一堂生死课

2005年6月10日那是一个天色阴沉的下午，黑龙江沙兰镇中心小学的老师和同学们正在学校里上课，丝毫没有察觉到一场突如其来的洪水悄悄向他们逼近。

15时，天下起大雨。当时是下午第二节课，四年级一班教室里一位女教师正在上语文课。看到外边雨很大，就让学生早点回家。然而，学生背着书包刚出门，女教师突然发现操场涌进大股水流。

女教师心头一颤，已经知道将要发生什么，可是她却镇定地对孩子们说："快回来，老师有事情安排。"因为她知道学校处于全镇的低洼处，校门正对着河岸，孩子们无路可逃。学生们似乎明白了一点儿什么，都纷纷跑回教室里。

大水不久漫进教室，女教师让学生们拽着凳子站到桌子上。水面越涨越高，浮力使桌子开始左右摇摆。女教师又大声说："同学们别紧张，每人抓住一样东西别放手。"水深很快超过了孩子们的身高，双脚离地的孩子抱着桌椅开始哭叫。这时，女教师竭尽全力地连续呼喊：千万别乱动乱喊，保持体力，一定要坚持住，救援的叔叔阿姨一会就来。在女教师的呼喊声中，孩子们渐渐安静下来，就这样女教师与孩子们在洪水里一秒钟、一秒钟的苦苦的支撑着。

两小时之后，大水开始退去，救援队伍陆续赶到。女教师和孩子们都安然获救。

灾难终于过去了，太阳重新升起。然而小学洪水现场，救援人员发现了105名孩子的遗体，很多教室白墙上留下抓挠的痕迹和手印，是孤立无助、无可攀援的孩子们在被洪水吞没之前，在挣扎中留下的最后的求生痕迹。那场面沉重得令人窒息，凄凉得让人心碎。面对洪水，孩子们没有想到去寻找教室里触手可及的桌椅。

此次洪水，被专家认为是一场典型的百年不遇的、人力无法抗拒的天灾。但是毫无疑问，如果孩子们能正确的自救，那么丧生在这次洪水中的孩子们会很少。

灾难给孩子们留下了不可磨灭的记忆。一名四年级的学生在日记中这样写道：老师陪我们一起泡在水里，她告诉我们：任何时候都不要惊慌，抓住一样东西别放手，老师在你身边。再遇到洪水，我就抱紧一样能漂的东西往高处走。

那位女教师叫沙宪晶，年仅27岁。在巨大的灾难中，她给包括学生在内的全社会的人上了一课，让大家学到了一个简单之极却又在大学里也不容易学会的道理：面对灾难，抓住一切可能抓住的机会别放手。

摘自《青年文摘》

成功的果实属于那些能爱、能宽恕、能容它的人，而不属于那些热衷于教训别人和指手画脚给人下断语的人。

一切艺术都发源于爱。而艺术的价值和内涵则取决于艺术家能爱得多深。

我能理解，一个人在饥饿时不可能像在饱食状态中那样心平气和。但我不同意苦难和贫困会取消道德。

我们只知道一种幸福，那就是爱；只懂得一种道德，那就是信任。

自然界有一万种色彩，而我们为什么总是那么固执地试图把它缩小到二十种呢？

爱，意味着拯救

人们花很大力气在研究人类、民族和时代之间的差异，我想还是让我们更多地关心那些使它们联系起来的事物吧。

能为那片刻的爱，为自己所钟情的姑娘那舒心的微笑而牺牲一辈子，这就是幸福。

年轻人得有点个性，不对抗就会陷入消沉。单有好的法规不等于一切。人们首先要懂得爱，要满怀激情。我们不想把这个世界搞乱，而是要砸碎人类自己制造的锁链。

人类满怀对幸福的渴望，可他们能承受幸福存在的时间却那么短暂。

爱，意味着拯救。

摘自《意林》

语丝

面前纵横交错的路，每一条都通往不同的地点。那心中只有一个物质目标而没有幻想的人，一心一意走在其中的一条路上，其余的路对于他就像不存在。那心中有幻想而没有任何目标的人，漫无头绪地尝试着不同的路线，结果只是在原地转圈子。那心中既有幻想又有精神目标的人，他走在一切可能的方向上，同时始终是走在他自己的路上。

人必须有人格上的独立自主。你诚然不能脱离社会和他人而生活，但你不能一味攀援在社会建筑物和他人身上。你自己要在生命的土壤中扎根。你要在人生的大海上抛下自己的锚。一个人如果把自己仅仅依附于身外的事物，即使是极其美好的事物，顺利时，也许看不出他的内在空虚，缺乏根基，一旦起了风浪，例如社会动乱、事业挫折、亲人亡故、失恋等等，就会一蹶不振乃至精神崩溃。

他们一窝蜂挤在那条路上，互相竞争、推搡、阻挡、践踏。前面有什么？不知道。既然大家都朝前赶，肯定错不了。你悠然独行，不慌不忙，因为你走在自己的路上，它仅仅属于你，没有人同你争。

摘自《读者》

善意的沉默

企鹅在大海里觅食返回陆地时，需要以一个冰窟为出口往外跳跃。为了登陆成功，企鹅在起跳前，一般先要猛扎入大海3米多深，然后借助海水的浮力憋足劲从冰窟里一跃而起，爬上冰面。在企鹅的团队里，领头的企鹅担负着十分艰巨的任务，它不仅要对"出口"有准确的判断力，还要有冲锋在前的勇气。

体大肥硕的海豹是企鹅的天敌之一。聪明的海豹发现了企鹅经常出入的冰窟后，就会趴在冰窟旁边，采取守株待兔的方式，伺机捕食企鹅。领头的企鹅犹如一枚炮弹从冰窟里"射"出来，由于速度很快，它越过海豹晃动的脑袋，在落到冰面的一刹那迅速站起来逃开。此刻，这只企鹅没有发出一声惊叫，以沉默掩盖了自己的恐惧。紧接着，跟在后面的企鹅首尾相接地从冰窟里一一弹跳出来，有的从海豹的身边溜过，有的从海豹的头顶越过。海豹趁机张大嘴巴，左一下右一下地去吞送到眼前的"猎物"，最终，它叼到一只反应稍显迟钝的企鹅，然后潜入大海享用美味去了。

按理，领头的企鹅跃出冰窟第一眼看见海豹后，应当发出信号，提醒后面的企鹅改变行动计划，以躲开海豹的袭击。但是，它为什么要保持沉默呢？这是因为，假如它发出在冰窟口遇到天敌的信号，就会导致企鹅团队的成员们由于惊慌而乱作一团，从而影响"登陆"计划的顺利完成。而倘若企鹅们一直被困在危机四伏的大海里，将会面临更大的危险和损失：要么它们会因体力不支，淹死在大海里；要么会遭到几条鲨鱼的围追堵截，到那时死去的就不止一只企鹅了。所以，企鹅"首领"在危难关头保持沉默是明智的选择，它用善意的沉默稳定了"军心"。

人们对有可能遇到的困难和风险进行设想和预防，是完全有必要的。但是，有时候过高地估计困难，强调风险，反倒会削弱进取和拼搏的勇气和信心，变得瞻前顾后，缩手缩脚，从而错过许多成功的良机，延误取胜的时间。

摘自《无心快语》

炒股只需养猪的智慧

一、小猪入栏。小猪入栏就是买进低价股票和暴跌过的股票。因为猪崽价格便宜成长性好，即使有什么大灾难，恢复起来也容易，损失也不大。

二、成猪出栏。高价股和刚暴涨过的股票就是已养大的猪。买进成猪再怎么喂它也长不了几两肉，而且难以掌握其习性，一旦发生猪瘟就亏大了。除非你有的是大把大把的钞票，否则就别开玩笑。

三、该杀就杀。猪就是猪，长大了就要杀。你绝不能把它当宠物养，更不能把它当成你的情人一样舍不得抛弃。猪的命运不就是养大了吃肉或是杀了卖钱的吗？如果你愿意给猪养老送终，我也没办法。

四、猪是守不大的。你寸步不离，猪就会长大吗？所以你不能天天守着猪。你太关心，猪就不长了。猪的成长往往是在你的目光之外的。

五、总结。买进价低和暴跌过的股票；不要受高价和暴涨股票的诱惑。同时要在庄家拉抬和打压时保持平静，远离股坛的噪音，不要被其影响。

摘自《内蒙古商报》

密码中的真情

这个故事发生在一个女大学生身上。初入大学时，父亲为她办了一张银行借记卡，并存入一学期所需要的全部费用。远行的前夜，父亲特意告诉她卡的密码，并告诫这个密码要铭刻在心，万勿随处乱记，否则，密码被人知道就不安全了。

女孩当时意气风发，对未来满怀憧憬，对父亲的话并未在意。到了学校，要缴6000元的学费，把卡插入自动提款机，可怎么也想不起了密码。无奈，她只好打电话问父亲，父亲耐心地将秘密重复几遍。为了便于记忆，父亲又提示说："这密码是你妈妈的生日，你可要记住哦！"过了一段时间，女孩又要取钱，却又想不起密码了。知道这组数字是妈妈的生日，女孩不好意思再问爸爸，更不好问妈妈，钱自然无法取出，她只能向同学借些钱花。

暑假回家，父亲问她钱花得如何，女孩哭了。知道原委，父亲没有责怪反而安慰她说没有关系。女孩却有点生气，问父亲为什么不把密码设成她自己的生日。父亲说："不设置成你的，是为了保护你。"他解释说："通常，人们会将银行卡和身份证装在一起，这样，如果两样东西同时被盗，后果不堪设想。"暑假结束，女孩回学校，从此她记住了母亲的生日。在母亲生日的时候，女孩还专门给母亲寄了张漂亮的贺卡，收到卡后父母很是安慰。

不久，家乡传来噩耗：父母在一次车祸中同时遇难。晴天霹雳！女孩疯一样赶回家，昏倒在父母的遗体前。在众多亲友的帮助下，女孩安葬了父母。整理父母遗物时，她发现了一张储蓄卡。

女孩黯然泪下，父母曾经告诉过她，家里还有一张卡，存着她4年大学生活的全部费用。女孩知道，这是父母多年的血汗钱。

拿着卡回到学校，女孩日日以泪洗面。虽然很思念很悲伤，可是日子还要天天过。在老师的关爱和同学的帮助下，她渐渐恢复了过来。

女孩自己卡上的钱已经用完，她拿出了父母遗留下的卡去取钱。

在自动提款机上，她先输入母亲的生日，屏幕显示错！再输入父亲的生日，还是显示错，她急忙将卡抽出，心中焦虑：卡上会用什么数字做密码呢？离家之前女孩曾经找遍父母的遗物，却没有发现任何关于密码的信息。

她再度把卡插入，下意识地输入自己的生日数字。屏幕立即显示：请输入取款金额。

女孩的眼泪哗哗地流下来，父母使用的储蓄卡用的密码肯定是他们最容易记忆的数字，也是他们最疼爱珍惜的数字，这点做女儿的怎么没有想到呢？

取完钱，女孩修改了密码，她输入的数字是父母的忌日。

这是一个最不应该忘记的数字。

摘自《做人与处世》

再等等吧

那天天气极冷，天气预报说，这是本市近十年来冬天里最冷的一天。而我，却要奉命去南方出差。

由于乘坐的是本站起点的车，我很早就上车找到自己的座位。过了一会儿，旅客陆续上来了，坐在我对面的是一位六十来岁的大妈。大妈有大包小包四五个，是由她的丈夫护着上来的。

这时，离开车时间很近了，乘务员要求送亲友的赶紧下车。大伯交代了大妈几句要注意车上安全，到了儿子家要马上打电话回来等，就快步走下车厢。下车后，大伯并没有马上离开，而是像其他送亲友的一样，站在窗口，等火车开行。全车厢的人正期待火车正点启程。可这时，车厢里的广播忽然响了，说前方有列车晚点，这列火车也不得不推迟发车，具体开车时间等广播通知。

听到广播后，大妈对站在车窗外的大伯说："火车晚点了，天冷，你还是回去吧。"大伯说："还行，再等等吧。"接着又一次告诫大妈要注意车上安全和到了儿子家要马上打电话回来。时间过得很慢，每个人都显得很烦躁，但车子就是不开。乘客的埋怨声、骂声更刺耳了，有人甚至找乘务员理论，要求退票。但这些都无济于事，火车还是迟迟不开。

我望向窗外，或许是天冷的原因吧，送亲友的人差不多都离开了，只有几位为女朋友送行的年轻小伙子和那位白须飘飘的大伯还站在那里。大妈不断地催他快点回去，大伯依旧是说："再等等吧。"

几阵寒风过后，天空开始飘雪了，雪花纷纷扬扬从阴霾的天空洒落，洒落在屋顶上、车厢上、地上……当然还有那位伫立着的大伯身上。凛冽的寒风也从窗户的缝隙往车厢里钻，我不停地打着寒战，赶紧从包里取出一件外套加在身上。

或许是真的不知道什么时候开车的缘故，连车站的工作人员也纷纷躲到屋里去了。那几位送女朋友的年轻小伙子也不知什么时候都离开了。窗外，只剩那位白须飘飘的大伯，孤零零地伫立着。看着不断飘落在大伯身上的雪花，大妈愤怒了："你想在这里冻死啊！老不死的，还不赶快滚回去，我要你在这里等个鬼啊！"在大妈的骂声中，大伯这才悻悻离开。这时，窗外真的是空无一人了。

火车终究是要开的，在晚点近两个小时的时候，列车终于喘着粗气，迎着飞舞的雪花启程了。

在火车即将驶离月台的一刹那，透过飞舞的雪花，我忽然发现一个熟悉的身影：那位大伯，在月台的另一头，依旧默默地伫立着，像座雕像，目送着火车加速向前方驶去。我回过头，看见那位大妈一脸柔和，眼眶中已经噙满泪水……

摘自《钱江晚报》

爷爷奶奶的爱情短信

奶奶脾气火爆，凡是碰到事情，嘴上说是跟你商量，你要是同意，没话；要是反对，她就会顶上几十句，弄得爷爷哭笑不得。

一个偶然的机会，奶奶和爷爷分开了。因为我要考试，请两位老人来我家小住，帮忙照料几天。可奶奶又不放心自己的家，于是决定爷爷留在自家，奶奶到我家帮忙。我想，这也没什么。

没过几天，奶奶开始自言自语，一会儿说老头子年纪大了，又有胃病，一个人懒得烧饭！一会儿又说，老头子一个人在家不安全，睡觉前不知道关上液化气没有，不晓得关好门窗没有……奶奶是想爷爷了。

晚上，奶奶开始鼓捣她的小灵通手机。一会儿问我这一会儿问我那。我有点烦了，就说：干脆我帮您发吧。奶奶不肯，自己足足折腾了半个多小时，终于把几十个字的短信发出去了。停了一小会，手机响了。奶奶看完短信后满脸笑容，可嘴里骂着"这个死老头子！"

晚上，奶奶睡熟了，我偷偷打开奶奶的小灵通，哇噻，我惊呆了！

奶奶给爷爷的短信里写道：你是我的心，你是我的肝，你是我生命的四分之三，一生爱你永不变，我要陪你到永远！爷爷回复：你是我的玫瑰你是我的花，你是我的爱恋是我的牵挂，不管风雨有多大，我只爱你这一朵玫瑰花。

更让我惊奇的是，爷爷和奶奶同时发给对方的短信，竟惊人地相似：

我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老，直到我们老得哪儿也去不了，你还依然把我当成手心里的宝！

看着这火辣辣的爱情短信，我心里涌起了一股激流。原来，在爷爷奶奶的灵魂深处，爱情永远像开不败的花朵，虽然历经风刀霜剑，严寒酷暑，但依然热烈蓬勃，姹紫嫣红。

摘自《中国老年报》

施耐庵对联治心病

施耐庵是我国四大名著之一《水浒传》的作者，几乎是家喻户晓，但鲜为人知的是，他还是一位有着高超的良医呢。施耐庵曾一度居住在江苏兴化城里。当时，有一位病人叫顾斐，患病数月，神情恍惚，整日口中不断念叨着"五月艳阳天……"经多名郎中诊治，均开了祛火之药方，顾斐服用后病情反而日甚一日。如此怪病，使得施耐庵亦感到一时难以对症下药。

一日，他坐在顾斐的床前，仔细地观察了病人的病情和神态变化，当病人自言自语"五月艳阳天"时，他立即对上了一句"三春芳草地"。

这时，病人病容荡然无存，掀开被子，起身下床，郑重地给施耐庵施一礼后说："山石岩前古木枯，此木为柴。"

施耐庵稍一思索，即时对上了："白水泉中月日明，三日是晶。"

至此，病人便痊愈了。

原来顾斐患的是相思病，他爱慕的一位姑娘是位才女，但姑娘要求必须对上三副对联后，才答应与他成婚。顾斐苦思冥想，急出了病来。施耐庵悟到顾斐患的是心病，于是对症施治，事半功倍地拯救了这位久治不愈的相思病人，促成了一对佳偶。

摘自《幽默笑话》

那年那月那鱼

那天别人送了一条大鲤鱼，足足3公斤重，妈妈把它放在大铁盆里，倒满水还露出个脊背，妈妈说先养着，等爸爸回来炖了吃。我和弟妹盼着爸爸快点从镇上回来。

第二天大鱼有点蔫了，不像昨天那么活蹦乱跳了，用手摸也懒得动，那天我们给大鱼换了4次水，可它总是提不起精神。

第三天早晨弟弟跑过来说大鱼死了，我们今天能吃到妈妈做的红烧鲤鱼了，我们都很兴奋。妈妈把鱼杀了，洗得很干净，放在盘子里。我跟弟弟跑到村口等了三次爸爸，没看见爸爸的"大金鹿"。晚上看见鱼的身上撒满了盐。

第四天妈妈闻了闻鱼的味道，把鱼埋进了盐袋子里。

第五天妈妈让到镇上办事儿的邻居给爸爸捎了个信儿，说家里有事儿让他回来一趟。邻居回来说爸爸那里很忙，办公室前拿着棉花发票兑换柴油化肥的人排成长队。

第六天妈妈把鱼从盐袋子里拿出来，拍掉身上的盐巴从鱼嘴穿了根线挂在铁丝上，鱼肚子用小木棍撑开。妈妈说晒干了，就不坏了。

第七天夜里院子里"扑通"一声，起来一看是小狗跳起来想叼鱼，弄倒了顶铁丝的扁担。妈妈把鱼拿进了屋子。

第八天妈妈又把鱼挂在了外头，我们对鱼彻底失望了。

第九天村委会的人到我们家收缴集资提留款，末了不走想在我家蹭饭。妈妈让我悄悄地把那条鱼移到看不见的铁囤后头。

第十天晚上门外响起了爸爸"大金鹿"熟悉的铃铛声，我们三个一溜小跑去开门。弟弟喊着吃鱼喽。

当妈妈提着鱼走到厨房时，我们听见传来激烈的争吵声，"早该给孩子们吃了！非等我干什么！"爸爸在训斥着妈妈，妈妈只顾低头往灶里添柴，眼角湿湿的。原来鱼已经坏了，里边生了好多小蛆。爸爸在压水井旁的黄瓜架下挖了一个小坑把鱼埋了。我们都很失落。妈妈那天晚上一直在念叨，埋在盐里不应该坏得这么快呀，爸爸不做声了。

第二天爸爸从集市上买回一条大鲤鱼，妈妈给我们做了盼了多天的红烧鲤鱼。

那年夏天那棵黄瓜秧特别旺，结出的黄瓜又大又脆。

当我20多岁谈恋爱的时候，把这个故事讲给女友听时，她用城里人特有的傲慢说，"不就是一条烂鱼么……"我知道那时候她家里已经小康了。

后来我们分手了，我没有半点遗憾。我固执地认为，不懂得这个故事的人没有资格谈论爱情。

摘自《感动人生》

你还是那么傻

4月1日那天早晨上班前，妻子说："晚上咱们去老地方看电影吧。"看着她狡猾的眼神，我就知道她在骗我。但我马上说："行，6点钟在门口等你。"

一天里接了许多愚人电话，过得很开心。下班后在影院门口等了一个半小时，妻子还没来。坐在石阶上，心中有的不再是初恋时等人的那种孤寂焦虑感，却有了一份惬意。影院前游人如织，看着他们，我不由地想起初识妻子时的情景。

那时离大学毕业还有半年。一次聚会结识了她，心里很喜欢，便开始追求。她当时不大看得上我，常常避而不见。不少人都以"癞蛤蟆想吃天鹅肉"来揶揄我，我心里苦恼得很。

一天，她的同学告诉我她约我晚上去看电影。我很兴奋，早早跑到电影院，买了票等着，但直到终场她也没来。天下着小雨，突然想起这一天是愚人节，看来我是给人捉弄了。夜色已深，雨还没有停的意思，我虽饥肠辘辘，却一点儿食欲都没有。这时忽然见她打了把雨伞，急匆匆跑向影院门口，转了一圈又往后跑。我咳了一声，她停下脚步，跑过来，一遍遍说："你真傻，不知道今天是愚人节？"后来我才知道她上完了晚自习回去后才知道这件事。那天太晚了我们回不了学校，就那样相依相偎在雨夜里坐了一宿。

我的"傻"使我赢得了爱情。后来说给朋友，也常常这样鼓励他们：天鹅肉常常是被一只真诚而执著的癞蛤蟆吃掉的……

"你还打算在这里坐一宿吗？"遐想中，妻子不知什么时候来了，"回家吃饭去！"往回走的时候，妻子偎着我说："想不到这么些年过去了，你还那么傻。不知道今天是愚人节？"说着眼里便有了泪。

"我知道。"我说，但同时又有点儿得意，妻子想试探我，我能不给她满足吗？男人能傻一点，婚姻也就幸福一些。

摘自《为什么老婆总是别人的好》