

最近,一个朋友告诉我,“量小非君子,无毒不丈夫”这句谚语,其本来面目是“量小非君子,无‘度’不丈夫”。

“度”和“量”作为同义字,都是用来表述各种事物的程度状态的。借用于人,则表示有雅量,能宽容,与小肚鸡肠对立。

是有度量的人;同样,说话办事率性而者为大都是心胸狭隘之人。基于这样的理由,才有了“无度不丈夫”这样精当的妙语警句,度,堪称为人处世的真谛。

有度彰显人格高低。一个有“度”的人,一定是个有良好的道德修养的人。这个人无论在社会还是在家庭中,必然是个既不“缺位”、又不“越位”的角色。

商都钟鼓

人贵有“度”

宋宗桃

有度赢得快乐人生。我们知,欲望是人的天性。但过度的欲望则会把人推向危险的境地。古人常选取酒、色、财、气劝诫人不可纵欲无度。

友聚会,使节假日的喜庆气氛更加浓郁。另外,客人人亲。由于他们大度有则,所以,无论他们扮演什么角色,总会成为公认的好领导、好同事(学)、好父亲(母亲)、好儿子(女儿)……谁都乐于与其相处,谁都愿意尊敬他、孝敬他、关心他、帮助他。

有度助推事业成功。度是事物发展的节点。量不足诚不能引起质变,但过度了同样适得其反。只有顺应了这一规律性,才能少走、或不走弯路。

行文至此,就在我要结束时,突然想到了开国功臣朱德元帅。朱德元帅是我党历史上出名的宽厚长者,德高望重。这不仅是因为他对中国革命做出了巨大贡献,更由于他具有非凡的度量,不左不右。

所谓狭隘和博大,仅是定性而言,很难做到定量。可以说,无论谁的心胸再博大,也不可能做到包容一切,不过是相对比较而言。

湖山最佳处 韩登安

我偶尔想:“如果没有我老爸,我一定变成一个坏人。”老爸和老妈是阴阳的两极,没他,我有可能看不见月亮,领会不到简单的美好。

老爸喝茉莉花茶使用各种杯子,他对杯子最大的要求就是拧紧盖子之后,不漏。“你喝茶的尿罐儿比家里的碗都多。”

老爸喝茉莉花茶使用各种杯子,他对杯子最大的要求就是拧紧盖子之后,不漏。

全一样。后来,她去了上海,嫁了别人。后来,她回了北京,进出口茶叶。我说,送些茶吧。她说,没有茉莉花茶,出口没人要,送你铁观音吧,里面不放茉莉花,上好的也香。

十几年来,我的初恋一直卖茶叶,每年寄给我一小箱新茶,六小罐,每罐六小包。“好茶,四泡以上。”

我偶尔问她,什么是好茶?她说,新,新茶就是好茶。我接着问,还有呢?她说,让我同事和你说吧。

电话那头,一个浑厚的中年男声开

始背诵:“四个要素,水,火,茶,具。水要活,火要猛,茶要新,具要美。古时候,每值清明,快马送新茶到皇宫,大家还穿皮大衣呢,喝一口,说,江南春色至矣。”

我把茶放进壶里,冲进滚开的水。第一泡,浅淡,不香,仿佛我最初遇见她,我的眼神滚烫,她含着泪,低着头,我闻不见她的味道,我看见她刚刚到肩膀的直发左右分开,露出白白的头皮。

第二泡,我的目光如水,我的心渐平静,她慢慢开始舒展,笑起来,我看到她脸上的颜色,我闻见比花更好闻的香气。

第三泡,风吹起来,她的衣服和头发飘舞,她的眼皮时而是单时而是双,我闭上眼,想得出她每一个细节,想不清她的面容,我开始发呆。

第四泡,我拉起她的手,她手上的掌纹清晰,她问,“我的感情线乱得一塌糊涂吧,你什么星座的?”我说,“世界上有十二分之一的人是这个星座的啊。”

我对我初恋的第一印象,觉得她像茉莉花。小小的,紧紧的,香香的,白白的,很少笑,一点都不闹腾。

后来,接触多了,发现她的香气不全是植物成分,女人体和茉莉花不完

全一样。后来,她去了上海,嫁了别人。后来,她回了北京,进出口茶叶。

我说,送些茶吧。她说,没有茉莉花茶,出口没人要,送你铁观音吧,里面不放茉莉花,上好的也香。

十几年来,我的初恋一直卖茶叶,每年寄给我一小箱新茶,六小罐,每罐六小包。

“好茶,四泡以上。”她说。箱子上的地址是她手写的,除此之外,没有一个闲字,就像她曾经在某一年,每天一封信里没有一句“想念”。

我偶尔问她,什么是好茶?她说,新,新茶就是好茶。我接着问,还有呢?她说,让我同事和你说吧。

电话那头,一个浑厚的中年男声开

始背诵:“四个要素,水,火,茶,具。水要活,火要猛,茶要新,具要美。古时候,每值清明,快马送新茶到皇宫,大家还穿皮大衣呢,喝一口,说,江南春色至矣。”

我把茶放进壶里,冲进滚开的水。第一泡,浅淡,不香,仿佛我最初遇见她,我的眼神滚烫,她含着泪,低着头,我闻不见她的味道,我看见她刚刚到肩膀的直发左右分开,露出白白的头皮。

第二泡,我的目光如水,我的心渐平静,她慢慢开始舒展,笑起来,我看到她脸上的颜色,我闻见比花更好闻的香气。

第三泡,风吹起来,她的衣服和头发飘舞,她的眼皮时而是单时而是双,我闭上眼,想得出她每一个细节,想不清她的面容,我开始发呆。

第四泡,我拉起她的手,她手上的掌纹清晰,她问,“我的感情线乱得一塌糊涂吧,你什么星座的?”我说,“世界上有十二分之一的人是这个星座的啊。”

我对我初恋的第一印象,觉得她像茉莉花。小小的,紧紧的,香香的,白白的,很少笑,一点都不闹腾。

后来,接触多了,发现她的香气不全是植物成分,女人体和茉莉花不完

全一样。后来,她去了上海,嫁了别人。后来,她回了北京,进出口茶叶。

我说,送些茶吧。她说,没有茉莉花茶,出口没人要,送你铁观音吧,里面不放茉莉花,上好的也香。

十几年来,我的初恋一直卖茶叶,每年寄给我一小箱新茶,六小罐,每罐六小包。

“好茶,四泡以上。”她说。箱子上的地址是她手写的,除此之外,没有一个闲字,就像她曾经在某一年,每天一封信里没有一句“想念”。



村雪 吴忠光

30集电视连续剧《五星大饭店》是海岩新作,场面豪华至极、热闹非凡。影片通过“贴身管家”潘玉龙与三位年轻女性错综复杂的情感纠葛,反映了当代青年的人生观、爱情观和金钱观。

但纵观全剧,觉得主题并不明显,主人公潘玉龙的性格发展让人难以理解,远不如汤豆豆、杨悦和韩国女老板志爱小姐三位女主角来得鲜明可爱,影片存在的多处硬伤更令人诟病。

硬伤之一,影片以大量细节表现出潘玉龙作为万乘大酒店“贴身管家”的敬业精神和助人为乐的美德,但最后却以侵犯商业机密将他逮捕,又以“认罪态度好”而被判“免于刑事责任”。

但剧中我们根本看不出其犯罪事实和“认罪态度好”的表现,甚至当他被刑拘投进监狱后,也看不出他有丝毫的震惊、恐慌和悔恨的表现,有的却是一副茫然无知的表情,这就大大削弱了影片的可信度,自然也便使主题变得一片混沌。

硬伤之二,潘玉龙是酒店“贴身管家”,理应只在“贴身管家”的职责范围内尽心服务,但在陪伴志爱小姐外出旅游至贡阿雪山时,居然在不向酒店领导汇报、客人面临对手追踪的情况下,独自跑到千里之外的北京寻找律师,帮志爱小姐的时代公司打起棘手的跨国官司,这对于一个酒店职工是绝对不应该的严重失职!

硬伤之三,影片中的汤豆豆和杨悦都不幸遭遇严重伤害,但最后都“奇迹”般地逢凶化吉了,实难令人信服。另外,影片的前后跨度应该在九年以上,但主要角色自始至终都是一身冬装,似乎剧中“银海市”就没有春夏秋冬四季。剧中杨悦遇害受伤住院,杨母叹道“她都躺了八个月了,恐怕再也站不起来了!”但我们却发现八个月前杨母等人穿的却都是冬装——如果八个月前是初冬,八个月后就应该是炎夏啊,真不知导演和服装师是怎么搞的!?

硬伤之四,影片在叙事上缺乏连贯性,情节跳跃,让观众难以跟上剧情的发展。特别是对于一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之五,影片在人物塑造上缺乏深度,角色形象单薄,缺乏足够的戏剧冲突和张力。特别是对于一些配角,缺乏必要的刻画和交代,使得观众难以产生共鸣。

硬伤之六,影片在节奏把控上缺乏分寸,情节拖沓,缺乏足够的紧张感和悬念感。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之七,影片在主题表达上缺乏深度,主题模糊,缺乏足够的思想性和艺术性。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之八,影片在制作水准上缺乏精益求精的态度,画面粗糙,音效平淡,缺乏足够的视觉冲击力和听觉感染力。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之九,影片在演员表演上缺乏细腻的情感表达,角色形象单薄,缺乏足够的戏剧冲突和张力。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之十,影片在整体风格上缺乏统一性,情节跳跃,缺乏足够的连贯性和逻辑性。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之十一,影片在主题表达上缺乏深度,主题模糊,缺乏足够的思想性和艺术性。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之十二,影片在制作水准上缺乏精益求精的态度,画面粗糙,音效平淡,缺乏足够的视觉冲击力和听觉感染力。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之十三,影片在演员表演上缺乏细腻的情感表达,角色形象单薄,缺乏足够的戏剧冲突和张力。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之十四,影片在整体风格上缺乏统一性,情节跳跃,缺乏足够的连贯性和逻辑性。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之十五,影片在主题表达上缺乏深度,主题模糊,缺乏足够的思想性和艺术性。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之十六,影片在制作水准上缺乏精益求精的态度,画面粗糙,音效平淡,缺乏足够的视觉冲击力和听觉感染力。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之十七,影片在演员表演上缺乏细腻的情感表达,角色形象单薄,缺乏足够的戏剧冲突和张力。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之十八,影片在整体风格上缺乏统一性,情节跳跃,缺乏足够的连贯性和逻辑性。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之十九,影片在主题表达上缺乏深度,主题模糊,缺乏足够的思想性和艺术性。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之二十,影片在制作水准上缺乏精益求精的态度,画面粗糙,音效平淡,缺乏足够的视觉冲击力和听觉感染力。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之二十一,影片在演员表演上缺乏细腻的情感表达,角色形象单薄,缺乏足够的戏剧冲突和张力。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之二十二,影片在整体风格上缺乏统一性,情节跳跃,缺乏足够的连贯性和逻辑性。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之二十三,影片在主题表达上缺乏深度,主题模糊,缺乏足够的思想性和艺术性。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

硬伤之二十四,影片在制作水准上缺乏精益求精的态度,画面粗糙,音效平淡,缺乏足够的视觉冲击力和听觉感染力。特别是在一些关键情节,缺乏必要的铺垫和交代,使得观众感到莫名其妙。

风雨一炉,满地江湖

冯唐

那,寻找通向富裕的机会,制造鸡飞狗跳、阴风怒号、社会繁荣的气氛。我问老爸,老妈怎么了? “更年期吧。”老爸说。从那时候起,老爸开始热爱京华牌茉莉花茶。

老妈说,茉莉花茶使用各种杯子,他对杯子最大的要求就是拧紧盖子之后,不漏。

老爸喝茉莉花茶使用各种杯子,他对杯子最大的要求就是拧紧盖子之后,不漏。

我把我初恋的一个闺蜜介绍给你认识,她叫李木铃,是个很优秀的女孩,她在北京一家大公司工作,收入很高,而且人长得也很漂亮,你如果喜欢的话,就赶紧去追求她吧。李木铃说,她在北京一家大公司工作,收入很高,而且人长得也很漂亮,你如果喜欢的话,就赶紧去追求她吧。

李木铃说,她在北京一家大公司工作,收入很高,而且人长得也很漂亮,你如果喜欢的话,就赶紧去追求她吧。

《五星大饭店》的硬伤

马承钧

到了餐馆,原想狠宰一刀者,个个“鹿嘴鸭子脚”,光说不练。解如光啥也不点,王立群点瓶二锅头,易中天问我:“点什么呀?”

“大闸蟹。我要两只!我还得替别人吃一只。”我说。

海迪在京参加政协会议。听说于丹请客,马上嘱咐:“大姐替我多吃点,好东西!我喜欢螃蟹。请告诉各位:我比较喜欢蟹黄。”

服务员说:“没有大闸蟹。”没大闸蟹叫什么上海蟹黄?

易中天说,那吃点蟹黄豆腐,再来盘臭豆腐,鸡毛菜。

我一听,直嘬牙花子。这张桌上,易大佬和小妮子上了“福布斯排行榜”。就吃这“城隍庙小吃”? 狠了狠心,点条红鲑鱼,清蒸!

服务员倒上茶,我一尝:“易大佬点的什么茶? 像刷锅水!”

易中天息事宁人地说:“还没泡出来!”

凉菜上了,酒上了,茶仍然没泡出来。半个多小时过去,于丹查如黄鹤。被请的到场,请客的不来,什么事? 我说:“小妮子是不是跟老家伙们玩儿‘空手套白狼’啊?”大家面面相觑,说不至于吧?

“小妮子不来,我就得埋单啦!”易中天惨兮兮地说:“咱们蜻蜓咬尾巴,自己吃自己吧!”

我看看立群,立群看看我,心照不宣:谁让你狮子大开口,要人家带N千元? 活该!两人正幸灾乐祸,于丹的电话进来,她打上的,可是不认路。易中天接过电话现

场指挥:“你从东边过来吧? 长安街往西,军博调头! 听不明白? 让师傅接电话!”

我听见易中天打电话,一头雾水! 有没有搞错? 你易中天住厦门,人家于丹住北京,她不认路你认路? 你这不是成了“戴着眼镜游泳——混充大眼鱼”?

后来,我问于丹:“小妮子为什么不开车?”

于丹哈哈大笑:“我开车? 就我这智商也开? 我坐出租车都找不着家!”

于丹好几次打的回家,司机绕着她的家转好几圈,她就是整不明白该从哪儿进去。司机问:“这是您家吗?”于丹只好说:“这是我朋友家,不常来。”大家一听,肚子笑痛。

再看小妮子赶路找不着北,她的人生方向感特别准确! 她面对媒体“三鞠躬,一握手”。给圣圣先贤、观众和读者、媒体鞠躬,向提出建议和善

歌般的声音说着,一双俊目带着调皮神情滴溜溜在“老前辈”脸上游动。我知道小妮子要开始忽悠了!

小妮子此前发短信说:易大佬对眷顾咱们老大不情愿,今晚咱们一起忽悠他! 马老师总指挥,小妮子现场导演! 我回短信:将忽悠进行到底! 小妮子先故意夸王立群。用亲切的、幼儿园阿姨哄小朋友的口气说:“哎呀,王老师呀,你的皮肤这么好呀?”

“大家都这么说呀。”于丹笑吟吟用唱了,可是

连 载

李木铃

爱情本命年

李木铃

是啥干部啊? 丁芳说:我是局长,我是最基层的领导,比党委书记还重要哪!

丁芳说完,昂首阔步出去了,柳叮和父亲哈哈大笑。

饺子端上来了,丁芳也回来了。丁芳一进屋就哭,吓得大家面面相觑。原来,丁芳和五楼的小妮子干起来了。丁芳对着老伴和女儿一顿哭诉,离婚了就可

以不交卫生费了,这是哪家的规矩,柳叮一愣,问:小妮子离婚了? 丁芳说:都离了三个月了,三个月没交卫生费了! 我让他交,他说钱都被前妻拐跑了,让我找他前妻要去,我说他抬杠,他起身就推了我一把,让我滚! 我从小到大,一直都是干部,还没人敢这么对我呢!

丁芳一说到“干部”两个字,柳叮又憋不住笑了。要是换成平常,柳叮也一定会笑的,而今天母亲的千言万语到了她的耳朵里,只剩下“离婚”二字了。

离婚的滋味到底是什么样子的呢? 柳叮忧伤地看着欢欢和笑笑,想象着他们失去了父爱的样子……

铁蛋是柳家养了八年的小狗,和柳叮感情深厚。它一步蹿到柳叮的怀里,呜呜地叫,没完没了地舔。

柳叮又想哭了。可是,她只能克制。也不知从什么时候起,柳叮就成了父母和妹妹的主心骨,主心骨哪能随便哭呢!

和往常一样,柳叮身上戴着大围裙脸上带着笑,乐颠颠地钻进厨房

到了餐馆,原想狠宰一刀者,个个“鹿嘴鸭子脚”,光说不练。解如光啥也不点,王立群点瓶二锅头,易中天问我:“点什么呀?”

“大闸蟹。我要两只!我还得替别人吃一只。”我说。

海迪在京参加政协会议。听说于丹请客,马上嘱咐:“大姐替我多吃点,好东西!我喜欢螃蟹。请告诉各位:我比较喜欢蟹黄。”

服务员说:“没有大闸蟹。”没大闸蟹叫什么上海蟹黄?

易中天说,那吃点蟹黄豆腐,再来盘臭豆腐,鸡毛菜。

我一听,直嘬牙花子。这张桌上,易大佬和小