

我终于明白,瑞士之美,最终是将人之美与大自然之美紧密结合在一起,相互依存,升为精华。

## 瑞士为什么如此之美

瑞士之美,在于这个国家不仅高度重视人,而且坚持实行均衡的教育政策,尤其关注青少年的品质教育。瑞士是世界上首屈一指的富国,但这个国家决不宠爱孩子。在瑞士,所有中小学决无等级之分,百万富翁和贫穷失业者的孩子均在一起读书。瑞士只有20%的中学生上大学,其余80%主要是接受各种职业培训或进入职业学校。更有许多家长是鼓励孩子去当学徒,今日瑞士85%的大老板是徒工出身。

从长期奋斗的实践中瑞士人悟出一条真理:一个国家要生存下去,要发展,不仅要依赖人才,更重要的是必须有一个正确的人才观念。瑞士人认为,人才金字塔之中最宝贵的决不是尖顶的少数白领,而是最基层的广大工人,正是他们在承担着整个国家奋发向上和不被倾覆。可以这样说,长期以来在正确的人生价值观熏陶下,瑞士才能出现16个诺贝尔奖金得主。

瑞士之美,是这个国家富而不奢的务实精神。瑞士几乎家家有小汽车,但政府坚持“蓝天白云高于一切”,尽最大的努力保护环境和节约能源。政府20年前就提出“理性用车”口号,并积极倡导自行车交通。瑞士修建了完善的自行车公路网,骑车旅行的人超过400万,年行程达2亿公里,相当于绕地球5000圈。瑞士境内目前共有9条自行车公路,全长3300公里,沿路设有1.5万个专为自行车提供的红蓝色路标。

瑞士是世界上富裕的国家,大概也是世界上最节省的国家。在瑞士观光时导游介绍说,瑞士并不缺水,境内湖泊众多,有1484个,最大的日内瓦湖面积约581平方公里。但政府提倡节约用水,鼓励蓄积雨水。我们在苏黎世、琉森看到许多建筑物和住宅外部装有专用雨水流通管道,而内部建有蓄水池,雨水经处理后使用。据一位常住瑞士的中国记者介绍,由于保护得

力,瑞士70%湖泊的水可直接饮用。

这个国家的自然风光宛如人间天堂,我很难用笔墨来赞美她。到过瑞士的人,对她的印象就是一个童话般的世界,到处都是雪山、森林、草地、湖泊。这里,借用我国伟大的报界先驱邹韬奋先生74年前(1933)在《萍踪寄语》中对瑞士的描述:

“……记者此次到欧洲去,原是抱着学习或观察的态度,并不含有娱乐的雅兴,所以号称世界公园的瑞士,并不是我所注意的国家,但为路途经过之便,也到过该国的五个地方,在青山碧湖的环境中,惊叹“世界公园”之名不虚传。因为全瑞士都是在碧绿中,除了房屋和石地外,全瑞士没有一亩地不是绿草如茵的,平常的城市是一个或几个公园,瑞士全国便是一个公园;就是树荫和花草所陪衬烘托着的房屋,他们也喜欢在墙角和窗上栽着或排着艳花绿草,房屋都是小巧玲

珑,雅洁簇新的(因为人民自己时常油漆粉刷的,农村中的房屋也都如此)。墙色有绿的,有黄的,有青的,有紫的,隐约显露于树草花丛间,真是一幅美妙绝伦的图画!”

多少年来,人们都在探索这个中欧小国生产的许多产品何以难以超越,其奥秘在哪?现在许多人知道了,优美的山水和人文地理蕴藏着无穷的智慧和创造力,瑞士人长期生活在赏心悦目心情舒畅的生态环境中,使他们的创造力的释放有了源源不断的动能。瑞士人真正领悟了美的真谛,一直在努力实践人与环境的高度和谐,在将祖国打造成人间乐土的同时,使自己从美好的大自然中汲取无穷的

刘林森

我于明白,瑞士之美,最终是将人之美与大自然之美紧密结合在一起,相互依存,升为精华。

摘自《光明网》

## 硬币

张小路

响个没完,招人烦,再说身上装那么多的硬币也沉。所以在北方的商店经常听见这样的话——“对不起,麻烦您给换成纸的吧,不好拿。”

在南方,几乎都是硬

币。刚开始我真不习惯,后来便学着上海人的样子准备个零钱包,专门装硬币。慢慢的,我发现这还挺方便的,比如上车,从兜里一掏,凭着手感就能拿出多少钱,但如果是纸币,可就

不那么好判断了。

前段时间回北京探亲,出门的时候,奶奶问我有没有零钱坐车,我掏出零钱包,晃一晃,说:“看!我有的是零钱。”奶奶摇摇头:“这孩子,怎么把这个给人家,这哪是钱啊!”说着往我手里塞了几张纸币。

摘自《东方周刊》

## ZHENGZHOU DAILY

编辑 孙明道 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

布克校长,前任校长路登斯特尼,未来的校长法斯特,哈佛集团成员们,督导团成员们,全体教员、家长们,特别是所有毕业生们:

过去30年里,我一直在等待着说这样一句话,“父亲,我一直对您说我将自己的学位。”

我要感谢哈佛及时地授予我学位。我明年要换工作(注:指全力投入比尔及梅琳达基金会的慈善工作),有了学位我的简历看起来会更好一些。

祝贺今天的哈佛毕业生都直接获得了学位。哈佛校报称我为“哈佛历史上最成功的辍学生”,这让我感到非常高兴。当我面对同一届毕业生时,我可以对他们说:“我是失败者中最为成功的。”

众所周知,当初史蒂夫·鲍尔默从哈佛商学院退学,我是始作俑者。我并不是一个好榜样,这也是我受邀在你们的毕业典礼上发表演讲的原因。如果你们都像我一样辍学,那今天就没有人会坐在这里。

拉德克里夫是一个适

当我面对同一届毕业生时,我可以对他们说:“我是失败者中最为成功的。”

## 在哈佛毕业典礼上的演讲

比尔·盖茨

它标志着我大学生活的结束,以及微妙的起步。哈佛给我留下印象最深的是所有人都活力十足,而且非常聪明。在哈佛的日子有快乐,也有失落,但总是充满挑战。尽管我早早离开了哈佛,但那几年已经足以改变我。在这里,我结识了很多朋友,并想出了很多创意。

认真回顾过去,我确实有着一大遗憾。当我离开哈佛时,我并没有意识到这个世界存在着可怕的不平等现象。人们享受的医疗、保健和机会严重不均,很多人生活在绝望的边缘。

……

在讨论这一问题的过程中,梅琳达和我看到一篇关于疾病每年在发展中国家杀死数百万儿童的新闻。这些疾病包括麻疹、疟疾、肺炎、B型肝炎和黄疸病,

它们在美国已经受到严密的控制。此外,一种我们从未听说的疾病——轮状病毒每年要杀死50万儿童,但其中没有一名美国儿童。

……

更严重的问题并不是飞机失事,而是全球数以百万计的可避免死亡。

看到问题只是第一步,我们要做的下一步是降低问题的复杂度,并找到解决方案。

那么,我们又应当如何降低复杂度,找到解决方案呢?我认为可以分为四个阶段:确定一个目标、发现有效的方式、为这种方式找到理想的技术以及开发最优秀的药品。

我们要做的最后一步就是衡量工作的成果,并与他人共享我们的成功与失败。

摘自《现代青年》

## 细节,让人爱上一个地方

阎丘露薇

很喜欢哈佛的一家洗衣店,一对韩国夫妻开的,很小,但是很干净。每天从这家小店走过,阳光好的时候,可以看到女主人享受着阳光,踩着缝纫机,做着手工,脸上总是那种娴静

的样子。这些天洗衣服去干洗,看到小小的收钱台上多出了一点东西,原来主人用三个白色的一次性塑料咖啡杯,分别装了几朵鲜花放在桌上。虽然没有考究的插花那样,鲜花要放在透明的制作精美的花瓶里面,花瓶里如果可以在花瓶里,还要放上几块鹅

卵石,衬托出鲜花的高贵,但,这些塑料杯里的鲜花,依然显得如此美丽。它们静静地在那里,不知道是主人细心提醒客人们,春天已经来了,还是只是为了让自己更加赏心悦目地在这个小小的店面里面忙碌。

我觉得,一个地方能够让人喜欢,其实很大程度上是这个地方的主人是否注重细节,就好像哈佛大学的那些书店,大大,绝对没有中国的那些大大小小书城的书气派。书店里面总是安安静静的,安静得让自己都不好意思在里面大声说话。书堆得满满的,但

总是会在一排排的书架之间,看到主人们放在那里的一张张木凳,很多已经褪了色,可以想象有多少人曾经坐在这些凳子上面,沉浸在手中的书的世界里面,也可以想象,有多少在这里思考的人,后来他们写的书,成为这里的书架里面的一部分。一个书店,不在于它的大小,在于它的氛围,以及吸引怎样的读者。

不少朋友抱怨,回到北京,发现北京是一个不适合人行走的城市。我想上海还好,我的童年记忆,大部分就是在这个城市行

走的记忆。城市就像一个人,透过建筑、街道,那种散发在城市里的味道,让别人来体会自己。喜欢波士顿,也喜欢纽约,还有伦敦、巴黎,这些城市都是可以让人慢慢走路的城市。它的大,不单单是那些高楼,还有值得人们走路的时候细细体味的城市的一个个建筑,在每一个建筑里面体现的一个个细节。一个地方的细节往往能够体现出主人的个性和修养,看得出来他对别人是否关心。一个城市也是这样。纵然有千百座的高楼大厦,但是没有办法让人感受到人文关怀,这个城市依然不会是一个让人能够爱上

的地方。摘自《新闻世界》

## 雕塑家的追求

你会发现,每一根头发的线条、卷曲都被栩栩如生地表现出来,足以让你感受到女神头发的发质和韧性,甚至能感受到它飘逸的特性。

雕像的设计和雕塑者是法国雕塑家弗雷德里克·奥古斯塔·巴托尔迪,为了纤细、逼真地表现女神桂冠之上的头发,巴托尔迪和他工作室的工人们额外花费了数周的时间。

当时,巴托尔迪的许多朋友和他的工人对他在头发上花费这么长的时间都颇不以为然,认为此举纯属浪

费时间。因为在当时世界上,是没有任何人能看到桂冠之上的头发的,在那个时代,人们头脑中根本没有高空飞行的概念,怀特兄弟第一次短暂飞上天空,已是距此17年之后的事情了。巴托尔迪拒绝了所有善意的劝告,坚持精心打磨、逼真再现女神的每一根头发。对于朋友和工人们的不解和困惑,巴托尔迪只说了这样一句话:

“人类固然看不到桂冠之上的头发,但勇敢的海鸥能看到!”

追求细节完美的巴托尔迪,因为这部杰作,在世界雕塑史上,永久地留下了自己的名字。

摘自《幽默》

经过一番斟酌,张居正让办案的人给王大臣喝了一杯生漆酒。喝下去之后,王大臣就成了哑巴。第二天再,王大臣既没有办法说是冯保指使,也没有办法说是高拱指使。

## 张居正冷处危机

张居正争取首辅职位的过程,遭到不少人的非议。高拱写了一部回忆录《病榻遗言》,就说张居正与冯保结盟,窃取权柄。

高拱决意要和冯保拼个鱼死网破。于是,他下令自己的门生,连上三道奏疏,弹劾冯保。如果一定要万历皇帝与他的两位母亲在高拱与冯保之间取舍,他们当然会驱逐高拱而保护冯保。即便没有张居正,高拱的去职也无法逆转。

高拱去职后不久,发生了一件事情。有一个人穿着一身大监服,大清早在乾清宫门前探头探脑地张望。小皇帝朱翊钧发现了,觉得形迹可疑,便让太监赶上前把这个人抓住了。一审问,发现他不是太监,而是一个部队的逃兵,叫王大臣,在京城里鬼混。王大臣认识一个宫里的衣服和腰牌,跑到宫里来看新奇。

冯保听说这件事之

后,如获至宝,把王大臣关进了东厂,还在他身上放了一把刀,说刀是在他身上搜出来的。王大臣说:“这不是要我的命吗?”冯保说:“只要你按照我说的去做,保你没事儿。你就说是高胡子指使你进来向皇上行刺的。”谋杀皇帝可是要诛灭九族的事儿,王大臣不敢这么承认,但架不住冯保一再威胁、引诱,他只好答应。

三堂会审,王大臣便按冯保的要求招供,诬陷高拱。这么重大的事件,皇上、两宫太后亲自过问。三堂就是东厂、大理寺、刑部这三个执法机构,一起来审案子。在审的过程中,王大臣一口咬定是高拱派他来行刺皇上的。

王大臣的口供传出来,整个京城舆论一片哗然。大家都知道,若按王大臣的口供追查,高拱不会有命了,他的家眷也会受株连。冯保向皇上奏明,要锦衣卫即速前往河南将高

## 清军服的“兵”和“勇”

以绿旗为标志,以营为建制单位,故称绿营兵。它和八旗兵不同之处,除部族关系外,“八旗驻防兵由于籍贯,绿旗各营兵由于招募”。

“勇”是兵的一种。雍乾朝后遇有战事,若八旗和绿营兵不足用,则就地临时招募军队,战事完后立即解散,不是国家正式军队,即使有功的也不久

重不用。按定制八旗兵大部分卫戍京师,为国家精锐部队,掌管京师安全;绿营兵则遍布全国各地,其数量要比八旗兵多数倍。

“勇”是兵的一种。雍乾朝后遇有战事,若八旗和绿营兵不足用,则就地临时招募军队,战事完后立即解散,不是国家正式军队,即使有功的也不久

摘自《美文》

留久用。到清末太平天国时,曾国藩才改非正式的乡勇为练勇(即湘军),定兵制,发响粮,称为勇营。从此,“勇”基本代替了“兵”成为清末的主要军事力量。勇营的特点是拿国家饷的私募武装,士兵和军官只忠于自己的长官,不直接效忠皇帝,即所谓“兵为将有”。这些士兵就是“勇”。

摘自《知识窗》

## 名流故事

### 人生的价值

杨绛

才能对人生有价值,而相信灵魂不灭,得是有信仰的人。有了信仰,人生才有价值。

据说,一个人在急难中,或因顿悟烦恼的时候,上帝会去敲他的门——敲他的心扉。他如果开门接纳,上帝就在他心上,也就是这个人有了信仰。一般人的信心,时有时无,若有若无,或是时

过境迁,就淡忘了,或是有求不应,就怀疑了。这是一般人的常态。没经锻炼,信心是不会坚定的。

在人生的道路上,如一心追逐名利权位,就没有余暇顾及及其他。也许到临终“回光返照”的时候,才感到悔悟,心有遗憾,可是已追悔莫及,只好饮恨吞声而已。一辈子锻炼灵魂的人,对自己的信

事后,他和妻子一起探讨生命是什么,“我们在想,这次大难不死,是老天需要我做些善事,所以启动了壹基金,利用自己的影响力帮助更多的人。”

## 李连杰讲述私家故事

一样’,不过那人也加了一句‘不过票房很好。’我完全能接受这句话。”

李连杰的成名源于1982年的电影《少林寺》,“拍完《少林寺》后我腿断了,也就断了我的职业运动员的生涯。”后来李连杰只身一人来到香港,拍了19部动作电影,成功塑造了黄飞鸿、方世玉等形象,奠定了他功夫皇帝的地位。

1999年,李连杰初闯好莱坞,又一个无法预知的未来在等待着他。连一句英文都不会说,空有一身功夫,李连杰怎么克服这一切?而实际上,以他当时在香港的地位,已经到了可以随便挑选演员和导演的地步,但到了好莱坞之后,他只能处于被挑选的境地。

在好莱坞,大部分对李连杰都是友好的,但也有很多人看不惯他,表面笑嘻嘻,背后就开骂。“不过没关系,我可以给投资影片的人挣钱,再不喜欢我的人都喜欢钱。有次一个人当面对我客客气气,转脸就说这部电影‘像屎

可以为她付出生命

1999年9月19日,经过了漫长十年恋爱的李连杰和利智终于结为夫妻,婚后,李连杰一直以好男

念,必老而弥坚。

基督教颂扬信、望、爱三德。有了信仰,相信灵魂不死,就有永生的希望。有了信仰,上帝在他心里,上帝是慈悲的,心上有上帝,就能博爱众庶。

苏格拉底坚信灵魂不灭,坚信绝对的真、善、美、公正等道德概念。他坚持自己的信念,宁愿饮鸩就义,不肯苟且偷生。因信念而选择死亡,历史才是第一宗,被称为仅次于基督之死。

摘自《走到人生边上》

海啸激发壹基金启动

现在,李连杰除了演员身份惹人注目,还有他慈善家的身份——李连杰壹基金。与佛结缘的他坦言,之前一直有做慈善的心,是海啸把他推到了实际行动上。

2004年12月26日,是李连杰永生难忘的日子。印尼西北近海的地震引发了全球百年最大的海啸,当时李连杰带着家人正在马尔代夫度假,遭遇了这场劫难。“它速度很慢,但越来越远,一会儿沙滩就没有了,很快就已经到了地面了。当我转身的时候,水已经到膝盖了,结果没有走出三步已经到了腰了,再走出8米到10米,那水其实已经到了脖子。这时,水停住了。”

事后,他和妻子一起探讨生命是什么,“我们在想,这次大难不死,是老天需要我做些善事,所以启动了壹基金,利用自己的影响力帮助更多的人。”

摘自《新闻世界》