是别人的优点。”这是人性的弱点。因而，我们要时时提醒自己，张扬人性中的“美”的一面，克服人性中“恶”的一面，学习水的境界，水的胸襟。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”如果自己小肚鸡肠，那就有可能每天都眼睁睁地看着千帆万木从身边穿而过，同时又会被千帆万木所日日煎熬。煎熬日久，自己则会变成沉舟和病树，患得患失，最终会失去所有。大浪淘沙，最终会因自己的狭窄心胸而被时代所抛弃。

在物欲横流的人世间，如果我们能做到像水那样，容纳百川，静默深远，能容，能大，那就是一个品格高尚的人。倘若能做一个像水一样的人，拥有一水一样的心，那就是至善至美了。

水一样无私谦退的境界，是人类永远学习的楷模！

杂谈

你让“阿Q”又如何

李雪然

看到一组漫画：一片树叶从树上落下，它有自己的目的地，但风急鸟怒西，没能如愿的它不停地转圈，说这样也挺好……朋友说，又是阿Q的“精神胜利法”！

自鲁迅先生始，无数名士大家都对阿Q的“精神胜利法”批判又批判，但我此刻倒想请教一句：对阿Q那样一个对自己的苦难尚无力反抗的人，就像那片在狂风中无法左右自己方向的树叶一样，你要他又如何！

纵然我们痛斥“精神胜利法”来自国民的“劣根性”，但当我们细想的时候，也会发现它存在的合理性，毕竟无法否认的是：在这样一个环境下，“精神胜利法”也有一定的积极作用。

先看阿Q：当他被人打了感到很痛苦时，他选择了“忘却”，继续笑嘻嘻地去喝酒。有人说这是忘却耻辱，是不知廉耻，但你让他又如何？去找“假洋鬼子”打一架？还是记着这个仇逮着时机就报复？也许那样会让他变得更惨罢了。在经历了一次次的侮辱之后，他仍可以说着：“这世道，儿子打老子！”来进行自我安慰。不然如何？你让他愤而反抗，还是愤而自尽？前者肯定是行不通的，小小的阿Q无论如何也没有改变自己力量的力量，至于后者，就算他学屈原抱石沉江的造型，也只不过能让未庄人说几句：“没有唱一句戏文啊？真没意思！”但阿Q没有这样做，他只是选择了卑微却快乐地活着。

因为他真的是对这样的环境无能为力，所以他选择了快乐地适应它——通常这种情况，我们都不该称其乐观吗？

再看看我们的历史：面对列强的侵略，大部分手无寸铁的百姓选择了低下头忍住耻辱——或者是试着忘记耻辱去当“顺民”，依然过着过自己的生活。虽然被人指为懦弱麻木，但事实上他们却保住了性命，当红旗一展时才能一呼百应，如果他们都宁折不弯与武器精良的侵略者硬拼的话，只怕来不及打什么降龙十八掌，就会一命呜呼，等不到共产党起来领导人民，恐怕中华民族都不复存在了。“无法改变苦难时，我们至少可以改变对待苦难的态度”——这样的忍辱负重不是我们经常赞扬的精神吗？

无论阿Q还是曾经的国民，他们都没有真正忘记那些耻辱，在暂时无力反抗的情况下选择了麻木、遗忘、低头或是“精神胜利”，就像那片狂风中无力左右方向的叶子一样，把任何状况的出现都“自欺欺人”般的当成自己的胜利。但他们却能在无力阻挡的洪流中生存下去，同时给自己一个快乐的理由；生存下去，也许假以时日，世界就会不同了。

不然，对于这样的阿Q，这样环境下的“阿Q们”，你让他们又如何？

无论阿Q还是曾经的国民，他们都没有真正忘记那些耻辱，在暂时无力反抗的情况下选择了麻木、遗忘、低头或是“精神胜利”，就像那片狂风中无力左右方向的叶子一样，把任何状况的出现都“自欺欺人”般的当成自己的胜利。但他们却能在无力阻挡的洪流中生存下去，同时给自己一个快乐的理由；生存下去，也许假以时日，世界就会不同了。

不然，对于这样的阿Q，这样环境下的“阿Q们”，你让他们又如何？

无论阿Q还是曾经的国民，他们都没有真正忘记那些耻辱，在暂时无力反抗的情况下选择了麻木、遗忘、低头或是“精神胜利”，就像那片狂风中无力左右方向的叶子一样，把任何状况的出现都“自欺欺人”般的当成自己的胜利。但他们却能在无力阻挡的洪流中生存下去，同时给自己一个快乐的理由；生存下去，也许假以时日，世界就会不同了。

不然，对于这样的阿Q，这样环境下的“阿Q们”，你让他们又如何？

无论阿Q还是曾经的国民，他们都没有真正忘记那些耻辱，在暂时无力反抗的情况下选择了麻木、遗忘、低头或是“精神胜利”，就像那片狂风中无力左右方向的叶子一样，把任何状况的出现都“自欺欺人”般的当成自己的胜利。但他们却能在无力阻挡的洪流中生存下去，同时给自己一个快乐的理由；生存下去，也许假以时日，世界就会不同了。

不然，对于这样的阿Q，这样环境下的“阿Q们”，你让他们又如何？

无论阿Q还是曾经的国民，他们都没有真正忘记那些耻辱，在暂时无力反抗的情况下选择了麻木、遗忘、低头或是“精神胜利”，就像那片狂风中无力左右方向的叶子一样，把任何状况的出现都“自欺欺人”般的当成自己的胜利。但他们却能在无力阻挡的洪流中生存下去，同时给自己一个快乐的理由；生存下去，也许假以时日，世界就会不同了。

不然，对于这样的阿Q，这样环境下的“阿Q们”，你让他们又如何？

无论阿Q还是曾经的国民，他们都没有真正忘记那些耻辱，在暂时无力反抗的情况下选择了麻木、遗忘、低头或是“精神胜利”，就像那片狂风中无力左右方向的叶子一样，把任何状况的出现都“自欺欺人”般的当成自己的胜利。但他们却能在无力阻挡的洪流中生存下去，同时给自己一个快乐的理由；生存下去，也许假以时日，世界就会不同了。

不然，对于这样的阿Q，这样环境下的“阿Q们”，你让他们又如何？

无论阿Q还是曾经的国民，他们都没有真正忘记那些耻辱，在暂时无力反抗的情况下选择了麻木、遗忘、低头或是“精神胜利”，就像那片狂风中无力左右方向的叶子一样，把任何状况的出现都“自欺欺人”般的当成自己的胜利。但他们却能在无力阻挡的洪流中生存下去，同时给自己一个快乐的理由；生存下去，也许假以时日，世界就会不同了。

不然，对于这样的阿Q，这样环境下的“阿Q们”，你让他们又如何？



静物(油画) 戴氏

小小说

两个女孩

孔兴民

一朋友约黄总到茶楼喝茶，黄总如约而至。落座不久，两个漂亮的女孩来到黄总和他朋友面前。

“两位先生，你们要不要我们陪你们聊聊天？”其中一个穿短裙的女孩问道。

“你们是干啥的？”黄总心想她们会不会是不务正业的女孩，要是的话，他会立即叫她们走开。

“我叫‘小美’，她叫‘林子’，我们是专门陪人聊天的。”穿短裙的也就是叫“小美”的女孩说。

“陪人聊天？你们干吗来干这个？”黄总不知道陪人聊天算是哪门职业。

小美坐下叹了口气：“从学校出来，找不到理想的工作，我们不想去商场做售货员，更不想去饭馆做服务员，就来做‘陪聊’了，做‘陪聊’没做售货员和服务员辛苦。”

“年轻人，你们应该学会吃苦才是。大多在事业上获得成功有所成就的人，都是能吃苦的人。就拿我来说吧……”黄总向两个女孩讲述了他奋斗的经历。

“没想到先生吃了这么多苦，先生现在在事业上有所成就了，真是‘吃得苦中苦，方为人上人’。”小美说。

“先生是我们年轻人学习的榜样。”林子说。

黄总笑笑：“榜样谈不上。好了，我和这位先生还有要事相商，你们忙你们的去吧。”

“你们不要我们陪你们聊聊天？”其中一个穿短裙的女孩问道。

“你们是干啥的？”黄总心想她们会不会是不务正业的女孩，要是的话，他会立即叫她们走开。

“我叫‘小美’，她叫‘林子’，我们是专门陪人聊天的。”穿短裙的也就是叫“小美”的女孩说。

“陪人聊天？你们干吗来干这个？”黄总不知道陪人聊天算是哪门职业。



采枫(油画)

佚名

新书架

《中国钢琴神话李云迪》

传英

李云迪，作为80后的代表人物，作为由中国本土培养起来的优秀钢琴演奏家，以其卓越的音乐领悟力和表现力成为一名年轻的音乐大师。过早的成名有时候并非幸事，但这个年轻人却保持清醒，使得“盛名之累”成为他人人生历练的一个项目，这得益于他敏锐的头脑、纯洁的心灵以及对生命的热爱。

作为一部人物传记，本书突破了传统的叙事手法，作者将自己也融入书中，代替读者和乐迷与钢琴家交流、互动，文字犀利、语言精妙。尤其在钢琴家演奏方面的描述(这通常是音乐家传记的难点)，用考究的文字带出音乐的意境，不仅对古典名曲作了详尽的解析，同时彰显和概括了李云迪的音乐个性和特点。

这是关于如何缔造神话的故事。虽然成功是每个人都想得到的，然而成功的方式和标准却不尽相同，也许我们不必有李云迪般的轰动和辉煌，但我们可以用智慧和执着，用勤奋的磨练谱就同样动听的旋律，缔造属于我们自己的神话。

花城出版社出版

李云迪，作为80后的代表人物，作为由中国本土培养起来的优秀钢琴演奏家，以其卓越的音乐领悟力和表现力成为一名年轻的音乐大师。过早的成名有时候并非幸事，但这个年轻人却保持清醒，使得“盛名之累”成为他人人生历练的一个项目，这得益于他敏锐的头脑、纯洁的心灵以及对生命的热爱。

作为一部人物传记，本书突破了传统的叙事手法，作者将自己也融入书中，代替读者和乐迷与钢琴家交流、互动，文字犀利、语言精妙。尤其在钢琴家演奏方面的描述(这通常是音乐家传记的难点)，用考究的文字带出音乐的意境，不仅对古典名曲作了详尽的解析，同时彰显和概括了李云迪的音乐个性和特点。

这是关于如何缔造神话的故事。虽然成功是每个人都想得到的，然而成功的方式和标准却不尽相同，也许我们不必有李云迪般的轰动和辉煌，但我们可以用智慧和执着，用勤奋的磨练谱就同样动听的旋律，缔造属于我们自己的神话。

花城出版社出版

连载

我印象中，易中天重录节目有两次：一次是，易中天初到百家讲坛讲汉代风云人物，讲到汉高祖鸿门宴，他说：这个大家都知道，我就不讲了。

万卫说：为什么大家都知道你就不讲了？大家正是要听易中天版的鸿门宴！

易中天一点就通。他立即明白：讲历史人物，重要的故事，即便大家耳熟能详的故事，越发必须好好讲，要讲出自己的特殊论点，讲出自己的“派”，讲出自己的风格。那就重录吧。

另一次是：百家讲坛2005年前录制节目时，都是让主讲人每一讲讲一个多小时，然后剪辑剪辑成四十五分钟。我在录制完“说聊斋”第一部分前六讲后，发现我过去每一讲都讲多了，既增加了自己的工作量，也增加了剪辑的难度，于是2006年初我在录制第二组“神鬼狐妖”时，就故意少讲。有一次，我只讲了四十二分钟就结束，编导

解如光说：“万卫跟我的意见，你‘品三国’。”

解如光说，万卫和他都认为，水讲的人物更平实一点，没有三国人物影响大。再说，三国是个风云大起，变幻莫测的时代，更适合易中天。易中天本身的讲演风格和三国更贴近。

解如光还说，如果拍摄“品三国”的话，易中天得全年盯上，他就是百家讲坛2006年度主讲。

百家讲坛过去是一人一讲，从阎崇年开始，一个人讲一个大选题，万卫把这种一人一个大选题的模式定了下来，他还创造出一种新的模式：年度主讲。明确算作年度主讲的，易中天应该算第一人。此前，阎崇年、刘心武，都可以说类似“年度主讲”。

易中天嘟嘟嘟：靠上去“品三国”，我其他事就干不成了。

解如光说：“万卫跟我的意见，你‘品三国’？”

解如光说，万卫和他都认为，水讲的人物更平实一点，没有三国人物影响大。再说，三国是个风云大起，变幻莫测的时代，更适合易中天。易中天本身的讲演风格和三国更贴近。

解如光还说，如果拍摄“品三国”的话，易中天得全年盯上，他就是百家讲坛2006年度主讲。

百家讲坛过去是一人一讲，从阎崇年开始，一个人讲一个大选题，万卫把这种一人一个大选题的模式定了下来，他还创造出一种新的模式：年度主讲。明确算作年度主讲的，易中天应该算第一人。此前，阎崇年、刘心武，都可以说类似“年度主讲”。

易中天嘟嘟嘟：靠上去“品三国”，我其他事就干不成了。

解如光说：“万卫跟我的意见，你‘品三国’？”



百家讲坛 易中天

易中天嘟嘟嘟：靠上去“品三国”，我其他事就干不成了。

解如光说：“万卫跟我的意见，你‘品三国’？”

解如光说，万卫和他都认为，水讲的人物更平实一点，没有三国人物影响大。再说，三国是个风云大起，变幻莫测的时代，更适合易中天。易中天本身的讲演风格和三国更贴近。

解如光还说，如果拍摄“品三国”的话，易中天得全年盯上，他就是百家讲坛2006年度主讲。

百家讲坛过去是一人一讲，从阎崇年开始，一个人讲一个大选题，万卫把这种一人一个大选题的模式定了下来，他还创造出一种新的模式：年度主讲。明确算作年度主讲的，易中天应该算第一人。此前，阎崇年、刘心武，都可以说类似“年度主讲”。

易中天嘟嘟嘟：靠上去“品三国”，我其他事就干不成了。

解如光说：“万卫跟我的意见，你‘品三国’？”

博古斋

为“珠穆朗玛峰”正名

夏吟

我国的珠穆朗玛峰，是闻名遐迩的世界第一高峰。它的名字是清康熙年间命名的，“珠穆朗玛”意为“圣母之水”。但是，令人难以置信的是，在新中国成立以前，它却叫“额非尔士峰”，而不叫珠穆朗玛峰。这是怎么回事呢？原来在19世纪中叶，曾任印度测量部门

负责人的英国人额非尔士，自认为该峰是他发现的，因而用自己的名字来命名该峰为“额非尔士峰”。从此，这个名字就被欧美人所采用。其实，早在英国人发现该峰的前135年（即1717年），清政府派人在测绘全国地图时，“珠穆朗玛”的名字就已标明在所印制

地图上。只是因为这些地图绘成后，就被锁在深宫，而外界无人知晓。

新中国成立后，我国地理学家王德保在翻阅了大量资料的基础上，又从故宫博物院查到清廷测绘的原图翻拍照片，有力地证明了“珠穆朗玛峰”才是世界第一高峰的原名。为维护祖国和民族的尊严，他于1951年发表文章指出：所谓的“额非尔士峰”，应正名为“珠穆朗玛峰”。他的文章得到世界各国的理解和支持，1957年5月8日，中央人民政府内务部和出版总署，正式向世界通报，把“额非尔士峰”正名为“珠穆朗玛峰”。

负责人的英国人额非尔士，自认为该峰是他发现的，因而用自己的名字来命名该峰为“额非尔士峰”。从此，这个名字就被欧美人所采用。其实，早在英国人发现该峰的前135年（即1717年），清政府派人在测绘全国地图时，“珠穆朗玛”的名字就已标明在所印制

地图上。只是因为这些地图绘成后，就被锁在深宫，而外界无人知晓。

新中国成立后，我国地理学家王德保在翻阅了大量资料的基础上，又从故宫博物院查到清廷测绘的原图翻拍照片，有力地证明了“珠穆朗玛峰”才是世界第一高峰的原名。为维护祖国和民族的尊严，他于1951年发表文章指出：所谓的“额非尔士峰”，应正名为“珠穆朗玛峰”。他的文章得到世界各国的理解和支持，1957年5月8日，中央人民政府内务部和出版总署，正式向世界通报，把“额非尔士峰”正名为“珠穆朗玛峰”。