

## 陕西文化产业享受税收优惠

据新华社西安12月13日专电 陕西省将对文化产业在税收等方面实行优惠政策。这是陕西省日前出台的关于加快发展文化产业的若干政策措施中的一项内容。

陕西省新近出台若干扶持文化产业发展的政策措施。内容包括进一步放宽文化产业市场准入,降低准入门槛,简化

准入程序;鼓励金融机构加大对文化企业的信贷支持力度等。

同时,陕西省还将进一步贯彻落实试点地区文化产业税收优惠政策。试点地区政府鼓励新办的文化企业,自工商注册登记之日起,免征三年企业所得税。

2010年年底以前,对新办的广播电视企业,其广播电视业务收入占企业总

收入的70%以上的,自开始生产经营之日起,企业所得税实行前两年免征、后三年减半征收的税收优惠政策;对列入国家《产业结构调整目录》中的鼓励类项目,如文化艺术、新闻出版、广播影视、大众文化、科普、体育设施建设及文化产品及服务出口企业,减按15%的税率征收企业所得税。

## 给民间艺术多些关注

### ——记中国民间文艺“山花奖”得主秦竹林



本报记者 李颖

“蝈蝈鸣声闻千里,大地似锦百财聚,童叟喜取百年乐,咏唱祖国富强曲”这是书画大师启功先生1986年见到秦竹林的绢蝈蝈时,当即挥毫写下的赞美诗句。

12月初揭晓的第八届中国民间文艺“山花奖”,秦竹林凭借他精湛的“秦氏绢艺”荣获“山花奖·民间工艺美术作品奖”。获奖归来,这位民间艺术家最想说的是“希望大家对民间艺术再多些关注多点爱”。

### “秦氏绢艺”400年

河南滑县四间房乡的秦氏绢艺,始创于明崇祯年间,历经400多年的文化洗礼和秦家代代艺人的创新和发展,已成为华夏一绝,先后被河南博物院、中国国家博物馆永久收藏。

秦竹林说,绢艺应该是从人类服饰文化中脱离出来的艺术品种。秦家做绢艺有很久的历史,到他已经是第十二代了。

秦氏绢艺作品表现内容宽泛,仕女人物、花鸟昆

虫、果蔬等无所不能,皆栩栩如生,几可乱真,尤以“白菜蝈蝈”为其代表作,名扬海内外。据秦竹林介绍,一只绢蝈蝈通常由6种绢制成,须、头部、身体、翅膀、腿、鳞片材质各不相同,所有工序均为手工制作,制作所用工具有几十种,非常繁杂耗时,使得“秦氏绢艺”在我国绢艺中成为难度最大的技艺之一。

### 炉火纯青源于痴迷

记者在省文联见到了秦竹林的绢艺作品“白菜蝈蝈”,一只翠绿色的蝈蝈伏在白菜上,饱满的额头,小小的眼睛,鼓鼓的肚子似乎在随着呼吸起伏,两根长须随着微风一颤一颤地,令人叹为观止。据秦竹林介绍,“白菜蝈蝈”讲究“气、韵、味、趣”,仅这一只绢蝈蝈的制作需要20天,100多道工序。

秦竹林说,一次一位台湾商人见了他做的蝈蝈,就用手抓,还问它怎么不会动?旁边的人告诉他那是用绢制成的,他大声惊叹:绝了,真是绝了!

炉火纯青的技艺源自秦竹林对绢制艺术一丝不苟,执著追求的精神。从自己记事开始,秦竹林就在

父亲的熏陶下学习绢艺。为了学好、学精,秦竹林近乎痴迷,坐立行走,手上的活总是忙个不停,几十年如一日。

### 有生之年光大绝技

作为民间工艺的绝技,“秦氏绢艺”因为它的历史和艺术价值,不仅在国内市场上受欢迎,而且行销海外十几个国家和地区。2006年,秦竹林被评为“河南省首批民间文化杰出传承人”和“民间工艺美术大师”。

谈到今后的创作,秦竹林深有感触地说:在今年“中原文化天津行”活动中,冯骥才观看“秦氏绢艺”后题词:“秦氏绢艺,华夏神品”,这是对我的鼓励,也是我们今后的创作指明方向。因为代代传承人遵循‘传内不传外,传男不传女’的祖训,目前“秦氏绢艺”仍停留在家庭作坊式生产上,仍然沿袭传统的制作工艺,规模得不到发展,我想在有生之年,尽最大力量让绢艺创新、发展,把这一民间工艺发扬光大。”



岳云生在对泥塑作品进行修饰。兰州民间艺人岳云生利用红土为原料,创作出一组名为“西北山民三十六笑”的

泥塑作品。作品中的泥塑人物神态各异、栩栩如生。  
新华社记者 张猛 摄

## 我省成立网络文化协会

本报讯(记者 左丽慧 实习生 王雪玮) 河南省网络文化协会昨日成立。

该协会是我省行政区域内的网吧、网站、各市网吧协会、相关IT企业等单位自愿参加组成的社会团体,经省文化厅同意,省

民政厅核准注册,是受国家法律保护的独立法人组织。成立后,该协会将有效地把全省各地网络文化协会整合起来,使我省网络文化事业不断发展壮大。昨日下午,省文化厅还在省人民会堂举办了“网络文化市场发展论坛”。

## 许嘉凌:走出歌手第一步



本报讯(记者 秦华文 唐强 图) 许嘉凌的名字对广大歌迷们来说可能很陌生,但是提起她的姐姐许慧欣,相信大家都会很熟悉。昨日,应河南电视台《星登陆》栏目的邀请,许嘉凌带着她的首张个人专辑《超人气》来到郑州。

出现在记者面前的许嘉凌显得青春朝气,与姐姐恬淡素雅的气质截然不同。许嘉凌给她们姐妹俩的定位是:“姐姐是典型的公主女生,比较淑女,而我则是一个比较调皮搞怪的女生,很多跟我接触过的人都把我评价为古灵精怪。”

许嘉凌坦言,步入歌坛很大

程度上是受姐姐的影响。“姐姐教给我很多东西,包括如何保持自信和待人接物,她是我榜样。现在我几乎走到哪里都会被问到姐姐,我已经习惯别人介绍,这是许慧欣的妹妹,但我步入歌坛更多的是一个圆梦的过程。”许嘉凌说,她从小就喜欢唱歌跳舞,一直梦想做一个歌手,现在终于走出第一步。

许嘉凌说,虽然姐姐许慧欣这个“珠玉”在前,曾给自己较大压力,但现在已经渐渐想开:“我们的风格和个性明显不同,所以我完全不必担心什么。我希望在大家认可我的作品后,再介绍我把‘许慧欣妹妹’的前缀省掉。”



12月13日,名模熊黛林在展示珠宝首饰。当日,瑰丽珠宝系列展在香港举行,8位名模展出珠宝总价值超过10亿港元。新华社记者 刘莲芬 摄

## 本山老父入葬 好友前往悼念

赵本山的父亲12月11日去世,葬礼13日在辽宁开原老家举行。据悉,春晚总导演陈临春以及范伟、李静等赵本山好友都参加并送老人一程。春晚剧组语言类节目第四次审查也已经举行,剧组表示会给赵本山一段恢复时间,同时表态,赵本山的作品正在创作中,不会退出2008年春晚。

据记者了解,得知本山父亲去世的消息,范伟、李静、王平等与赵本山合作过的朋友都已赶到开原,尤其范伟与赵本山父亲感情非常好,在他生病期间曾多次探望。

在追悼会后,赵本山携父亲骨灰回到开原莲花乡,在老家为父亲守灵。赵本山跟父亲感情深

厚,之前他在外拍戏,都是把老人接到剧组亲自照顾。春晚总导演陈临春得知此事后也立即赶往开原,虽然赵本山缺席春晚四审,但是陈临春表示,目前还不宜跟赵本山商量春晚作品的事,要给他一段时间调整。

春晚语言类节目第四次审查已经进行,工作人员透露,四审结束后,剧组将从24个语言类节目中挑选12个节目参加本月28日左右的最后一次审查,但是赵本山、黄宏不会参加终审,黄宏由于要参加全军“双拥”晚会,要先为“双拥”晚会创作小品,然后才能为春晚写作品。而赵本山目前手上已经有三个小品剧本在等待选择。

京晨



## 云冈石窟冬季旅游不打烊

12月13日,游客在云冈石窟留影。地处塞北的世界文化遗产山西大同云冈石窟,寒冷的冬季本是旅游淡季,然而许多外地游客却选择冬季来参观游览,避开旅游高峰,欣赏这一艺术瑰

宝,领略古老而神奇的佛教文化。始建于北魏云冈石窟现存主要石窟45个,大小造像51000余尊,冬季每天接待游客近千名。新华社记者 章磊 摄

## 陈犀禾:票房不是硬道理

本报记者 左丽慧 文 陈靖 图

昨日下午,上海大学影视学院副院长、博导陈犀禾教授走上黄河科技学院“黄河讲坛”,通过讲座《当代中国新生代电影的创作》解读当下华语电影的创作态势及发展前景。记者采访了这位中国第一代电影学硕士、美国俄亥俄州立大学影视艺术学博士。

### 不以票房论英雄

从好莱坞大片到中国人自己打造的“大片”,如《夜宴》《满城尽带黄金甲》和新鲜出炉的《投名状》等,除了花费巨资打造大场面以追求视觉震撼外,还充斥着血腥、暴力和对权欲的追求,更亮出了票房收入数千万乃至几亿元的旗帜,似乎这才是大片该有的架势。对此陈犀禾认为,对大片的解读可从多角度来看,而观众关注“大片”,最直接的原因是与电影全球化模式存在有关。

“电影全球发行方式出现后,很多导演瞄准的是全球市场。而华语电影中的优秀影片如《卧虎藏龙》《英雄》等也在美国市场获得了好的票房成绩,这样的信息反馈到国内,也造成了某些人对‘大片’的追求。”陈犀禾说,电影作为一种不同于一般商品的文化产品,如果没有文化追求,最终会被观众淘汰。

陈犀禾还打了一个比方:“麦当劳、肯德基的顾客多,经济效益好,你能说它是最有营养、最好的食物吗?

买的人多,只能反映出它的营销方式和手段。”陈犀禾不由推论,优秀的影片也未必能“卖”出高票房。“电影制作的投入和它的精神含量不是成正比的,不能以票房论英雄。”陈犀禾表示,一部电影的票房受票价、推广方式、宣传力度、打击盗版力度等多种因素的影响,票房不能说明一切,自己不赞同“票房就是硬道理”的观点。

### 李安不同凡响

华语电影导演中,李安无疑是成功闯入国际影坛的领军人物之一。提到李安和目前持续“高温”的《色戒》,陈犀禾对李安及这部影片十分赞赏。

“李安是一位不同凡响的导演。根据张爱玲的一个短篇小说就能拍出《色戒》这样的电影,扩充了很多容量。”陈犀禾说,《色戒》表达的是一种不同寻常的环境下对人性、政治的探讨。“从政治角度说,女主角做出了一个错误的选择,但从女性角度来说,她有着对生命价值的思考,对生命真谛的追寻。”

陈犀禾对李安和姜文作了幽默的评述:“如果说两者同样是有思想、有品位、有追求的导演,但在内容的呈现上,李安显然比姜文要高一筹。”陈犀禾认为,姜文有才华,但是他的才华表达得太外露了,就像一穿着超短裙、露脐装的妙龄少女,自身价值完全露在人前。而李安的电影就像一个富有底蕴的女知识分子,她可

以一点不露,照样做到性感,她可以眼角有了皱纹但告诉你那是笑容留下的痕迹。“你更喜欢哪种女人?哪种女人大气?哪种女人含蓄?不用我说,你也该知道吧。”

### 华语电影走向国际

“随着经济的发展,世界对中国想了解更多,华语电影的发展前景会越来越好。”谈到华语电影今后的发展,陈犀禾认为,中国电影已从低谷中走出,目前正在调整、发展之中。

纵观当下影坛,新生代导演层出不穷,从贾樟柯、王小帅、张扬、陆川等较为知名的导演到章明、毛小睿、路学长和以《疯狂的石头》一鸣惊人的宁浩,陈犀禾认为中国电影的新生力量不可小觑。陈犀禾认为,美国翻拍香港电影《无间道》就是华语电影实力的一个见证。

陈犀禾说,世界对中国电影从未像现在这样关注过。



## 一元钱课时费传承地方戏曲

12月13日,在山西运城城市,一位戏曲老师在给蒲剧班的学生们上课。近年来,山西省运城城市文化艺术学校开拓出课堂与舞台相结合的艺术教育方式,创办了“蒲剧小梅花定向班”,戏

曲老师们只收取一元钱课时费,悉心向孩子们传承地方戏曲。该校学生在第九、十、十一届全国少儿戏曲小梅花荟萃演出中,连获“小梅花”奖两个。  
新华社记者 江宏景 摄