

赵本山斥资 2200 万 购得沈阳大舞台剧场

赵本山日前以 2269.72 万元的挂牌价格, 购得沈阳大舞台剧场的所有权。这也意味着, 赵本山的民间艺术团结束了以往租借场地演出的历史, 终于有了真正属于自己的立足之地。

沈阳大舞台剧场已有近百年历史, 占地面积 2993 平方米, 地上建筑物面积 3125 平方米。2006 年 12 月, 有关部门将国有的沈阳大舞台剧场挂牌

出让, 挂牌价格为 2521.91 万元, 但无人问津。2007 年 7 月, 沈阳大舞台剧场再次挂牌出让, 挂牌价格缩减为 2269.72 万元。这一次, 有包括赵本山在内的 3 个买家参与竞买, 赵本山凭借自己的品牌和影响, 最终成功购得沈阳大舞台剧场。

据披露, 按赵本山的设想, 这里要力争打造成“史无前例的快乐剧场”。 欣宛

程小东打造《江山美人》

本报讯(记者 秦华)记者昨日从保利博纳获悉, 身兼动作指导和导演双重身份的程小东重拾导演身份, 由他执导的新武侠电影《江山美人》即将于明年 3 月和内地观众见面。

与徐克的几次成功合作后, 观众认识了程小东这位新武侠电影的领军人物, 由他担任动作指导的《新龙门客栈》《笑傲江湖》《鹿鼎记》等电影获得了影迷们的肯定。近年来程小东更多在内地发展, 和张艺谋合作了《英雄》《十面埋伏》《黄金甲》等大片, 据介绍, 拍摄《投名状》是第一次和陈可辛

合作。从 1983 年执导过《生死决》, 程小东导演的身份就得到肯定, 接下来, 他又与徐克合作执导了《古今大战秦俑情》《倩女幽魂》等作品。《投名状》的拍摄再次激发了他的导演梦, 决心复出拍摄新作《江山美人》, 程小东坦言, 与动作指导的身份比较, 他更愿意做一个导演。

据介绍, 《江山美人》由黎明、陈慧琳、甄子丹担纲主演, 主要讲述了一段国仇家恨、儿女情长的感人故事。

·文化时讯·

国家斥巨资保护九华山

新华社合肥 12 月 17 日专电(记者王立武)记者从九华山管委会获悉, 国家发展改革委正式启动实施国家文化和自然遗产地保护项目, 中国四大佛教圣地之一的九华山日前获得 2500 万元保护资金。

九华山是中国四大佛教圣地之一, 也是国家第一批 5A 级风景区。九华山此次获得的 2500 万元国家文化和自然遗产地保

护项目专项资金, 将用于建设九华山消防设施、环境整治、地质灾害防护, 新建民俗文化展示中心、看护和管理用房等。

据了解, 按照有关要求, 2007 年国家文化和自然遗产地保护中央预算内投资, 将在全国建设 13 个国家文化和自然遗产地保护项目, 总投资 37542 万元, 其中, 安排中央投资 2 亿元, 地方配套 17452 万元。

巨型宣纸在安徽问世

新华社合肥 12 月 17 日专电(记者王立武)经过反复试制, 安徽泾县汪六吉宣纸有限公司日前成功研制开发出纸长 10.5 米、宽 2.5 米的巨型宣纸, 俗称“三丈三宣”, 这在中国手工宣纸生产史上前所未有。

汪六吉宣纸有限公司有着 400 多年宣纸生产历史, 据介绍, 宣纸制作是纯手工技艺, 因此要制作超大型宣纸难度非常大。新近问世的巨型宣纸, 属“特种净皮宣”宣纸类, 30 多名技术工人每天仅能生产 5 张成品。

千年古镇朱泾重现锡剧

新华社北京 12 月 17 日专电 日前, 被誉为“太湖一枝花”的民间艺术锡剧在阔别 20 多年后又重返其在上海的发祥地——金山区朱泾镇, 使这个具有千年历史的上海西南小镇更富民俗特色。

据介绍, 朱泾镇自元明时期就已形成市镇, 和著名的周庄、朱家角一样是古老的江南水乡。石板路面, 小桥流水, 这里依然保持着原汁原味的古镇风貌。锡剧历史悠久, 是江南独有

的民俗文化, 在民间广为流传。朱泾镇是上海地区锡剧的发祥地, 始建于 1955 年的金山锡剧团以精湛的演艺享誉华东地区——金山区朱泾镇, 使这个具有千年历史的上海西南小镇更富民俗特色。

今年以来, 随着朱泾镇对民间民俗文化挖掘、抢救、保护工作的大力推进, 经锡剧前辈筹备, 这一民间艺术在朱泾重现。今后, 就像去苏州要听著名的苏州评弹一样, 来朱泾也将能够听到字正腔圆的锡剧。



在我省古琴演奏和制作领域, 32 岁的李一帆是一颗不可或缺的星, 从迷恋古琴到传播古琴文化, 他孜孜以求。一个冬日的午后, 记者采访了这位青年古琴演奏者、古琴制作师。

他的世界中只有古琴

古琴有 3000 年以上的历史, 2003 年, 联合国教科文组织确认中国的古琴为人类口头和非物质文化遗产。制作古琴又叫斫琴, 历史上, 弹琴的人往往自己作琴, 也就是斫琴的人, “推广古琴是对中国传统文化思想的一种尊崇。”在他的古琴工作室, 李一帆这样说。

2000 年, 李一帆是河南博物院古典音乐队的一名古琴演奏员。最初的日子里, 他像着了魔一样, 爱琴到了

痴迷的境界。当时, 博物院除了一张演出用琴和展厅的文物古琴外, 手头没有任何资料。他跑遍大小书店、图书馆查寻; 乐队的琴不能带回, 排练室就变成了家, 他日夜研习, 足不出户; 为了提高演奏技艺和修养, 他也曾走遍北京、天津、西安、武汉等城市寻找名师学习; 为节省车费, 他徒步在陌生的城市行走, 脚板打出了水泡; 为了做出一张理想的古琴, 他将库存的古琴文物量了又量, 把租住的宿舍变成了木工房。

如今, 他有了一个小小规模的古琴工作室。李一帆说, 这可不是一个普通的木匠铺, 斫琴对材质的要求极高, 看上去普通的木料都是从民间搜集来的几十年、上百年的老桐木。在旧货市场寻找到一段好木料, 他如获至宝。为了收购木料, 他曾在山区没日没夜地奔波。最初斫琴, 他对油漆过敏, 浑身溃烂, 痒痒难忍, 即便这样, 他还是放不下手中的工具。经过半年的煎熬, 硬是让皮肤慢慢适应了油漆; 当得知用汉砖可代替灰时, 就到南阳找来废弃的古砖瓦研磨; 有人说, 在李一帆的世界中只有古琴, 他的追求是琴音的通透、浑厚的极致。

盘点 2007

娱乐圈十大轰动事件

陈晓丹

1. 杨丽娟事件

相信大家都对 3 月的这个闹剧记忆犹新。疯狂追星女杨丽娟自 1994 年迷上刘德华后, 父母为达成女儿心愿倾家荡产。2006 年 3 月, 父亲卖肾筹措旅费, 帮女儿去香港追星。可是, 杨丽娟已如愿当面对刘德华后, 仍不满足于只和偶像合影留念。2007 年 3 月 26 日, 其父在香港跳海自杀, 留下的遗愿竟是希望刘德华再见女儿一面。疯狂 fans 的事件并不少见, 只是杨丽娟一家的极端行为让人惋惜, 在整个事件中, 媒体也扮演了推波助澜的角色。11 月, 刘德华在《杨澜访谈录》中首次谈及杨丽娟事件, 称曾是人生困境。

2. 汤唯“一脱成名”

2007 年的冬天无疑是汤唯的季节。从《色戒》开播发布会上“拉链门”事件到电影上映, 汤唯一直是众人瞩目的焦点, 但是《色戒》上映后的火爆更是超出预期。内地版的《色戒》是李安亲自操刀剪辑的, 删掉了 12 分钟激情戏, 剧情一样紧凑, 汤唯眉眼中透露出的精湛演技却少有人问津。不可否认, 很多观众是冲着汤唯的“激情戏”进的电影院。《色戒》之后, 汤唯的广告身价由原来的 5 万一跃至 150 万, 超过章子怡。

2007 年, 汤唯上演了一个灰姑娘变身公主的神话, 她的一脱成名也使得众女星开始重新审视自己的拍戏尺度问题。

3. 广电总局下达选秀禁令

2007 年 1 月, 国家广电总局局长王太华表示, 目前广播电视选秀节目过多、过滥, 部分选秀节目细节低俗; 2007 年将把净化荧屏视频、坚决抵制低俗之风作为宣传管理重点, 加强对法制类、娱乐类特别是选秀类节目的管理, 确保健康向上。

禁令下达后, 2006 年的选秀节目火爆场面不可复制。虽然该禁令并没有为选秀节目判死刑, 但是其影响力和盈利都受到极大的影响。

4. 壹基金成立

明星做慈善并不稀奇, 各种明星慈善基金也多如牛毛, 单独把壹基金列出来, 是因为它把李连杰和慈善联系了起来。

两年前的海啸, 让本来生活平静的李连杰感受到生命的可贵。在两年的多方努力下, 以李连杰本人命名的壹基金 4 月 19 日在北京成立。众多明星响应, 现场企业捐助 400 万, 让壹基金迅速壮大起来, 为了壹基金, 李连杰变成到处去求人的“孙子”, 他说筹备壹基金的两年“比自己当演员 27 年都累, 但怎么都值得”。

导演陈可辛说, 《投名状》是李连杰的戏。而 2007 年的李连杰, 频繁接受采访, 出席活动, 逢事必谈壹基金, 呼吁大家做慈善。在接受时尚杂志专访时, 他说, 他现在是一个乞丐, 不放过任何一个祈求善良的机会。

5. 《士兵突击》走红

2007 年 8 月, 全国各大电视台均被一部叫做《士兵突击》的电视剧占领。这部军旅题材的电视剧, 收视率超过了美剧冠军《越狱》。一部没有女人、没有感情戏、没有大腕甚至是名字也不具有爆炸力的戏能获得如此高的评价让人始料未及。有网友说, 这部片子带给人的是非同一般的震撼和感动, 会让你以更加积极的态度面对生活。

因了《士兵突击》, 很多人回到了久违的电视机前, 而以《士兵突击》为代表的非常优秀、可看性强的电视剧的出现, 在某种意义上拯救了中国的电视剧产业。

6. 明星金猪宝宝降生

2007 年娱乐圈最温暖的事件就是金猪宝宝的降生了, 一些明星金猪宝宝在胎里就注定了要受万人关注, 其中最惹眼的非 8 月 2 日出生的 Lucas 莫属。香港媒体连续 24 小时守候在医院门外, 医院方面曾一度报警求助, 警方出动警车及大批警员到场。星妈张柏芝产后复出身价暴涨, 七位数代言。首次献唱, 与丈夫谢霆锋 4 首歌赚百万。

张柏芝产子前一天, 歌坛天后那英在温哥华产下一女。嫁入香港超级豪门的徐子淇于 7 月 17 日生下女儿。华人功夫皇帝赵文卓也于中秋节迎得千金。12 月 14 日, 甄子丹喜得贵子。

7. 红楼选秀

87 版《红楼梦》的经典, 让重拍《红楼梦》成为很多导演“有过想法, 却望而却步”的事。北京电视台、中影集团和华录百纳联合举办的, 由 40 多万人报名参加、历时长达十个月的“红楼梦中人”选秀活动 6 月 9 日晚落下帷幕。来自上海赛区的李旭丹和北京赛区的姚笛笑到最后。

选秀结果刚尘埃落定, 就爆出胡玫炒了红楼选秀方, 由李少红接任导演; 原定黛玉扮演者李旭丹改演丫环等消息, 一波未平一波又起。



8. 周杰伦口水战

11 月 2 日, 周杰伦炮轰蔡依林销量灌水, 称两人绯闻是百代台湾董事总经理陈泽彬的炒作。此后, 口水战逐步升级, 终致陈泽彬辞职, 蔡依林罗志祥公开表态与周杰伦决裂。原本只是周杰伦不服气说的一句话, 结果掀起台湾娱乐圈的轩然大波, 多名艺人发表言论表示支持或反对。

9. 肥肥病重

与汪明荃、郑裕玲并称“无线三宝”的沈殿霞, 一直是内地观众所喜爱与熟悉的港台艺人之一。在 40 余年的艺人生涯里, 她拍摄了近百部影视作品, 同时也是 TVB 第一金牌女司仪。自她病重住院起, 其一举一动一直是传媒和观众关注的焦点, 做头发、欣赏和郑少秋探病, 报纸上、电视上、网络上祝福她早日康复的声音不绝于耳。

10. 亮茜恋终成正果

“亮晶晶”绯闻的深入人心使得直到田亮已注册结婚的消息爆出后, 人们还半信半疑, 在想这是不是炒作。欣慰的是, 田亮和叶一茜终于 11 月 29 日在西安五星级的香格里拉大酒店举行婚礼。新娘感动落泪, 新郎则表示, 以后会安安稳稳过日子。

·文娱时评·

贾平凹真是东坡第二吗?

陈鲁民

近日, 著名作家贾平凹举办书画展, 他的一帮文朋画友前去捧场, 一片叫好自然在意料之中, 也是人之常情, 况且贾先生有些书画作品还真不错, 一个业余作者能达到这个高度就很不简单了, 适当给予鼓励肯定, 会让他再接再厉, 更上层楼。但有些文友的溢美之词也说得太过分, 太肉麻, 不能让人想起“文人相捧”几个字。

一位与会的知名人士说: “他构建起自己文本以外的‘话语’方式, 于貌似‘无为’之中而实则蕴含着大为的精神气象, 抒发着高远的志向, 蕴含着深邃的艺术体验和艺术感悟。”(《华商报》12 月 13 日) 这话朦朦胧胧, 弹性极大, 话大且空, 还算差强人意。

一位书画名家认为, 贾平凹的文学创作与书画并驾齐驱, 相得益彰, 在中国当代艺术界别具一格。这个评价显然不那么准确, 好在是自己跟自己比, 也大体可让人接受。

最高谱的当属画家陈莱的评价: “中华 5000 年出了两个艺术奇才, 一个是苏东坡, 另外一个就是贾平凹。贾平凹的作品无论是从品位还是高度上, 都和苏轼站在了一个对等的位置。”(《华商报》) 这一具体、一量化, 漏洞就出来了, 把柄就被人抓住了。他倒是“语不惊人死不休”了, 估计下边坐着的贾平凹会坐立不安了, 这是把他放在火上烤啊!

苏东坡的艺术成就, 无须在这里多言, 诗、词、文、书、画、禅, 都有定论, 无一不精, 有的干脆就是历史高峰, 称得上是千古一人。尽管如此, 苏东坡也不是不能相比、不能对等、不能超越的, 但一定要靠事实说话, 用作品发言, 不是光凭嗓门大、胆气壮、敢放炮就能奏效的。就像超越《红楼梦》的大话, 作家们喊了多少年了, 可直到现在, 谁敢说自己的作品已达到曹雪芹的高度了?

三国时曾子曾言“文人相轻, 自古亦然”。有不少文化人, 无论是大家名流, 还是无名之辈, 都觉得东西是自己的好, 别人的作品都是“臭狗屎”。唐代诗人薛能, 诗写得很一般, 却颇为自负, 曾写同时人的诗作是“四方联络尽姓薛”。清代学者王西庄, 学术上小有成就, 因而狂妄之极, 不仅看不起同辈学人, 而且轻薄前辈, 骂汉代刘向是“俗儒”, 晋代杜预是“微末小儒”, 唐代李延寿“学识浅陋”, 宋代蔡沈“茫无定见”……

文人相轻不是好事, 文人相捧好不好呢? 我看结果会更糟。如果说, 文人相轻, 还能激励对方努力发愤, 拿出精品佳作, 以为自己争气, 让同行不敢小视; 文人相捧, 则只能在互送高帽、互相吹捧中沾沾自喜, 裹足不前。

而如今, 文化人相捧成了很时髦的事, 文艺批评家大都成了文艺表扬家, 作品研讨会也多是表扬与自我表扬相结合的闹剧。我曾有幸参加过一次小说研讨会, 作品本来很一般, 与会者却争先恐后地发言吹捧, 绞尽脑汁地发现“亮点”, 非常慷慨地赠送“高帽”, 如果先听这些赞美之词, 其高度比瑞典文学院今年诺贝尔文学奖得主莱辛的颁奖词还要吓人。怪不得钱钟书生前不愿意出席那些作品研讨会, 而且不无轻蔑地评价说, 那些会议都是: “花些不明不白的钱, 吃些不干不净的饭, 见些不三不四的人, 说些不痛不痒的话。”现在想想, 钱先生的话还真是一针见血, “窝里斗”固然很坏, “窝里捧”也不好到哪里去。

生逢盛世, 国运兴则文化兴, 衷心希望能出几个“货真价实”而不是靠炒作和吹捧起来的苏东坡那样全才型的文化巨人, 平心而论, 在朝着这个方向努力的人当中, 贾平凹应该说是比较有望的, 但绝不是现在。

古琴人生

——记古琴制作师、青年古琴演奏者李一帆

几年来, 李一帆斫琴百余张, 中国古琴协会秘书长杨青评价说, 他所制作的古琴音色清悦、苍古; 中国音乐学院古琴教授李祥霆认为, 李一帆斫琴从制式到音色, 已可以达到流传至今的古琴的中等水平。

让古琴艺术走进校园

河南的古琴艺术, 有着悠久的历史与优良的传统, 公元前五百多年前, 晋国著名乐师师旷, 以善琴闻名于世, 他曾在开封古吹台弹琴奏乐, 创作了著名琴曲《阳春》与《白雪》。古吹台至今仍坐落在开封市禹王台公园内。北宋时, 还出了个嗜琴的皇帝宋徽宗赵佶, 他设有皇家“万琴堂”, 收罗储藏天下名琴。

李一帆在博物院为观众演奏古琴时, 许多人曾问, 这里的古筝怎么这么小? 这些对古琴无知的话, 使他下决心推广普及古琴, 使这一传统文化传承下去。目前, 他正在多方联系, 力争让古琴艺术走进校园, 他说, 自己愿意无偿为中小学生学习、辅导, 让孩子们从古琴中接受和体悟中国传统文化思想。

李一帆说: “这条路还很长很长。”

本报记者 唐强 文/图