

中国电视观众已达12.05亿

2007年

“2007年全国电视观众抽样调查”结果显示:

- 中国4岁以上电视观众总人数 12.05亿人
- 中国家庭拥有电视机的比例 99.89%
- 观众平均收看的频道数量为 32.4个
- 闲暇时选择看电视的观众比例 93.72%
- 电视观众
在城市人口中所占比例 99.29%
在农村人口中所占比例 98.74%

马琦 编制 新华社发

金鸡百花电影节明年相约在大连

据新华社大连12月19日专电(记者蔡拥军)第17届中国金鸡百花电影节将于2008年9月中旬在大连举行,电影节筹备工作已经全面展开。这是记者19日从电影节新闻发布会上获悉的。

据介绍,电影节上除揭晓“百花奖”的各个奖项,进行大众电影“百花奖”的终评暨颁奖晚会之外,还将举行中国电影论坛、国产电影推介首映活动、港澳台及国际影展及多种群众性电影活动。

国际导演拍北京五短片下月首映

据新华社北京12月19日专电(记者罗晓光)由5位国际知名导演各自拍摄的5部5分钟短片19日在北京首次与媒体见面,这也标志着历时一年多的“VISION BEIJING 国际导演拍北京”活动正式落幕。据介绍,这5部短片将在明年1月首映。

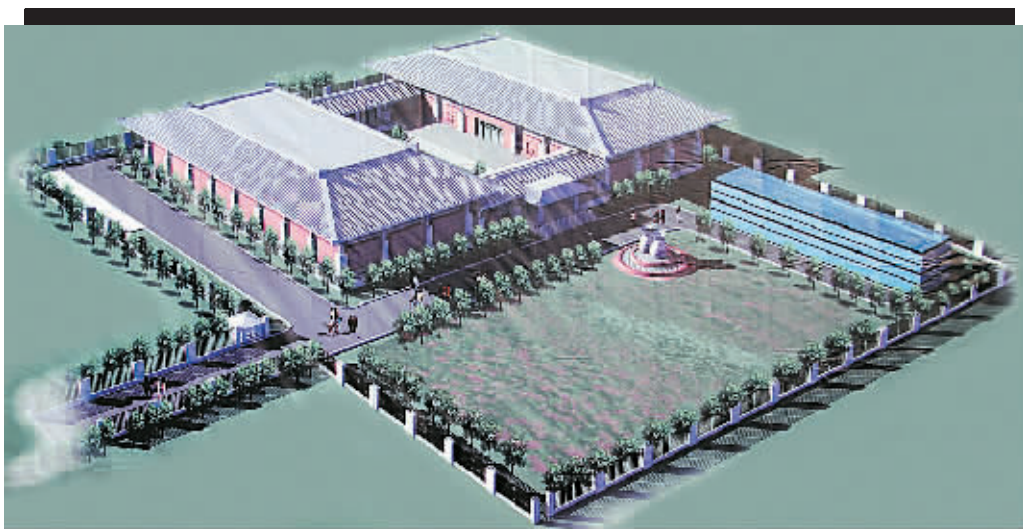
据了解,这5位导演分别来自意大利、英国、伊朗、法国和中国香港,均为活跃在国际影视界最前沿的知名人物。在短片中,5位导演均不约而同地使用了长城、天坛、鸟巢、自行车、美食、晨练的市民等鲜明的北京元素,但每部短片的风格又不尽相同。明年1月首映式后,5部短片将在中央电视台以及意大利、法国、伊朗的国家电视台、伦敦中国电影节播出。

大河村文物有了新家园

大河村遗址博物馆文物库房昨日奠基

本报讯(记者左丽慧 实习生王雪玮)昨日上午,郑州市大河村遗址博物馆文物库房建设工程奠基仪式在大河村遗址举行。大河村文物库房建设工程的实施,不仅将为大河村出土的数千件文物和上万件标本构筑一个新的家园,也标志着大河村遗址博物馆的发展将跨上一个新的台阶。

大河村遗址位于郑州市北郊、中州大道和连霍高速交汇处的东南隅,是一处包含仰韶、龙山和夏商时期考古学文化的大型古代村落遗址,属全国重点文物保护单位,面积近40万平方米。1972年至1987年先后发掘21次,出土房基47座、窖穴291座、墓葬357座、各类珍贵文物3500多件。文化遗存中以仰韶文化最为丰富,其中以大河村1~4号为代表的“木骨泥塑”排房奠定了中国北方传统民居的基本形式,是中国建筑史上的一座里程碑;遗址中还出土有大量精美的彩陶,在仰韶文化中独树一帜。考古学界据此确立了仰韶文化一个新的地方类型——大河村类型(也称大河村文化)。考古发掘及研究表明,先民们曾经在此延续居住长达3300多年,经历了原始社会母系氏族的繁荣阶



▲大河村遗址博物馆文物库房效果图

段、父系氏族阶段,直到奴隶社会的夏商时期,大河村遗址是郑州地区远古文化发展的历史缩影。

1986年,大河村遗址在考古发掘基础上建成初具规模的遗址博物馆对外开放。20多年来已接待来自国内和海外40多个国家和地区的观众30多万人次,为弘扬民族文化、宣传郑州发挥了积极作用。

大河村遗址博物馆是在考古发掘基础上建成的遗址博物馆,基础设施比较薄弱,长期以来一直没有专用的文物库房,数千件文物和上万件文物标本被堆放在简陋的临时房内,保管及研究使用极为不便,同时文物自身安全也存在极大隐患。据悉,已开工建设的大河村博物馆文物库房外观风格为仿古建筑,同时也融入了大河村仰韶文化的文化因素。库房为两层砖混结构,总建筑面积3600平方米,建筑总高度13.5米。库房内部由文物藏品库、标本室、实验室、藏品暂存室、文物整理修复室、保管器具贮藏室等功能房间组成,较好地满足了文物收藏和研究的需要。

《集结号》VS《投名状》



▲《集结号》剧照



▲《投名状》剧照

■本报记者 秦华

今年的贺岁档少了张艺谋和陈凯歌两位“大腕”导演来“凑热闹”,其他导演有了更多的展示空间,其中最吸引眼球者当属13日公映的陈可辛执导的《投名状》和今日开始上映的冯小刚执导的《集结号》。二者同为战争题材影片,又同为贺岁档的重头戏,上映日期仅相隔一周,难免被大家拿来比较。

●导演:不分伯仲

说起两部影片的导演,陈可辛与冯小刚可谓各有千秋,不分伯仲。

陈可辛被誉为电影风格的多面手,既拍过像《双城故事》《甜蜜蜜》这样的爱情文艺片,也拍过《如果·爱》这样的歌舞片,还拍过恐怖片、喜剧片等不同类型的电影,并且都取得了不俗的成绩。他首次执导拍摄的古代战争片《投名状》上映6天票房就超过1.3亿,成绩骄人。

冯小刚则更为内地观众所熟悉。10年前的《甲方乙方》使人们知道了冯小刚的名字,《不见不散》《没完没了》《手机》等电影则奠定了他国内重量级导演的地位,更重要的是,中国电影从冯小刚开始,才有了“贺岁片”一说。虽然冯小刚去年因《夜宴》饱受批评,但他在国内电影界的地位仍然不可动摇。

●演员:《投名状》明星多

从演员阵容上看,《投名状》集合了李连杰、刘德华、金城武、徐静蕾等明星大腕,就票房号召力而言,较之《集结号》略胜一筹。但是,《集结号》虽然没有豪华的明星阵容,但张涵予、胡军、邓超、任泉、廖凡、王宝强等演员在片中的表演可圈可点,感人至深,得到了多数观众的认可。

●故事:《集结号》更感人

对电影来说,比导演知名度和与演员阵容更重要的是故事情节及影片的叙事手法。昨日《集结号》看片会后,观众谈论的热点也是《集结号》与《投名状》的对比。

“没想到战争片能拍得这么真实,影片里表现的兄弟情很让我感动。”市民陈先生说,《集结号》最打动他的是感人的情节和影片在细节上的刻画。

“《投名状》和《集结号》都是战争题材大制作,视听效果都很好,但是前者商业气息浓厚,其中的爱情戏就是个噱头,感觉很牵强,而《集结号》里几乎没有爱情戏,但片中所表现的兄弟情、战友情更能打动人心。”在媒体工作的楚女士说,“《投名状》的大部分投资都支付给了演员,《集结号》没有大腕,却把钱用在了打造电影本身,这其中有很多值得思考的东西。”

记者观点

先后看了《投名状》和《集结号》,平心而论,二者都是战争题材,都是高水准的大制作,看完都想再看一遍,但若非要在两部片子中决出雌雄,记者首推《集结号》。

诚然,《投名状》有李连杰、刘德华、金城武等“大腕”,故事情节也颇具传奇色彩,场面也够宏大,但是与《集结号》比起来,《投名状》讲述的是个人化的故事,两个小时的片长被打打杀杀的戏占去了大部分,情节自然显得单薄,在这点上,《投名状》输给了《集结号》。《集结号》中,连长谷子地带领47个弟兄坚守阵地与敌人血拼。由于一直没有听到撤退信号——集结号的吹响,最终除谷子地外,47名战士全部阵亡。进入和平年代后,这47名战士被定为“失踪”,当年他们的部队番号早已取消,谷子地为寻找47个战友的遗骸,认定他们的“烈士”身份而奔波着……

《集结号》讲述的不是个人的爱恨情仇,它没有矫情的情节,没有爱情作为噱头,没有大腕的参与,但它展现的深厚的兄弟情、惨烈的战争场面,却通过真实感人的细节深入到了观众心里。 秦华



郑汴合办摄影展

本报讯(记者左丽慧 实习生王雪玮 文唐强 图)为促进“郑汴”一体经济文化的交流和发展,繁荣活跃两地人民群众文化生活,由郑州市政府、开封市政府主办,郑州市文化局、开封市文化局承办,两市群众艺术馆协办的“郑汴摄影作品展”昨日在开封博物馆揭幕。

本次摄影展汇集了200幅郑汴摄影界人士的优秀作品,全方位展示了两地改革开放以来各行业、各战线取得的辉煌成就,赞美了中原的壮丽山河、城乡建设的飞速发展、民俗民风的厚重淳朴、人民生活的健康幸福,以及两个文明建设取得的累累硕果。

据了解,“郑汴摄影作品展”将于近日移师郑州,初步计划在郑州美术馆分馆商都艺术馆(原升达艺术馆)展出一周,并于12月28日在郑举行闭幕式。

吉林儿童周末免费看电影

新华社长春12月19日专电(记者宗巍)为加强儿童素质教育,从12月22日开始,吉林市儿童每个周末都能看到免费电影。

记者日前从吉林市政府了解到,从12月22日开始到2008年末,凡身高在1.3米以下的吉林市儿童均可在家长的陪同下,去指定电影院免费欣赏一部在国内外有教育意义的儿童电影,电影院周末提供500个座席,家长可从周一到周五提前到电影院预订。

据了解,本次活动的主题为“与电影一起成长”,是吉林市文化局推出的一项旨在为孩子提供健康文化环境的公益性活动。活动期间,吉林市大约有20万名适龄儿童可免费到电影院接受电影文化熏陶。

也不落后,今年在北京开了第一家咖啡馆,未来更希望能遍及全球。

有型又有戏的帅哥通常是票房保证,刘德华和梁朝伟的地位多年来屹立不动;金城武(5000万)的主要收益来自日本市场;而周杰伦(2100万)则靠电影和音乐抢眼。

“艺伎”三妹上榜

能够和群雄抗衡的华裔女星,非《艺伎回忆录》的三妹巩俐、章子怡和杨幂琼莫属。巩俐今年多花时间陪妈妈,作品不多;章子怡对剧本精挑细选;杨幂琼则将演技触角伸向不同片型。杨幂琼的年收入高达8000万元人民币,在女艺人当中排名第一,章子怡也有6500万元人民币的收入。 聂晶

12月18日,第七届全国舞蹈大赛在成都落幕。来自全国各地的近2000名演员和近160个舞蹈节目参加此次大赛,大赛的各项目将在12月20日举行的颁奖典礼上揭晓。图为来自北京舞蹈学院的舞蹈演员在表演小型舞剧《泥人》。

新华社记者 杨纯 摄

好莱坞明星也拼“性价比”

新华社北京12月19日专电 罗素·克劳和妮可·基德曼均曾获奥斯卡“小金人”,都拥有澳大利亚护照,现在他们又多了一个共同点:两人均在好莱坞片酬“虚高”男女演员排行榜中名列前茅。

据英国《星期日泰晤士报》近日报道,《福布斯》商业杂志最近在一份报告中,将明星的片酬与他们最近参与拍摄的电影票房和DVD销售收入进行了比较,计算出他们对电影制片厂的贡献,并排出名次。

据此报告,凭借《角斗士》一片大红大紫的克劳“成绩”差强人意:制片方每付给他1美元片酬,只能赚回5美元。而同样支付1美元,马特·戴蒙所主演的《十一罗汉》和《谍影重重》系列影片回报高达29美元。

同克劳一样,基德曼也成为性价比最低的好莱坞影星之一。尽管身兼奥斯卡影后、汤姆·克鲁斯前妻、“香奈尔5号”香水代言人等多重身份,但基德曼很少出演大制作影片。制片方每付给她1美元,能赚回8美元。相比之下,詹妮弗·安妮斯顿每领1美元片酬能给公司赚17美元,紧随其后的安吉丽娜·朱莉可以赚到15美元。



▲12月18日,天津泥人张彩塑工作室工作人员在制作优秀电影银幕形象。天津泥人张彩塑工作室受中国电影博物馆的委托,制作39尊中国优秀电影银幕形象的人物蜡像。目前,泥塑造型阶段已经结束,经修改认定后,便可以注蜡、着色,预计2008年5月成品全部完成。

新华社记者 王晔彪 摄

李连杰笑傲华裔影星吸金榜

年收入4.65亿元

2007年谁是华人影星中收入最牛的?据台湾媒体18日报道,2007十大华裔影星吸金榜出炉。“功夫皇帝”李连杰以年收入4.65亿元人民币夺冠,大哥成龙则以4.275亿排名第二。李连杰表示,对于个人财富自己并不在意,明年他将推掉一些片约,腾出10个月专心忙公益。

国际明星最吸金

电影明星的片酬,公认是“不能说的秘密”。不过业界身价藏不住,尤其是超级大牌,价码多少总是被关注。李连杰接拍《投名状》的一亿身价被曝光就“坏”了行规。从今年华裔明星的银幕吸金排行榜来看,“国际牌”是吸金保证,比如前三名李连杰、成龙和周润发,成龙仍

是单一片酬最高的大哥大;李连杰片酬紧追其后,但产量居冠;发哥则慎选剧本,今年接戏不多,但仍有一亿元的收入。

男明星占七席

据台湾媒体报道,李连杰今年总片酬高达4.65亿元人民币。难怪他买豪宅一点也不手

软。光是位于上海的豪宅,就砸下2.25亿元。豪宅装修宛如宫殿,规模相当气派。想当年李连杰17岁接拍《少林寺》时,片酬仅有一块钱,27年后,李连杰的片酬,身价翻了几十倍。另外,人称大哥大的成龙以4.275亿的收入位居第二,虽然小输给李连杰,不过他的单一片酬一向是最高的,而拍片国际化的成龙,开店